

Pelle Kronestedt

Född 1968 i Stockholm

Anställningar och uppdrag

Universitetslektor, HDK-Valand - Högskolan för konst och design, mars 2023-tillsvidare

Verksamhetschef/vd, CFF - Centrum för fotografi, maj 2022-februari 2023

Programansvarig för mastersprogrammet i fotografi och universitetslektor, HDK-Valand - Högskolan för konst och design, oktober 2019-maj 2022

Verksamhetschef/vd, CFF - Centrum för fotografi, oktober 2017-september 2019

Enhetschef och universitetslektor, Akademin Valand, augusti 2014-september 2017

Universitetslektor, Akademin Valand, (55%), fackligt förtroendevald SACO-S (45%), augusti 2012-juli 2014

Universitetsadjunkt, Högskolan för fotografi, (20%), augusti 2009-juli 2012

Förbundsordförande, Svenska fotografers förbund (50%), mars 2009-mars 2011

Utställningsproducent, Fotografiska museet, januari 2008-augusti 2008

Projektledare och utställningsproducent, AP Fastigheter/Vasakronan, augusti-december 2007

Programansvarig och universitetsadjunkt i journalistik med inriktning mot bild, vid avdelningen MKV, Mittuniversitetet i Sundsvall, augusti 2002-juli 2007

Överblick tidigare år:

2002 Frilansarbete för Utrikesdepartementet med boken Jalla. Frilans bla Ordfront, TidningsUtgivarna, LO, Ungdomsstyrelsen, IOGT-NTO

2001 Arbete som forskare på Interaktiva Institutet med resultat i rapporten Pro Motion. Konstnärlig konsult för SIF. Frilansarbete för Folksam och Röda Korset.

2000 Frilansarbete med projektet Pro Motion, förstudie, 6 st.videofilmer, tillsammans med Joppe Pihlgren. Konsult för Jarowskij, Brindfors och Riksteatern.

1999 Arbetade som internetkonsult på WM-Data.

1998 Redaktör för UNDER/EXPOSED:s webbplats (WM-data).

Andra frilansarbete webbprojekt: SFFs webb och SVT.

1997 Frilansarbete med boken Handla! (Nerenius & Santerus).

1996 Frilansfotograf, till exempel Chaplin, City, Edge, Pop och reklambyråer till exempel Rönnbergs/McCann, OCH, WOW och skivomslag till exempel EMI, MCA. Regisserade musikvideo för EMI.

1994-96 Initiativtagare och redaktör för magasinet "Hallå" (Bonniers/Fanzine media) - ett månadsmagasin om informationsteknologi. Del av Hallå blev systertidningen "Internetguiden".

1993 Dagens Nyheter, pressfotograf

1992 Aftonbladet, pressfotograf

Tidigare sommarvikariat som pressfotograf 1991 på Expressen, 1990 på Göteborgs-Posten, 1989 Nerikes Allehanda, 1987-88 Östgöta-Correspondenten.

Omvärldskontakter, urval 00-tal

Styrelseledamot och medlem:

Visuell Kommunikatör, YH-utbildning, Folkuniversitetet, 2016-

Lars Tunbjörks Stiftelse, 2016–20

Reklamombudsmannens opinionsnämnd, RON, 2017–18

SULF vid Göteborgs universitet, 2013–2014

SACO-S-rådet vid Göteborgs universitet, 2012–2014

KLYS kulturpolitiska grupp, 2009–2011

Plattform fotografi, 2009–10

Svenska Fotografers Förbund, 2001–07

Samarbetade regelbundet med KRO, Konstnärernas Riks Organisation, med utbildningar till konstnärer

och delvis omställningsbehov av kompetens och utveckling, t ex Kulturlyftet 2011. Även med Svenska tecknare 2009–11.

Utbildningar och examina

Examen BFA., Bachelor of Fine Arts på Fotohögskolan. Dokumentär inriktning under ledning av professor Tuija Lindström, 1989–92

Examen i interaktiva medier, Dramatiska Institutet/KTH/Grafiska Institutet under ledning av professor Yngve Sundblad 1997

Egen verksamhet

Konstnärlig konsult, projektledare och konstnär för Länsstyrelsen i Västernorrland för att arbeta med produktion av medieprodukter till nya upplevelsemuseet Naturum Höga Kusten, t ex en stor permanent videoinstallation, produktion av bildspel för bildskärmar i utställningen, infobarer samt delar av utställningen "Avtryck", 2006–2008

