

CV

Josefine Wikström

Examina

- 2017** **Doktorsexamen i filosofi** vid Centre for Research in Modern European Philosophy, Kingston University (London). Titel avhandling: *Practices of Relations in Task-Dance and the Event-Score: Towards a new concept of performance in art*.Handledare: Prof. Peter Osborne. Examinatorer: Prof. John Roberts och Prof. Éric Alliez.
- 2010** **Masters in Aesthetics and Art Theory** vid Centre for Research in Modern European Philosophy Middlesex University (London), Titel uppsats: *Artistic Labour Under Advanced Capitalism*.Handledare: Prof. Peter Osborne. Examinatorer: Prof. Stella Sandford och Peter Osborne.
- 2007** **Filosofi kandidatexamen i litteraturvetenskap**, Stockholms universitet.
- 2004** **1 Year Certificate in Contemporary Dance**, London School of Contemporary Dance, Kent University.

Anställningar

- Jan 2023- tills vidare** **Lektor Estetik, Institutionen för kultur och lärande, ämne Estetik, Södertörns Högskola.**
- Sep 2022-pågående** **Till förordnad studierektor på Masterprogrammet Contemporary Performative Arts, Institutionen för scenkonst, Göteborgs universitet (30%).**
- Okt 2021-okt 2024** **Projektforskare och lärare, Institutionen för kultur och lärande, ämne Estetik**
Projektforskare inom det RJ-finansierade projektet Kultur, Autonomi, Handling. Undervisar kurser på kandidat- och masternivå i estetik samt bidrar och deltar i det kollegiala arbetet på institutionen. T.ex. organisering av konferenser.
- Okt 2018-Jan 2023** **Lektor dansteori, Stockholms konstnärliga högskola (50%, tillsvidare)**
Undervisar på kandidat-, master- och doktorandnivå samt fristående kurser i dansens och konstens teori. Som kursansvarig undervisar jag, examinerar, handleder i uppsatsarbete, skriver och fastställer kursplaner, studiehandledningar och rapporterar i Ladok. Som del i ett lärarkollegium deltar jag i skrivandet av utbildningsplaner och fristående kurser för institutionen. Jag deltar också i forskningsnämnden för konstnärlig forskning och läser doktorandansökningar samt interna forskningsanslag.
- Jan 2014 -Okt 2018** **Adjunkt i dansteori, Stockholms konstnärliga högskola (30% visstid)**
Till stor del många av arbetsuppgifterna ovan men med något mera fokus på undervisning och vid denna tidpunkt undervisade jag endast på kandidat- och masternivå.

Dec 2013- Mars 2016

Adjunkt konstteori, Goldsmiths University of the Arts, London (20% visstid)

Under tre år undervisade jag min egen kurs Artistic Labour Under Advanced Capitalism för masterstudenter i fri konst där vi läste texter ur en kritisk teoretisk tradition i relation till samtida konstpraktiker. Kursen avslutades med ett performance.

2018-2020

Vik. Lektor estetik, Estetikprogrammet Södertörns högskola (visstid, vikarie)
Handledning C-uppsatser, handledning B-uppsatser, kursansvarig delkurs Estetik A, undervisade examinerade, seminarieledare.

2008-09

Utställningsassistent, Bonniers konsthall, Stockholm

Produktion av utställningar i form av textskrivande, kommunikation etcetera.

Frilans

Konst- och danskritiker i bland annat Dagens Nyheter, Glänta, Frieze Art Journal, Texte Zur Kunst. Föreläsare och moderator på bland annat Göteborgs konsthall, Göteborgs konstmuseum, Borås Stadsteater, Konstfrämjandet, ICA London, HzT Berlin och Moderna Museet Malmö.

Handledning

Aug 2021-pågående

Andra handledare, Johannes Maria Schmitt, doktorand Stockholms Konsthögskola

Aug 2022- pågående

Andra handledare, Frida Sandström, doktorand vid Institutionen för Kulturstudier, vid Köpenhamns Universitet.

