

Curriculum vitae

Sanne Kofod Olsen

Tel: +46 0766186395

e-mail: sanne.kofod.olsen@gu.se

Education:

2017-19 Master in Management Development, Copenhagen Business School

2001 Mag. art. Art History, Copenhagen University

1996 Cand.phil. Art History, Copenhagen University

1992-93 Exchange student at Università degli Studi di Firenze, Italien

1989 Graduating high school, Holte Gymnasium

Employment:

2018- Dean, Faculty of Fine, Applied and Performing Arts, Gothenburg University, Sweden

2014-2018 Vice-Chancellor, Danish Royal Academy of Fine Arts, Copenhagen, Denmark

2009-2014 Director, Museum of Contemporary Art, Roskilde, Denmark

2005-2009 Dean, Funen Art Academy

2003-2009 External teacher, department of art history, Institute of Art and Culture, Copenhagen University, Denmark

2003-2005 Curator, Danish Arts Foundation, Denmark

1999-2003 Curator, Danish Contemporary Art Foundation.

Positions of trust:

2020- Chair, Scenatat – ensemble for new music

2016 – Member, Bikuben Foundation, committee of Academic Guest House, New York

2014-18 Member and chairperson of the steering group of the Nordic Network for Fine Art Education KUNO.

2011-2018 Committee member of Novo Nordisk Foundation, research committee for art history and artistic research

2013-14 Validation committee for art education. Universitetskänslämbetet, Sweden.

2012-14 Board Member, Art museum Brandts

2011-2015 Board Member, Danish Centre for Culture and Development

2011-2013 Member of the Arts Council, Denmark

2010-2015 Board Member Seismograf/DMT (online journal for new music and composition)

2008-2012 Board Member, Danish Institute, Athens, Greece

2003-2012 Board Member, Köpcke-foundation

2003-2006 Board Member, Association for art historians, Denmark

2000-2002 Board Member, Krabbesholm Højskole

Awards:

2014 N.L. Høyen medal (for extraordinary research and communication of fine art)

Akademiraadet (The Royal Danish Academy Council).

Andet:

Living abroad:

1997-98 Berlin

1995 New York (3 months)

1992-93 Firenze, Italy (9 months).

Language:

Danish

English

Swedish

German

Italian (understands)

Norwegian (understands)

Curated Exhibitions:

2009-2014

Museum of Contemporary Art (my own curatorial projects):

Localities (co-curated med Samar Martha og N'Goné Fall) (2010)

Handlinger/ACTS (2010), re.act.feminism (international co-production) (2012)

ACTS 1-3 (sound and performance festival 2011-14)

Copenhagen Free University (2011)

Maryam Jafri (2012)

Gudrun Hasle (2012)

Jørgen Michaelsen (2012)

Henrik Plenge Jakobsen (2013)

Lilibeth Cuenca Rasmussen (2013)

Freelance curating

2007

Gaze. Space. Desire. Den Frie Exhibition Hall, 2007.

With Christoudoulous Panayiotou, Ingen Frygt, Ann Lislegaard, Tina Scherzberg, High Heel Sisters, Henrik Plenge Jakobsen, Jesper Just, Andrea Bowers, Fia Stina Sandlund.

V-effekten /The V-Effect. Kunsthallen Nikolaj, 2007.

Med Gerard Byrne, Yvette Brackmann, Maryam Jafri, Lars Mathisen, Lars Bent Petersen, Ann Lislegaard, Joachim Koester.

2005

The Impossible Real. The Danish Pavillon Pavillon, Venice Biennial, 2005

With Eva Koch, Joachim Koester, Peter Land, Ann Lislegaard og Gitte Villesen

2004

Det personlige... er politisk/The personal is political, video program. Cinemateket, The Danish Film Institute.

2003

Breaking the Law, SparwasserHQ, Berlin.

Gülsün Karamustafa, Katya Sander, Maryam Jafri, Gitte Villesen og Lars Erik Frank, Nanna Debois Buhl

2001-2003

i-n-k institute for contemporary art, Copenhagen.

Exhibitions: Ursula Biemann (CH), Jacqueline Donachie (UK), Lilibeth Cuenca Rasmussen (DK), m.fl.

