

Curriculum Vitae

Ulf Dalnäs

Kaponjergatan 4C 413 02 Göteborg
Telefon 0708-734017 | epost: ulf.dalnas@gmail.com

I korthet

I mig har ni en engagerad person med 30 års erfarenhet inom kultur- och konstnärliga högskoleområdet som musiker, lärare, prefekt och en otal andra roller. Cv:n är strukturerad i *Arbeten*, *Uppdrag av vikt*, *Utbildningar*, *Konstnärliga meriter*, *Forskningsmeriter* och slutligen *Publikationer*.

Jag arbetar för närvarande som enhetschef för pedagogiska enheten på HDK-Valand (80 %) och som vicedekan för samverkan på Konstnärliga fakulteten (15 %) och med stärkt samverkan mellan Chalmers, Göteborgs universitet och Göteborgs stad (5 %).

Arbeten

Enhetschef för Pedagogiska enheten på HDK-Valand | 2022-06-01

Ansvarar för professionsutbildningar kopplade till olika former av lärarutbildning, kulturskoleklivet samt forskning och forskarutbildning relaterad till området.

Kontaktperson för Stadsutveckling, Göteborgs universitet | 2022-

Universitetet, Chalmers och Göteborgs stad har skrivit under en avsiktsförklaring där vi ska kraftsamla inom fyra områden fram till 2030. Jag ansvarar för området Stadsutveckling tillsammans med kollegor från staden och Chalmers.

Vicedekan för samverkan, konstnärliga fakulteten | 2020-

Som vicedekan ansvarar jag för att stärka fakultetens externa relationer. Under året har jag etablerat ett starkt samverkansnätverk inom Gestaltad Livsmiljö (Dynamo Väst) med både med nationella, regionala och lokala kopplingar. Vidare har jag ansvarat för fakultetens fundraisingarbete i samband med det nya Campus som ska stå färdig 2026. Slutligen bidrog jag till att fakulteten blev partners till EU-initiativet New European Bauhaus.

Prefekt för HDK – Högskolan för design och konsthantverk | 2014-2020

Prefektrollen vid Göteborgs universitet innebär ett delegerat ansvar för verksamhet, personal och budget. HDK hade 150 anställda och över 500 studenter med en omslutning motsvarande ca 150 miljoner. För att leda verksamheten hade jag sex enhetschefer under mig och två viceprefekter med ansvar för forskning respektive utbildning.

Under min tid som ledare stärkte jag HDKs profil och gjorde oss mer kända externt. En aktiv Almedalenstrategi och även det internationella samarbetet utvecklades markant under åren. Givet att vi under den sista tiden arbetade för att gå samman med Akademin Valand så blev det mindre utåtriktat arbete och mer interna processer för att förbereda samgåendet. HDK-Valand bildades 2020 efter den process jag varit med att leda från start.

Kanslichef för konstnärliga fakulteten vid Göteborgs universitet | 2013-2014

Som kanslichef var jag ansvarig för konstnärliga fakultetens organisation, resursfördelning och kvalitetssäkring och ledde ett mindre kansli bestående av experthandläggare (HR, Ekonomi, Diarium, Förvaltning, Kommunikation) som i sin tur bidrog med chefsstöd till dekan och prodekan. Kansliet hade vid tillfället en kvalitetssäkrande roll inom universitetet.

Universitetslektor på Musikhögskolan vid Göteborgs universitet | 1993-2013

Jag började som gitarrlärare -93 och arbetade även som kursledare, studierektor, datorrelaterade kurser etc. Befordrades till lektor på konstnärlig grund 2004.

Projektledare för rektor vid Göteborgs universitet | 2009-2011
Jag ledde ett utredningsarbete för att utvärdera utbildningsorganisationen vid universitetet. Se publikationer.

Frilansmusiker | 1990-2005
Som klassisk gitarrist, arrangör, kompositör så hade jag en bred verksamhet och arbetade i frilansform under femton år parallellt med min lärargärning. Har spelat i kyrkor, radio, TV på Göteborgsoperan etc.

Musiklärare Ebba Pettersons privatskola | 1991-1995
Jag undervisade deltid i samtliga klasser från årskurs ett till sex på Ebba Pettersson. Att arbeta med barn och musik är fantastiskt om än energikrävande.

Bilbyggare på Volvo Personvagnar | 1982-1985
Mitt första jobb var inom industrin, som bilbyggare. Två viktiga erfarenheter bär jag med mig från detta arbete, dels arbetsmoral, dels arbete i mångkulturella miljöer.