Producent för bildfestivalen "Dokument" i Sundsvall, därefter ambulerande festival till Århus i Danmark och Oslo i Norge. Teman som "det minskade offentliga rummet" och "försvaret av subjektet" var viktiga principdiskussioner, 2003–04

Soloutställningar, urval

Ängelholm, 2010

Fotografins hus, Stockholm 2006

Sundsvall museum 2004

Centre Culturel Suedois, Paris, Frankrike, 2003

Gallery Lichtblick, Köln, Tyskland, 2002

Parco Gallery, Tokyo, Japan 2001

Safe European har visats som utställning under namnet Safe European Home (Arbetets Museum/Riksutställningar) på ett 30-tal konsthallar, museer mm. I augusti 2000 visades Safe European

(även i bokform, webb, katalog) i Stockholms tunnelbanesystem på 240 olika stortavlor.

Svensk?, video, Arbetets Museum, Norrköping 2000

Grupputställningar, urval

Mörkrum/Svartklubb, Hasselblad center, 2022

Publicerat, Hasselblad center, Göteborg, 2018

Backlight retrospective, Tammerfors, Finland, 2017

Galleri Monitor, Göteborg, 2012

Eskilstuna Stadsmuseum, 2011
KG 52, Stockholm, 2009
De l'Europé, CNA, Luxemburg 2007
Borås Konstmuseum 2007
Centrum för fotografi, Stockholm, 2006
Kulturhuset, Stockholm 2004
Les Borales, Cäen, Frankrike 2003
Nederlands Foto Instituut, Rotterdam, Holland 2001
Das Bildforum 6 Internationale Fototage, Herten, Tyskland, 2001
Septembre de la Photo, Nice, Frankrike 2000
Representerad, urval
Tensta kompetenscenter, Stockholm
Mittuniversitetet, Sundsvall
Hasselblad center, Göteborg
Centre National de l'audiovisuel, Luxemburg

Stipendier, urval

Sveriges Författarfond, 2016
Längmanska kulturfonden, 2015
Otto och Charlotte Manneimers fond, 2015
Täby kulturstipendium, 2009
Arbetets museums dokumentärfotopris, 2006
Stockholm stads Konstnärstipendium, 2002
Sveriges Författarfond 2001
SFF:s kopieringsstipendium, 2000
EU Kaleidoscope, 2000
Bildkonstnärnsfonden arbetsstipendium 2000/2003/2004

Bokpublikationer, urval

Täby – Jag började skriva en bok som hette Mordet på Palme, av Pelle Kronstedt, Trema förlag, 2015
Trettio år för fotografi, av Gunilla Knappe och Pelle Kronstedt (red), Göteborgs universitet, 2012
The Sustainable Fashion Handbook, av Sandy Black (red), Thames and Hudson, 2012
Da capo – Sverige i tiden 1997–2007, av Gösta Flemming (red), Journal förlag, 2007
De l'Europe Photographies Essais Histoires, av Gabriel Bauret (red), Centre National Audiovisuel, 2007
Safe European, av Pelle Kronstedt, Journal förlag, 2000

Seminarier i egen verksamhet, urval

Arkitektshögskolan i Stockholm, Berghs School of Communication, Beckmans, Folkuniversitetet, Fojo, Journalistik Medier Kommunikation vid Stockholms universitet, Gamleby folkhögskola, Reportrar utan gränser, Haus der Photographie i Deichtorhallen i Hamburg, Helsinki foto festival, Academy of Fine Arts i Sankt Petersburg, Sveriges Television, Communicare i Sundsvall, New York Photo Fest, Ungdomsstyrelsen, Högskolan i Oslo, KK-stiftelsen, Danska Journalisthögskolan i Århus, Karlstad universitet, Konstfack, Gävle högskola, Textilhögskolan i Borås, Dunkers kulturhus, Abecita konstmuseum

Undervisning utomlands, urval

En månads heltidsundervisning vid Shrishti School of Art i Bangalore, Indien, via programmet go:India. 15 indiska konststudenter på kandidatutbildningen hela november månad 2013
Workshop med studenter på konst- och designhögskolan ZHdK, Zürich, mars 2010

En veckas workshop på konsthögskolan EnsAD, Paris, Frankrike, november 2002

Övrigt

Jag bedriver fotografisk och konstnärlig frilansverksamhet i min enskilda firma Per M T Kronestedt. Idag är firman en mindre bisyssla.

./.