Gästundervisning

2023 Sep

Borås Högskola, Kandidatprogram i Biblioteksvetenskap

2023 Sep

Valand Konsthögskola, fristående kurs, kandidatnivå, Konst och filosofi

2021 dec

Kungliga konsthögskolan (3D-Design, Kandidat + Master)

2021 jan

Konstfack (MA i fri konst)

2021 jan

HSM Göteborgs universitet (MA i Contemporary Performative Arts)

2020 sep

Göteborgs universitet (Kritiska studier)

2019 maj

HDK Valand, Göteborg (BA design)

2017 nov

Södertörns högskola (Kandidatprogrammet för estetik)

2016 jan

Malmö Konsthögskola (Critical Pedagogical Studies)

2016 feb

Dutch Art Institute (BA och MA)

2016 mars

Kungliga konsthögskolan (Mejan Residence)

2017 feb

Central St. Martins (MfA Exhibition Studies)

2015 april

Konstfack (BA)

2015 maj

Universität der Künste, SODA Program (BA and MA Choreography)

2015 mars

Kingston University, (MA, Experimental Film)

2014 okt

Universität der Künste (PhD)

2014 okt

Kungliga Konsthögskolan (PhD Seminar)

2013 jan

Funen Art Academy (BA Fine Art och MFA)

2013 feb

Konstfack, (BA Fine Art och MFA)

2012 dec

Central St. Martins, (BA Fine Art)

Publikationslista

BÖCKER

Wikström, J.; Strandberg G.; West, K (2022) *Kritik av konstens frihet: en motrapport*. Hägersten: 121 Press, 2022.

Wikström, J. (2021) *Practices of Relations in Task-Dance and the Event-Score: A critique of performance*. London/New York: Routledge.

Wikström, J. and Timmonen, M. (reds.). (2017). *Objects of Feminism*. Helsinki: University of the Arts Helsinki.

KAPITEL I BÖCKER

Wikström, J. (2023) ”Kritiskt sken, oförmedlad lek eller konst som praxis? Sken och lek hos Schiller, Benjamin och Adorno” i Schillerantologi, Södertörn Academic Publishing, *forthcoming*.

Wikström, J. (2022) ”En konst för konstens skulle eller en kritisk förståelse av konstens autonomi?” i *Kritik av konstens frihet: en motrapport*, Hägersten: 121 Press, 2022, ss. 75-98.

Wikström, J. (2021) “‘Interest in the Body’: Art, Autonomy and Natural Beauty in Adorno.” I *Critical Theory: Past, present, future*. Red. Anders Bartonek och Sven-Olov Wallenstein. Stockholm: Södertörn Philosophical Studies: 141-158.

Wikström, J. (2017). “When The Object and Praxis Meet,”. I *Objects of Feminism*, reds. Josefine Wikström and Maija Timmonen, Helsinki: The Academy of Fine Arts at The University of the Arts Helsinki: 5-17.

ARTIKEL VETENSKAPLIGT GRANSKAD (PEER-REVIEW)

Wikström, J. (2023) ”Can the post-Structuralist Subject Dance?”, *Dance Chronicle*, *forthcoming*.

Wikström, J. (2023), “Art’s Social Forms”, *Radical Philosophy*, 2.14: 95-98.

Wikström, J. (2023), " An Art for Art's Sake or a Critical Concept of Art's Autonomy? Autonomy, Arm's Length Distance and Art's Freedom", *The Nordic Journal of Aesthetics*, nr 65-66, vol 32: 74-99.

Wikström, J. & Björk, J. (2023), “Upploppet som det absoluta konstverket”, *Kultur & Klasse* # 134-135: 239-262.

Wikström, J. (2023), *Kan det strukturalistiske subjekt danse?* Köpenhamn: Kunsten som Forum, Kobenhavns universitet press.

Wikström, J. (2023), “Can the Structuralist Subject Dance? Structure in Deleuze, Brown and Balibar”, *Dance Chronicle*, *forthcoming*.

Wikström, J. (2022), “Theory of the Gimmick”, *The Nordic Journal of Aesthetics*, nr 63 (2022): 150-156.