Uppdrag av vikt

Ordförande för examensrättsprövningar (UKÄ) | 2021-
Gjorde två prövningar 2021-2023 och var ordförande för bedömargruppen. Dels konstnärlig master i musikalisk gestaltning vid Karlstads universitet och konstnärlig master i västerländsk konstmusik och opera vid Mälardalens universitet.

Vice ordförande för UKÄ:s utvärdering av breddad rekrytering | 2020-2022
Som vice ordförande ansvarar jag för en del av bedömargruppen som utvärderar tolv lärosäten och huvudansvar för fem. Vidare skrev jag tillsammans med två andra forskare den *nationella bilden* som byggde på samtliga fyrtio lärosätens arbete. Ett oerhört lärorikt uppdrag som också lett till att jag blivit inbjuden att presentera arbetet och delta i ett seminarium på kulturdepartementet om breddad rekrytering till konstnärlig utbildning.

Medlem i expertpaneler för utvärdering av lärosätens kvalitetssystem | 2019-2021
Medverkar i expertpanelen för lärosätesutvärderingar för Danska Akkrediterings instituttet (Designskolen Kolding) och var vice ordförande för Universitetskanslersämbetet (UKÄ) i Sverige (Stockholms Konstnärliga högskola och Stockholms musikpedagogiska institut - SMI). Är nu också med och bedömer dessa två lärosätens återrapportering 2023.

Ordförande Spetsutbildningar i Entreprenörskap Göteborgs universitet | 2015-2020
Sahlgrenska, Handelshögskolan och Högskolan för design och konsthantverk samverkade inom denna satsning med medel direkt från regeringen. Det var ett svårt uppdrag givet olika syn på ämnet men samtidigt viktigt och gav mig goda kontakter både vid Sahlgrenska fakultetens entreprenörskap och innovationsmiljö samt Handelshögskolans dito. Satsningen hade även grenar till Chalmers innovationsmiljö. Styrgruppen hade en budget motsvarande ca 5 miljoner per år att fördela och rapporterade direkt till universitetets ledning.

Styrelseledamot i AgeCap | 2016-2020
AgeCap är en av universitetets starkaste forskningsmiljöer med över 100 aktiva forskare i frågor relaterade till äldres kapabilitet. Arbetade nära forskningsledaren Ingmar Skoog och byggde upp forskningen relaterat till AgeCap vid HDK.

Ordförande i styrgruppen för Business & Design lab | 2014-2020
En centrumbildning för forskning runt företagande, design och organisation. Handelshögskolan och Högskolan för design och konsthantverk delade en 100 % donationsprofessur, Torsten och Wanja Söderberg professor i design management och jag var också chef för innehavaren av professuren (nu Elena Raviola). Här ingick även regelbundna möten med ordföranden i Torsten och Wanja Söderbergs stiftelse.

Medlem i Centrala Arbetsmiljökommittén vid Göteborgs universitet | 2016-2019

Medverkade som arbetsgivarrepresentant i kommittén ledd av prorektor vid Göteborgs universitet. Arbetsmiljöfrågor har varit ett stort intresse för mig genom åren.

Rådet för högskoleförberedande konstnärliga utbildningar | 2014-2023

Detta råd är utsett av regeringen för att stötta Myndigheten för Yrkeshögskolan när det gäller kvalitetssäkring av högskoleförberedande konstnärliga utbildningar enligt förordning (2013:871). Rådet arbetar direkt under generaldirektören Thomas Persson.

Arbetsgrupp för betygsfrågor i högre utbildning (SUHF) | 2014-2016

Arbetsgruppen kartlade samtliga lärosäten i Sverige och deras relation till betygssystem och betygssättning. Vi följde även betygsfrågorna internationellt. Rapporten finns nedan länkad under publikationer. Studien visar en problematik gällande lärosätens arbete med betygssättning som i Sverige skiljer sig stort och försvårar internationell rörlighet.

Utbildningsledare vid konstnärliga fakulteten | 2003-2014

Mitt första uppdrag handlade om att ansvara för lärarutbildningens uppbyggnad vid Fakulteten. Senare ansvarade jag för internationalisering, samverkan och kvalitetsfrågor inom hela konstnärliga fakultetens verksamhet.

Styrelseledamot och vicepresident för ELIA | 2006-2014

Jag blev invald i European League of Institutes of the Arts styrelse vid generalmötet i Gent 2006 och valde att lämna 2014 då jag fick mitt första chefsjobb. Det var ett aktivt arbete där jag bland annat var ansvarig för en del lobbyarbetet i Bryssel och ingick i en rad internationella arbetsgrupper bland annat nära AEC. Jag var projektledare för deras biennala konferens i Göteborg 2008 och ordförande för deras biennala konferens i Nantes, Frankrike 2010. Båda dessa event lockade ca 500 delegater från alla världsdelar. Vidare ingick jag i två stora EU-projekt, Artesnet och Interartes med över 60 lärosäten inblandade (se länk nederst).

