

CV

Anna Nygren, anna.maria.nygren@gmail.com, 0767-818789
Vådursgatan 1, lgh 1002, 412 50 Göteborg

Utbildning:

2010-2012: Dramatikerlinjen, Biskops-Arnös författarskola
2014: Magisterexamen i Kreativt Skrivande, Linnéuniversitetet
2015: Masterexamen i Litteraturvetenskap, Stockholms universitet
2017: Kandidatexamen i Tyska, Högskolan i Dalarna
2017: Kandidatexamen i Filmvetenskap, Linnéuniversitetet

Arbete:

2021- adjunkt i litterär gestaltning på HDK-Valand
2021- doktorand i litteraturvetenskap, Åbo Akademi
2020-2021 dramaturg på Regionteater Väst
2011-2019 dramatiker på Kvartersteatern, Norrköping, med uppdrag att skriva 2-3 pjäser per år i nära samarbete med deltagare, regissör och skådespelare.
2016-2017 barnskötare, Ugglums förskolor
2014-2015 Handledare på kursen Att skriva dramatik, Linnéuniversitetet
2013-2015 Illustrationer, copywriting, översättning och text för web åt Storleden Webbyrå
Maj-september 2013 Regi- och scenografiassistent på Kvalitetsteatern
Oktober 2012 – juni 2013 Cirkelledare för ungdomsgrupp i samband med utställningen Framtidsland på Arbetets museum
Februari-december 2012 Projektsamordnare för utställningen SMAL på Arbetets museum, även cirkelledare för ungdomsgrupp i samband med utställningen samt arbete som guide

Pjäser, i urval:

Fejkflickan (dramaturg/samskrivning), Regionteater Väst, 2021
Humbug (dramaturg/samskrivning), Regionteater Väst, 2021
Hästhjärta, i engelsk översättning, reading på Royal Court Theatre, London, 2019
Witch Bitch, Teater Athena, november 2018
Fuck Your Marsvin And Dö, Teater Athena, mars-maj 2018
Jag Dör Om Du Dör, i grekisk översättning av Vasilis Papageorgiou, spelad på Theatre Horos, Aten, och Avlaia Theatre, Thessaloniki, januari-april 2017.
Kaniners tystnad & död/Råger-Akilles & hennes vänner, grovmanus för Barnteaterakademien, oktober 2015. Samt reading på Strindbergs intima teaters Feministiska teaterfestival, 2018.
Remember. Open, Cleveland, maj 2013 (reading, under The One Theatre Festival / Write Local Play Global)
Jag Dör Om Du Dör och *Fuck Your Marsvin And Dö*, förlagda på Nordiska Aps.
Ingen soldat och *Hej.Nej.* förlagda på ATR:s förlag.
Super-Verklo, Teater Pelikanen, september 2014.
Everything is boring och *How to be happy*, skrivna tillsammans med Franscesco Nassimbeni, The Playgroup, Kapstaden 2013-2014

Fuck Your Marsvin And Dö och *Jag Dör Om Du Dör*, readings på Dramalabbet.
Tre kortare pjäser publicerade i *NY TEXT*-antologierna, 2012-2014.
Tumören, spelad på Östgötateaterns "Skriv så spelar vi", 2011.

Film

Hästkött (2016), manus och regi (kortfilm, fiktion)

Utan rum (2014), manus och regi (kortfilm, fiktion)

Baby Mommy (2019), dramaturg (kortfilm, fiktion, regi Lina Vain Illalla)

Workshops, projekt med mera

Inspiring to Play

Under 2012 var jag med i Assitejprojektet Inspiring to Play, ett dramatikerutbyte mellan Sverige och Sydafrika. Workshops i Kapstaden och i Lund under Bibu. Under projektet skrev jag pjäsen *Only Sky is the Limit*. Delar av pjäsen lästes upp på Backateatern/Barnteaterakademien i februari 2013.

Next Generation

I juni 2013 var jag med i Assitejprojektet/-nätverket Next Generation, under festivalen Schäxpir i Linz.

Taboo Workshop

Deltog i Assitej Serbiens Taboo Workshop i oktober 2013.

New Visions New Voices

I maj 2014 medverkade jag i New Visions New Voices, Washington DC.

International Playwright Residency

Sommaren 2019 hade jag residens på Royal Court Theatre, London. Under residenset skrev jag pjäsen *Hästhjärta*

Böcker:

HUNGER (roman), Lesbisk Pocket 2020

PISTASCHE (lyrik), Pralin Magasin 2020