Wikström, J. (2019). ”Entrepreneurial subjectivity.” I *Radical Philosophy* #2.05: 79-82.

Wikström, J. (2019). “A Critique of Capitalism: The mediation of abstract labour in Yvonne Rainer’s task-dance”. I *PARSE Journal* #9. Göteborg: Valand, Göteborgs universitet. Senast tillgänglig 2019-09-17: <https://parsejournal.com/article/a-critique-of-capitalism-the-mediation-of-abstract-labour-in-yvonne-rainers-task-dance/>.

Wikström, J. (2013). "On the Performativization of Action: Discussions Around Politics and Aesthetics in Non-Governmental Activism". I *Philosophy of Photography* Vol 4 No 1:117-123.

Wikström, J. (2012) "Plug Out: On Face-Value". I *Philosophy of Photography*. Vol 3 No: 381-384.

Wikström, J. (2012). "Practice comes before Labour: An attempt to read performance through Marx's notion of practice". I *Performance Research Journal*, 17/6: 22-27.

ARTIKEL/ESSÄ I TIDSKRIFT (TRYCKT OCH ONLINE)

Wikström, J och Allelin M. (2020). "Reproduktion". *Glänta* #1-2 2020: 98-105.

Wikström, J. (2020). "Konst, samhälle och teknologi hos Adorno". *Paletten* #320: 18-22.

Wikström, J. (2017). "Från Paris till Abu-Dhabi: Om konstens nya villkor". *Paletten* #309: 11-15.

Wikström, J. (2016). "A Comment on Bojana Kunst's The Artist at Work." *Sarma Docs: Laboratory for discursive practices and expanded publication*. Brussels: Sarma publishing. Senast tillgänglig: 28-03-2016: http://repo.sarma.be/SarmaDocs/PRO_SARMA%20DOCS%202_520x720mm_20160223_NO%20CROP%20MAR_KS.pdf.

Wikström, J. (2016). "Practice In/As Contemporary Art v/s Practice in Practice-Based PhDs." I *TkH: Journal for Performing Arts Theory* No. 23: 53-57.

Wikström, J. (2015). "In and Out of Art and Work: On the W.A.G.E. Certificate." I *Mute Journal*. 3 March 2015. Senast tillgänglig 28-03-2016: <http://www.metamute.org/editorial/articles/and-out-art-and-work-w.a.g.e.-certificate>.

Wikström, J. (2015). "Art's Economic Exceptionalism." *Mute Journal*. Senast tillgänglig 28-03-2016: <http://www.metamute.org/editorial/articles/art%E2%80%99s-economic-exceptionalism>.

Wikström, J. (2015). "Politisk konst eller post-politisk politik." *Paletten* #300: 12-14.

Wikström, J. (2015). "Kampen om praktikbegreppet i samtida konst och forskning." I *Paletten* #301: 13-17.

Wikström, J. (2014). "Critique à la masse." I *Journal de l'adc* #64: 10-11.

Wikström, J. (2014). "Motstånd mot nyliberal utbildningspolitik." I *Paletten* #297: 2-7.

Wikström, J. (2011). "När konsten stämplar in: Konstnärligt arbete under avancerad kapitalism." I *Paletten* #284 : 44-49.

Wikström, J. (2011). "Arbeta hårdare!" I *Paletten* #285: 36-39.

ESSÄER I KATALOGER/ÖVRIGT

Wikström, J. (2018) "Arbete med eller utan kroppen" i *IMPERFEKTA*, Izabella Borzecka (red.) c.off. OFF Publishing, 2018.

Wikström, J. (2017) "The Contemporaneity of Contemporary Dance in Sweden." Catalogue *Cullberg Ballet 50 Years*, Stockholm: Riksteatern, Cullbergpaletten: 16-21.

Wikström, J. (2017) "Everything is about the object: About Beth Laurin's artistic practice", *Provisorium*, Axel Wieder (ed.) Stockholm: Index Publishing: 9-16.

Wikström, J. (2017). "Some Notes on Post-Dance." I *Post-Dance*, eds. Danjel Andersson, Mette Edvardsen and Mårten Spångberg. Stockholm: MDT Publishing.