Sakkunnig Konstfack (Stockholm) | 2006

Jag var anställd (32 %) under ett halvår för att stötta Konstfack i Stockholm med sitt reformarbete kopplat till Bolognaprocessen och särskilt deras arbete med att införa den avancerade nivån med masterprogram.

Nationell Bolognaexpert | 2008-2014

Inom varje land som ingick i Bolognaöverenskommelsen fanns det en expertgrupp som dels koordinerades via EU-kommissionen men som också verkade nationellt. Jag var utsedd av regeringen att företräda konstnärliga området i denna grupp. Arbetsgruppen genomförde en rad konferenser och samtal nationellt och jag medverkade i otaliga internationella sammanhang där de nationella Bolognaexperterna från samtliga fyrtio länder deltog.

Studierektor på Musikhögskolan i Göteborg | 1997-2002

Hade olika roller som studierektor på Musikhögskolan. Var inblandad i reformarbetet som Framtidsgruppen initierade under ledning av Ingemar Henningsson. Hade under åren ansvar för alla olika utbildningsformer inom musikhögskolan men det sista var att ansvara för reformeringen av musiklärarutbildningen i den ”förnyade lärarutbildningen” som innebar stora utmaningar för utbildningarna. Efter den tiden fick jag ansvar för all lärarutbildning inom konstnärliga fakulteten.

Utbildningar

Ledarskap och organisation 15 hp Umeå universitet | 2022

Samtida filosofi och Filosofins historia 30 hp – Södertörns högskola | 2020-2021

Juridisk Översikskurs 15 hp - Uppsala universitet | 2021

Fundraising, filantropi och resursmobilisering – Brakeley Nordic | 2020

Förutom att ge en hel del kunskap kring det strategiska arbetet med resursmobilisering så gav mig kursen goda nätverk inom fundraising vid våra lärosäten. Bland annat Harriet Wallberg (tidigare rektor KI), Lars Strannegård (Handelshögskolans rektor) och Staffan Scheja (ansvarig för Kungl. Musikhögskolans kampanj).

Steget vidare - vidareutbildning för erfarna chefer | 2016-2017
Chefsutbildning vid Göteborgs universitet för chefer som redan har läst samtliga chefsutbildningar. Fokus låg på att gå från chef till att bli ledare.

CUP6 – chefsutvecklingsprogrammet vid Göteborgs universitet | 2013-2014
Utbildningen innehöll nedanstående moment:
Chef vid Göteborgs universitet – arbetsgivaransvar och juridik, ekonomi och värdegrund;
Styrning av professionella organisationer inom offentliga sektorn; Perspektiv på chefskap och ledarskap. Chefskapets krav; Individ och chefskapet – personlighet och chefskap; Strategiskt arbete samt verksamhets- och kvalitetsutveckling; Universitetet i en framtid – scenarioplanering; Förändringsarbetets möjligheter och svårigheter

Interna ledarskapskurser vid Göteborgs universitet | 2013-2018
Chefsutbildning i GU:s miljöarbete; Arbetsrätt för chefer del 1 och 2; Arbetsmiljö för chefer del 1 och 2; Förvaltningskunskap för chefer del 1 och 2; Ekonomispelet Göteborgs universitet; Utvecklingssamtal och Feedback

Utbildning för pedagogiskt sakkunniga. Umeå universitet | 2012
Efter denna utbildning har jag gjort tre sakkunniguppdrag för Umeå universitet där lärare har sökt för att meritera sig till *excellent lärare*. Slutade med dessa uppdrag då de var så tidskrävande.

Magisterexamen i Musikpedagogik (300 hp ink C- och D-uppsats) | 2000-2004
Denna utbildningen har varit helt centralt för mig då den gav mig forskningskompetens och förståelse för vetenskapligt arbete.

Ämneslärarexamen i Instrument och ensemble (240 hp) | 1988-1992
En numera nedlagd utbildning som kombinerade pedagogisk, konstnärlig och ledarverksamhet (IE-utbildningen). Utbildningen härstammar från OMUS-reformen.

Musiklinjen på Ljungskile folkhögskola | 1985-1988
Gick först den allmänna musiklinjen, sen körpedagogisk gren och slutligen musikerlinjen där. Är fortfarande djupt intresserad av folkbildning i relation till konstnärlig verksamhet.