2000

Erken Bahar (new art from Istanbul), Nikolaj Kunsthal, Copenhagen. With Halil Altindere, Bülent Sangar, Esra Ersen, Hüseyin Alptekin, Ebru Özsecen, Gülsün Karamustafa, Serkan Ozkaya and more

1999

Otto hat Besuch, Otto Exhibition Space, Sønderboulevard, Copenhagen. With Sergej Jensen, Kirsten Pieroth, Thomas Zipp, Laura Horelli, Thilo Heinzman, m.fl..

No Standing - Yvette Brackman, rasmus knus, Sean Snyder, Rhizom, Århus.

1998

Boomerang, Kunsthallen Nikolaj, Copenhagen. With Katya Sander, Gitte Villesen, Eva Larsson, Maria Karlsson, Annika Ström, Maria Finn, m.fl.

1996

Between You and Me, Overgaden, Copenhagen. With Elmgreen & Dragset, Henriette Heise, Lars Bent Petersen, Suzette Gemzöe, Tommy Stöckel, Susan Hinum og Maria Karlsson

1995

I Confess, Nikolaj Kunsthal , Copenhagen (co-curated with Simon Sheikh). With Tracy Emin, Peter Land, Maria Lindberg, Elke Krystufek, Henrik Olsen, Pipilotti Rist, Michael Joo, Joachim Koester, Lotta Antonsson and more.

Editorial work:

2011

Kuratering af Samtidskunst/Curating Contemporary Art. Ed. Lotte Juul Petersen, Sanne Kofod Olsen, Malene Ratcliffe, og Malene Vest Hansen, Museet for Samtidskunst, 2011

2001

Ursula Reuter Christiansen og Henning Christiansen. Ed. Cathrine Lefebvre og Sanne Kofod Olsen. Catalogue for exhibition at The Danish Pavillon, Venice Biennale, 2001. Borgens Forlag og Center for Dansk Billedkunst, København.

1999

Kunst. Køn. Konstruktion. Periskop - Forum for kunsthistorisk debat, no. 8, 1999, red. Malene Vest Hansen, Kristine Kern og Sanne Kofod Olsen

Bibliografi:

2016

Introduktion, Årbog for Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler, Kbh. 2016

2014

"Handlinger: Om gestus og gentagelse" og andre tekster, Red. Sanne Kofod Olsen, Pernille Albrethsen og Mads Kullberg; "Handlinger", Museet for Samtidskunst, Roskilde, 2014. Forår. (Fagfællebedømt) (ikke udgivet)

"Det begyndte i 1970'erne – Dansk feminisme i 1970'erne". Tekst til antologi udgivet af Kvindelige Billedkunstneres Samfund, Saxo: forår 2014

"Køn og identitet på Kunstmuseet". Tekst til antologi Museer: Viden, demokrati og forandring, red. Ida Brændholt Lundsgaard, Kulturstyrelsen, Kbh, 2014.

2013

"Masker – Cathrine Raben Davidsens værker", udgivet 2013 af kunstneren

2012

"At samle på performancekunst", i Danske Museer, årg. 25, nr. 5, 2012

2011

"Henning Christiansens Hybrider", Henning Christiansen, Forlaget Sohn, 2011 (fagfællebedømt)

"Erindring og fortrængning. Forskydninger i Elsebeth Jørgensens arkivæstetiske praksis", udst. kat. til udstillingen "Elsebeth Jørgensen: Ways of Losing Oneself in an Image", Hordaland Kunstcenter, Bergen, 2011

"Performancekunst før og nu", Palace Party, Programavis, Kunsthall Charlottenborg, 2011

"Den indiskrete formidler: kuratoren som postmoderne subjekt", Kurateringspraksisser, red. Lotte Juul Petersen, Sanne Kofod Olsen, Malene Ratcliffe, og Malene Vest Hansen, Museet for Samtidskunst, 2011 (fagfællebedømt)

"Forms of Behaviour – Theorizing sculpture through binoculars. New works by Lone Haugaard Madsen, kat. Kunsthalle Lingen, 2010/2011

2010

"A Picture is No Substitute for Anything – Penetrating Art History with no Pre-requisite", kat. til udstillingen "Goddesses", udgivet af Museet for Samtidskunst, Oslo, 2010/2011.