Wikström, J. (2017) Skulpturens arbete. In *Massa i Rörelse*. (ed. Axel Andersson). Catalogue for exhibition *Massa i Rörelse at Kalmar Konstmuseum*. Kalmar: Kalmar konstmuseum: 203-211.

Wikström, J. (2014) "From Movement to Reflection: The Dancer and the Artistic Process: Project Description of Cecilia Roos' Project." I *Vetenskapsrådets årsbok inom konstnärlig utveckling och forskning*. Stockholm: Vetenskapsrådet.

Wikström, J. (2012). "Production, Creation and Outsourcing: Artistic labour in advanced capitalism". In *Recherches: A possibly anthology of signature, authorship, creativity and labour* (eds. Lucie Fontaine): 89-31.

DANSKRITIK (i urval)

Wikström, J. (2023, Sep 13) "Nu flyttar nattklubben in i samtidsdansen" i Dagens Nyheter. Last accessed 2023-10-12: <https://www.dn.se/kultur/nu-flyttar-nattklubben-in-i-samtidsdansen/>.

Wikström, J. (2023, April 14). "Fred Astaire-mimik i stapplande dejtdansen "Jag faller aldrig, jag snubblar" i *Dagens Nyheter*. Last accessed 2023-10-12 : <https://www.dn.se/kultur/fred-astaire-mimik-i-stapplande-dejtdansen-jag-faller-aldrig-jag-snubblar/>.

Wikström, J. (2022, Oct 30) "Alexander Ekman ställer harmonisk kärlek mot självupptaget sex i "Hammer" in Dagens Nyheter. Last accessed 2022-12-09: <https://www.dn.se/kultur/alexander-ekman-staller-harmonisk-karlek-mot-sjaluvtupptaget-sex-i-hammer/>.

Wikström, J. (2021, Nov 1) "Två nya verk på Göteborgsoperan skildrar den senkapitalistiska människan." in Dagens Nyheter. Last accessed 2022-01-20: <https://www.dn.se/kultur/tva-nya-dansverk-pa-goteborgsoperan-skildrar-den-senkapitalistiska-manniskan/>.

Wikström, J. (2021, Sep 30) "Deborah Hay utforskar kroppens rörelser fast baklänges" in Dagens Nyheter. Last accessed 2022-01-20: <https://www.dn.se/kultur/deborah-hay-utforskar-kroppens-rorelsemonster-fast-baklanges/>.

Wikström, J. (2019, Oct 12) "Göteborgsoperans vältajmade Virus blir en publikförolämpning" in *Dagens Nyheter*. Last accessed 2019-10-29: <https://www.dn.se/kultur-noje/scenrecensioner/dansrecension-goteborgsoperans-valtajmade-virus-blir-en-publikforolampning/>.

Wikström, J. (2019, April 14) "Camilla Ekelöf och the Moving Queens of Biskopsgården kunde gått längre i sin icke-dans" in *Dagens Nyheter*. Last accessed 2019-09-18: <https://www.dn.se/kultur-noje/scenrecensioner/scenrecension-camilla-ekelof-och-the-moving-queens-of-biskopsgarden-kunde-gatt-langre-i-sin-ickedans/>.

Wikström, J. (2019, April 4) "Les Ballet c de la B lyckas inte utmana Mozarts requiem" in *Dagens Nyheter*. Last accessed 2019-09-18: <https://www.dn.se/kultur-noje/scenrecensioner/scenrecension-les-ballets-c-de-la-b-lyckas-inte-utmana-mozarts-requiem/>.

Wikström, J. (2019, March 16) "Life's a Show på Göteborgsoperan är dans som alla borde få se" in *Dagens Nyheter*. Last accessed 2019-03-29: <https://www.dn.se/kultur-noje/scenrecensioner/dansrecension-lifes-a-show-pa-goteborgsoperan-ar-dans-som-alla-borde-fa-se/>.