Konstnärliga meriter

Jag var aktiv som frilansmusiker under 15 år och spelade flitigt som både solist och kammarmusiker. Befordringsansökningen till lektor på konstnärlig grund innehöll bland annat arrangemang, utgivna och inspelade alster (kan skicka vid behov). En artikel från GP 1999, som speglar mitt arbete då bifogas ansökan. Nedan några andra exempel från den tiden:

Dalnäs, U (1996). *Mästarnas musik. Arrangemang av klassiska verk för sologitarr*. Gehrmans musikförlag https://www.gehrmans.se/musicnotes/7358_Mastarnas_musik.pdf

Perdido

Danskonstverk av Karin Duell med Angelina Allen från Göteborgs operans danskompani. Jag medverkade i uppsättningen som gitarrist. Spelades på Göteborgs operans lilla scen och Atalante. Projektet gav mig insikt i hur dansares musikuppfattning skiljer sig från musikers. Vi arbetade tillsammans med gestaltningen vilket påverkade mitt uttryck och publikens helhetsupplevelse.

<https://www.scenarkivet.se/uppsattning/995/perdido/>

Ulf Dalnäs playes Barrios. Inspelad på Göteborgsoperan i samband med Perdido.

<https://soundcloud.com/ulf-daln-s-76529574/ulf-dalnas-playes-barrios>

Forskningsmeriter

Efter min magisterexamen i musikpedagogik deltog jag tillsammans med professor Bengt Olsson i några forskningsprojekt relaterade till min D-uppsats. Det handlade om bildning genom musikupplevelser. Hur vi genom att samtala om musikupplevelser skulle kunna utvidga vårt lärande inom musikutbildning. Vi samarbetade bland annat med Örebro universitets måltidsvetenskap där de studerat hur samtal om smaker kan utöka barns matvärld och bildning. Jag har efter denna erfarenhet deltagit i ett otal forsknings- och utvecklingsprojekt som ni kan se i publikationslistan.

Min främsta merit i sammanhanget är erfarenhet och kompetens i att leda och utveckla forskningsmiljöer. Vidare har jag en rik erfarenhet från perioden som prefekt på HDK där forskningsmiljön stärktes betänkligt under mina år vilket nu syns i resultatens.

Vidare har jag goda erfarenheter från styrelseuppdragen i både AgeCap och Business & Design Lab (ordförande) i hur starka forskningsmiljöer ”tänker” för att hela tiden strategiskt bygga miljö med bibehållen akademisk frihet.

Publikationer

Dalnäs, U. Josefson, K. Sjölund, M. Smidt, H. (2018). *The Two-Year Master Degree – Combining Bologna Reforms and Internationalisation in Sweden*. Chapter in book: Internationalisation of European Higher Education, Berlin, DUZ Verlags- und Medienhaus GmbH.

Dalnäs, U (2017). *Ett kreativt nav av klass möjligt i Göteborg*. Debattartikel GP. <http://www.gp.se/nyheter/debatt/ett-kreativt-nav-av-klass-mojligt-i-goteborg-1.4147251>

Dalnäs, U (2016). *Vi behöver konstarterna för att förstå vår omvärld*. Debattartikel DN. <https://www.dn.se/debatt/vi-behoover-konstarterna-for-att-forsta-var-omvarld/>

Dalnäs, U, et al. (2016). *Betyg i högre utbildning*. https://suhf.se/app/uploads/2019/07/Betyg-i-hogre-utbildning_tryck.pdf

Dalnäs, U. Hasselskog P. (2016). *Uppdatera bilden av slöjden*. Debattartikel Lärarnas Tidning.

Dalnäs, U. Josefson, K. Sjölund, M. Smidt, H. (2011) *A study of the introduction of the Bologna reforms as one aspect of internationalisation*. (Artikel)

Dalnäs, U. Josefson, K. Sjölund, M. Smidt, H. (2010). *The Swedish Master* (rapport)

Dalnäs, U (2010). *Från Suboptimering till Credo – en utbildningsorganisation för samarbete och nytänkande*. En rapport från ett utredningsuppdrag inom Göteborgs universitet: UUS10.

Dalnäs, U. Josefson, K. Sjölund, M. Smidt, H. (2011). *Promoting quality enhancement through joint evaluation - A case study of the implementation of the second cycle in three Swedish universities with a view to quality enhancement and benchmarking*.

Dalnäs, U (2002). *Same, same but different*. Artikel i Fotnoten. 2002:5 s 28-30

Rapport från ett EU-projekt jag medverkade i, ArtesNet (2007-2010).

<http://www.eq-arts.org/wp-content/uploads/2016/09/Peer-Power-ArtesNetBook-.pdf>