2008

"Agnete Madsen – kvinden og kunsthistorien", red. Fuglsang Kunstmuseum, sommer 2008

"Profan, verdslig, uhellig og alligevel helt ualmindelig: værker af Søren Jensen", Profan, katalog.

"Andreas Schulenburg .. " i kataloget Alles ist Verkehrt, Borgen 2008

2007

"Endnu flere kunsthaller", i red. Jacob Fabricius, Lotte Juul Petersen, m.f., om Kbh Kunsthal, København 2007

"Kan kunst tale?" red. Speak Up! På www.speakup.dk

"Fladen under og over - nye værker af Mie Mørkeberg", kat. til udstilling hos Galleri Tom Christoffersen

"Feminist Art in Denmark – a short introductory history" in red. Gisela Weimann; Geteilte Zeit, VDG Verlag, Weimar, 2007

"Tegn! – tegneserien som udtryksform", i red. Anna Krohg; Comix, (kat), Kunsthallen Brandts, 2007

"Man, Woman, House, Apple – on the works of Anja Franke" i Anja Franke, 2007

2006

"Gruppebillede med dame", i red. Anne Kielgast og Helle Behrnd, udst. kat. Gl. Strand, 2006.

"Kunstens sociale liv - Om Bosch og Fjords' kunstpraksis", i red. Bodil Højer; Bosch og Fjord, Kbh, 2006

"Om den umålelige kærlighed til kunsten" i Øjenkontakt, udgivet af Days of Art and Love, Odense 2006

"Practice - or the production of art work", katalogtekst til Lone Haugaard Madsens udstilling på Wiener Secessionen, Wien 2006

"If you could... ", tekst til tidsskriftet n.paradoxa vol. 17, "Journeys, jan 2006. 50 kuratorer og kritikere inviteret til at skrive om en kvindelig kunstner med særlig betydning for den enkelte. Nummeret vil være en del af n.paradoxa's særudgave i forbindelse med Documenta XII i 2006.

"Uhjæmli", internettekst til udstillingen "Fortællinger fra det Uvisse", Galleri Tom Christoffersen, januar 2006.

2005

"Mænd, magt og malere i kunstens fødekæde, (men hvor er kvinderne henne?)" i *Før Usynligheden*, tekstsamling i forbindelse med konferencen "Før Usynligheden", Gyldendal, København, 2005.

"The Impossible Real", red. Jacob Fabricius; Eva Koch, Joachim Koester, Peter Land, Ann

Lislegaard, Gitte Villesen, katalog til Den danske Pavillon, Venedig Biennalen 2005. Pork Salad Press, København, 2005.

2004

"En ny kunsthistorie!", i red. Kvinder på værtshus; *Udsigt - Feministiske strategier i dansk nutidskunst*, Informations Forlag, København, 2004.

"Kvindernes kunsthistorie og den universelle klasseløse mand", i *Afart #8*, November, 2004 "Tør DU male et lyserødt maleri? - Om abstraktion og nydelse i Mette Winckelman's udstilling "n, m..." (perverted look out)", Gallery Christina Wilson, København, 2004

"Do you ..." Bidrag til red. Christoph Tannert & Ute Tischler; *Men in Black - The Curatorial Handbook*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 2004

2003

"Erschossener - on Gerhard Richter" i red. Holger Reenberg and Torben Weirup; *500 års verdenskunst*, Gyldendal, København 2003.

"Floden", kat. tekst til katalog om *Jytte Rex*, red. Marianne Bech og Nina Hobolt, Museet for Samtidskunst, okt. 2003.

"Mænd, magt og malere i kunstens fødekæde, (men hvor er kvinderne henne?)" i *Før Usynligheden*, tekstsamling i forbindelse med konferencen "Før Usynligheden", udkommer i efteråret 2005.

2002

"Hrafnhildur Halldorsdóttir: I change my mind" i red. Rebecca Gordon Nesbitt; *Greyscale/CMYK*, Network North, Glasgow, 2002.

"Jeg holder af hverdagen - repræsentationskritiske og - analytiske praksisser i 1990'er-kunsten" i red. Klaus Thejll Jacobsen og Lars Bent Petersen; *Esplanaden*, (kat.), København 2002.