Wikström, J. (2019, Jan 19) "Begär och techno i Queen of the fauns" in Dagens Nyheter. Last accessed: <https://www.dn.se/kultur-noje/scenrecensioner/scenrecension-begar-och-techno-i-queen-of-the-fauns/>.

Wikström, J. (2019, Feb 22) "Upprepningens komiska helvete" in *Dagens Nyheter*. Last accessed 2019-03-29: <https://www.dn.se/kultur-noje/scenrecensioner/scenrecension-upprepningens-komiska-helvete/>.

Wikström, J. (2018, Oct 14) "Konstens förmåga att tala sanning görs till ett förakt" in *Dagens Nyheter*. Last accessed 2019-03-29: <https://www.dn.se/kultur-noje/scenrecensioner/dansrecension-konstens-formaga-att-tala-sanning-gors-till-ett-forakt/>.

Wikström, J. (2018, Aug 11) "Yung Lean och Cullbergbaletten skapar monumentala bilder tillsammans" in Dagens Nyheter. Last accessed: <https://www.dn.se/kultur-noje/scenrecensioner/yung-lean-och-cullbergbaletten-skapar-monumentala-bilder-tillsammans/>.

Wikström, J. (2018, Dec 12) Teknikdominans istället för dans. *Dagens Nyheter*, Kritik, p. 6.

Wikström, J. (2018, March 4) Inte hudnära nog. Idéerna överskuggas av showen. *Dagens Nyheter*, Kritik, p. 22.

Wikström, J. (2017, Nov 13) Gränser suddas ut på Göteborgsoperan. *Dagens Nyheter*, Kritik, p. 2.

Wikström, J. (2017, Nov 9) Platt dans utifrån yttlig teori. *Dagens Nyheter*, Kritik, p. 8.

Wikström, J. (2017, Nov 7) Feministisk framför ironi över Beethoven. *Dagens Nyheter*, Kritik, p. 15.

KONSTKRITIK (i urval)

Wikström, J. (2021, "Maxad framtidsarkeologi" i *Kunstkritikk*. Senast tillgänglig 2022-01-20: <https://kunstkritikk.se/maxad-framtidsarkeologi/>.

Wikström, J. (2021, juni 6) "Feeling, Hearing, Seeing" i *Kunstkritikk*. Senast tillgänglig 2022-01-20: <https://kunstkritikk.com/feeling-hearing-seeing/>.

Wikström, J. (2021, april 21) "Rop och svar" i *Kunstkritikk*. Senast tillgänglig 2022-01-20: <https://kunstkritikk.se/rop-och-svar/>.

Wikström, J. (2020, sep 25). "Suffering into Action" i *Kunstkritikk*. Senast tillgänglig 2022-01-20: <https://kunstkritikk.com/suffering-into-action/>.

Wikström, J. (2019, okt 28). "Former för en gemensam framtid" i *Kunstkritikk*. Senast tillgänglig 2019-10-29: <https://kunstkritikk.se/former-for-en-gemensam-framtid/>.

Wikström, J. (2018, jan 10) "Performance utan politik" i *Kunstkritikk*. Senast tillgänglig 2019-10-29: <https://kunstkritikk.se/performance-utan-politik/>.

Wikström, J. (2018, dec 12) "Skeva kroppar" i *Kunstkritikk*. Senast tillgänglig 2019-10-29: <https://kunstkritikk.se/skeva-kroppar/>

Wikström, J. (2018). "En idé åt gången". I *Kunstkritikk*. 14.05.2018. Senast tillgänglig 06.06.2018: <http://www.kunstkritikk.se/kritikk/en-ide-at-gangen/>.

Wikström, J. (2018). "Ensam framför skärmen". I *Kunstkritikk*. 12.02.2018. Senast tillgänglig 14.03.2018: <http://www.kunstkritikk.se/kritikk/ensam-framfor-skarmen/?d=se>.

Wikström, J. (2018). "Performance utan politik". I *Kunstkritikk*. 10-01-2018. Senast tillgänglig 14.03.2018: <http://www.kunstkritikk.se/kritikk/performance-utan-politik/?d=se>.

