

Curriculum vitae Olle Zandén

Yrkserfarenhet

2021: docent i musikpedagogik vid Högskolan för scen och musik samt Vicedekan utbildning, konstnärliga fakulteten, Göteborgs universitet.
2017 – 2021: Universitetslektor, docent i musikpedagogik och chef pedagogiska enheten, Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet.
2012–2020: Universitetslektor i musikpedagogik, Linnéuniversitetet
2010–2012: Universitetssektor I musikpedagogik, Stockholms universitet
1994–2010: Ämneslärare i musik, historia och matematik, Birger Sjöberggymnasiet, Vänersborg
1984–1995: Ämneslärare i musik, historia, geografi och matematik, Dalboskolan, Vänersborg
1983–1984: Ämneslärare i musik, Östbergsskolan, Östersund

Utbildning

2004-2010: Forskarutbildning i musikpedagogik, Göteborgs universitet
2002-2004: Masterutbildning I musikpedagogik, Göteborgs universitet
1978-1982: Ämneslärarutbildning i musik och historia, Göteborgs universitet

Publikationer

Artiklar

- Ferm Thorgersen C., Zandén O., Vinge J. & Väkevä L. (2017) Assessment as learning in music education: the risk of “criteria compliance” replacing “learning” in Scandinavian countries. *Research studies in music education*, vol 39 nr 1.
- Lindgren M., Sandberg-Jurström, R. & Zandén O. (2021) Care as technology for exclusion. Power operating in jurors’ talk about admission tests to Swedish music teacher education. *Nordic Research in Music Education*, vol 2 nr 2.
- Sandberg-Jurström, R., Lindgren, M. & Zandén, O. (2021) Musical skills, or attitude and dress style? Meaning-making when assessing admission tests for Swedish specialist music teacher education. *Research Studies in Music Education*, April 2021.
- Zandén O. (2010). *Samtal om samspel: Kvalitetsuppfattningar i musiklärares dialoger om ensemblespel på gymnasiet* (doktorsavhandling). Art Monitor.
- Zandén O. (2010). Professionalise or perish: a case for heightened educational quality through collegiate cooperation. *Nordisk Musikpedagogisk årbok 12*. Oslo.
- Thorgersen K. & Zandén O. (2014). The internet as teacher. *Journal of Music, Technology and Education*, vol 7 nr 2.
- Zandén O. & Ferm Thorgersen C. (2015). Teaching for learning or teaching for documentation? *British Journal of Music Education*, vol 32 nr 1.
- Zandén, O. (2016) The birth of a Denkstil: Transformations of music teachers’ conceptions of quality in the face of new grading criteria. *Nordisk musikkpedagogisk forskning, årbok 17*, 197-225.
- Zimmerman Nilsson M.-H., Lindgren M. & Zandén O. (2019) Choral Discipline or Curriculum Implementation? Exploring Singing in Swedish Secondary schools. *Finnish Journal of Music Education*, vol 2, nr 1-2, 59-69

Bokkapitel

- Sandberg-Jurström R., Lindgren M. & Zandén O. (2021) A Mozart Concert or Three Simple Chords? Limits for Approval in Admission Tests for Swedish Specialist Music Teacher Education. I E. Angelo, J. Knigge, M. Sæther & W. Waagen (red.) Higher Education as Context for Music Pedagogy Research. Cappelen Damm Akademisk.
- Zandén, O. (2011) Att arbeta med kvaliteter i populärmusik. I C. Ericsson & M. Lindgren (red.): *Perspektiv på populärmusik och skola*. Studentlitteratur.
- Zandén, O. (2011) Fyra förrådiska förgivettaganden. I M. Lindgren, A. Frisk, I. Henningsson & J. Öberg, (red.): *Musik och kunskapsbildning: En festskrift till Bengt Olsson*. Göteborgs universitet – Art Monitor.

- Zandén, O. (2014) Tydlighetsdoktrinen. I N. Ammert, U. Rosén & J. Svensson (red.): *Blickar: kulturvetenskapliga perspektiv på utbildning*. Linnaeus University Press.
- Zandén, O. (2018) Didactical encounters: dialogical analysis of music communication in classrooms. I C. Wallbaum (red.) *Comparing - International Music Lessons on Video*. OLMS-Verlag.
- Zandén, O. (2018) Enacted Possibilities for Learning in Goals and Results Based Music Teaching. I C. Wallbaum, (red.) *Comparing - International Music Lessons on Video*. OLMS-Verlag.
- Zandén, O. (2018) Kritik av tydlighetsdoktrinen. I V. Lindberg, I. Eriksson & A. Petersson (eds.): *Lärares bedömningsarbete: förutsättningar – villkor – agens*. Natur & Kultur.
- Zandén, O., Leijonhufvud, S., Ferm Thorgersen, C., & Rolle, C. (2015) Leistungsbewertungen in kompetenzorientierten Musikunterricht. I D. Barth, O. Nimczik & M. Pabst-Krueger: *Musikunterricht 2 Bildung, Musik, Kultur: Horizonte öffnen*.