"Et halvt billede er bedre end et helt - Per Neble Show 2002", i kat. *Neble Show - Et halvt billede er bedre end et helt*, Galleri Specta/Randers Kunstmuseum, 2002.

"The Un-realization of Modern Idea(l)s - Pia Rönicke at Moderne Museet Projekt", Moderna Museet, Stockholm.

2001

"Anna Brag: Prototypes" i red. Nina Möntman og Astrid Wege; *Changes Possible*, Kiel, 2002 (aldrig udkommet).

"Begærets begær - den frosne gestus", i red. Rune Gade; *Maskuliniteter*, Informations Forlag, København.

"Peace - Life - Crash: Ursula Reuter Christiansens and Henning Christiansens værker", i red. Cathrine Lefebvre og Sanne Kofod Olsen; *Ursula Reuter Christiansen og Henning Christiansen*, katalog til udstillingen i den Danske Pavillon på den 49. Venedig Biennale, 2001. Borgens Forlag og Center for Dansk Billedkunst, København.

"Alternative Spaces for the Development and Distribution of Art", in ed. Otto; *Otto exhibition*

space, Borgen, København, 2001

2000

"Kvinden har vokset sig stor i det 20. århundrede. Ursula Reuter Christiansens film fra 1970'erne", i *Kast en brand*, Brandts Klædefabrik, Odense 2000

"Kødelig-hed" in *Øjeblikket*, nr. 32, forår 2000

"Do you see a link between these artists' attitudes and strategies and the way they work in collaboration, partnership or collectives?", svar i katalog til *Plan B*, De Appel, Amsterdam, 2000.

"Tavsheder og forskelle - Henrik Olesens arbejder", i *Passepartout*, no. 15, 2000 Århus Universitetspresse.

"Henrik Olesen, Jakob Kolding and Sanne Kofod Olsen - a conversation" i *Park*, Momentum, 2000. "Monkey wrenches, balloon animals and other ambiguous elements - videos by Hanne Nielsen &

Birgit Johnsen", demo space, Aarhus Kunstmuseum, www.aarhuskunstmuseum.dk. "Oriental Fantasies - New works by Gülsün Karamustafa", in *n.paradoxa*, vol. 6, 2000, London.

Genoptrykt i katalog for Gülsün Karamustafa, Istanbul, 2003

1999

"En historie for halvfjerdserne; en teori for halvfemserne. Feministiske påvirkninger af nutidig kunst", i *Kunstteori. En antologi*, red. Hans Dam Christensen, Anders Michelsen, Jacob Wamberg, Borgens Forlag, København 1999.

"'No Essential Femininity'. Kvinden som repræsentation", in *Kunst. Køn. Konstruktion*. Periskop - Forum for kunsthistorisk debat, no. 8, 1999

"Babes in Consumerland" in *Europop - a dialogue with the USA*, Arken - Museum for moderne kunst, 1999

"Local Subjects and (very) Private Politics", i *Gitte Villesen*, Wiener Secession, Wien 1999

"Kroppen, Kunsten og virkeligheden" i *Øjeblikket*, no. 41, efterår 1999

1998

"Fra maleri til aktion. Krop og køn i bevægelse", i *S.C.R.A.M. - swedish critical art magazine*, 2/98, s.36-40

"Olafur Eliasson", in *MAI98 - Positionen zeitgenössischer Kunst seit den 60er Jahren*, red. Christiane Schneider og Brigitte Oetker, Oktagon, Köln 1998

"Small Stories of Life - The Willy Videos by Gitte Villesen", in *Out of the North*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart 1998

"Dériving in the city of the inorganic - the work of Sean Snyder", i "*ars viva 98/99 - installationen*", publ. Köln 1998

"Caves", in *Users - Olafur Eliasson*, Berlin, august 1998 "Transgressive Spaces", in *Powerless Structures - works by Michael Elmgreen and Ingar Dragset*, Nifca, Helsinki 1998

1997

“Kunstens distributionssystem”, (cat.text) in *Louisiana-udstillingen - Ny kunst fra Danmark og Skåne*, Louisiana, Humlebæk

1995

“When the Political Becomes Personal”, in *Siksi (Denmark Special)*, 4/95, Helsinki