Wikström, J. (2017). "Extremt verkliga stereotyper". I *Kunstkritikk*. 17-01-2017. Senast tillgänglig 26-04-2017: <http://www.kunstkritikk.se/kritikk/extremt-verkliga-stereotyper/?d=se>.

Wikström, J. (2017). "A Year of Resistance". I *Kunstkritikk*. 07.04.2017. Senast tillgänglig 26-04-2017: <http://www.kunstkritikk.no/artikler/a-year-of-resistance/>.

Wikström, J. (2016, dec 1). "Den sammansatta människan." I *Kunstkritikk*. Senast tillgänglig 25.12.2016: <http://www.kunstkritikk.se/kritikk/den-sammansatta-manniskan/?d=se>.

Wikström, J. (2016, sep 13). "A Dismal World". *Kunstkritikk* Senast tillgänglig 25-12-2016: <http://www.kunstkritikk.no/kritikk/a-dismal-world/>.

- Wikström, J. (2016, sep 7). "Samtidens mörker." *Kunstkritikk* Senast tillgänglig 25-12-2016: <http://www.kunstkritikk.se/kritikk/samtidens-morker/?d=se>.
- Wikström, J. (2016, maj 25). "Istället för utställning – semester." *Kunstkritikk* Senast tillgänglig 25-12-2016: <http://www.kunstkritikk.se/kritikk/istallet-for-konst-semester/?d=se>.
- Wikström, J. (2016, maj 26). "A Not radical Enough Gesture." *Kunstkritikk*. Senast tillgänglig 25-12-2016: <http://www.kunstkritikk.no/kritikk/a-not-radical-enough-gesture/>.
- Wikström, J. (2016, april 4). "Internetromantikern." *Kunstkritikk*. Senaste tillgänglig 25-12-2016: <http://www.kunstkritikk.se/kritikk/internetromantikern-2/?d=se>.
- Wikström, J. (2016, mars 23). "Undersökning utan kritik." *Kunstkritikk*. Senast tillgänglig 28-03-2016: <http://www.kunstkritikk.se/kritikk/undersokning-utan-kritik/>.
- Wikström, Josefine. (2016, jan 25). "Varans inneboende kommunism: Från konstruktivism till performativitet." *Kunstkritikk*. Senaste tillgänglig 28-03-2016: <http://www.kunstkritikk.se/nyheter/fran-konstruktivism-till-performativitet/?d=se>.
- Wikström, (2016, jan 15). "Från heminredning till existentiell abstraktion." *Kunstkritikk*. Senaste tillgänglig 28-03-2016: <http://www.kunstkritikk.se/kritikk/fran-heminredning-till-existentiell-abstraktion/?d=se>.
- Wikström, J. (2015). "Perform The Work." *Texte Zur Kunst* 98: 246-262.
- Wikström, J. (2015, 25 nov). "Bilder av en värld som faller samman." *Kunstkritikk*. Senaste tillgänglig 28-03-2016: <http://www.kunstkritikk.se/kritikk/bilder-av-en-varld-som-faller-samman/>
- Wikström, J. (2015 dec 5). "Julkalender." *Kunstkritikk*. Senaste tillgänglig 28-03-2016: <http://www.kunstkritikk.se/artikler/5-december-josefine-wikstrom/?d=se>.
- Wikström, J. (2014). "Dance Machines: From Léger to Kraftwerk." *Frieze* 163: 200.
- Wikström, J. (2013). "Get Rid of Capitalism. On Bernadette Corporation." *MAY Revue* 11: 220-224.
- Wikström, J. (2012). "Art in Action' at Tate Modern: De-Bordered and Potential Spaces for Art." *Afterall Journal*. Senaste tillgänglig 28-03-2016: <http://www.afterall.org/online/review-the-tanks-art-in-action-at-tate-modern#.VvquzhKLRE4>.
- Wikström, J. (2011). "Immaterial Collapse: A report on the Symposium 'Untitled Labour.'" Senaste tillgänglig 28-03-2016: <http://www.afterall.org/online/immaterial-collapse-a-report-on-the-symposium-untitled-labour#.VvqvIBKLRE4>.