

CURRICULUM VITAE (the short story)

Nils Olsson (b. 1971)

Gothenburg, Sweden

nils.olsson@gu.se

• I currently hold a position as Senior Lecturer in Literary Composition, at HDK-Valand Academy of Art and Design, University of Gothenburg, Sweden. Here I primarily teach creative writing through editorial and collective processes, with special focus on graphic design and experimental forms of distribution. I also teach art theory, and function as a supervisor on the MFA programme in Photography.

• Furthermore, I am teaching Comparative Literature and History of Ideas at the Dept. of Literature, History of Ideas, and Religion, University of Gothenburg. Here I mainly teach critical theory, “editorial practice” and history of aesthetics.

<https://www.gu.se/en/about/find-staff/nilsolsson>

• My PhD dissertation was published in book form in 2013, under the title *The Art of Putting text into work*, and investigates the relationship between different art forms during modernism, with special focus on the writings of Gertrude Stein. Like most of my scholarly output, it is in Swedish, but is presented here (Google translate is sometimes our friend): <https://www.glanta.org/bocker/tidigare-utgivning/?view=69>

• In 2020 I co-edited the anthology *Writing with Light. On Literature and Photography*, in which I also further investigated affiliations between visual and literary arts, represented by the relationships between Gertrude Stein and modernist photographers:

<https://www.makadambok.se/produkt/att-skriva-med-ljus-13-essaer-om-litteratur-och-fotografi/>

• This year, I published the experimental book/essay *e. on the editorial as artistic category*. Here I worked with a programmer and a bookbinder to produce a treatise in editorial art forms, that as a physical book involved collective work, chance, algorithmic writing, and alternative modes of distribution.

<https://www.rojal.se/> [scroll down just a bit]

<https://www.instagram.com/p/CbIVtaAMYlo/>

• I have published extensively as an essayist and art/literature critic, over the last decades, primarily in Swedish. I have also worked as an editor for several independent publishing houses and culture journals over the years – most notably *Glånta*, one of the most prominent journals in Sweden, and with which I am still affiliated (I was also the founder of its book publishing branch). <https://www.glanta.org/>

• I am frequently engaged as a lecturer or panel discussant outside of academia, in various public and/or artistic contexts. During the last half decade, I have focused on developing forms of lecturing/giving talks that pays regard to performativity and communal engagement.

CURRICULUM VITAE

Nils Olsson (710622-6256)

Examina

Doktorsexamen, litteraturvetenskap, Göteborgs universitet	2011
Fil Kand, litteraturvetenskap, Göteborgs universitet	2000

Anställningar eller längre förordnanden

– 100% tillsvidare anställning som utbildningssamordnare, lärare och redaktör vid Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion, Göteborgs universitet.	Juli 2017–
– 100% tillsvidare anställning som redaktör, samverkansansvarig och lärare vid Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion, Göteborgs universitet.	Juli 2013–juni 2017
– 50% anställning som lektor i litteraturvetenskap vid Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion, Göteborgs universitet.	jul 2011-jun 2013
– 25% undervisning på Akademin Valand, Göteborgs universitet.	jul 2012-jun 2013
– Kursansvarig lärare för kursen ”Art and Media Theory II” (7,5p) på masterprogrammet, C:Art:Media, Konsthögskolan Valand, Göteborgs universitet.	jul 2011–jun 2012
– Kursansvarig lärare för kursen ”Academic Writing for artists” (7,5p) på masterprogrammet, C:Art:Media, Konsthögskolan Valand, Göteborgs universitet.	jul 2011–jun 2012
– 25% anställning som redaktör för skriftserien LIR.skrifter och tidskriften LIR.journal.	2011–
– Kursansvarig och handledare för examenskursen ”Master Thesis Project” (7,5p) på masterprogrammet C:Art:Media, Konsthögskolan Valand, Göteborgs universitet.	jan–jun 2011
– Kursansvarig lärare för kursen ”Theory” (7,5), på masterprogrammet, C:Art:Media, Konsthögskolan Valand, Göteborgs universitet.	jan–jun 2011
– 75% anställning som lektor i litteraturvetenskap vid Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion, Göteborgs universitet.	jan–jun 2011
– Ansvarig lärare och handledare för uppsatsdelen (7,5p) av examenskursen för avgångsstuderenter på kandidatprogrammet Högskolan för fotografi, Göteborgs universitet.	jan–maj 2010
–100% anställning som lärare i litteraturvetenskap vid Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion, Göteborgs universitet.	jul–dec 2010
– 50% anställning som lärare i litteraturvetenskap vid Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion, Göteborgs universitet.	jul 2009–jan 2010

- Uppsatsseminarier/-handledning med avgångsstudenter från Högskolan för fotografi och film, och Konsthögskolan Valand. jun–aug 2009
- Lärare för 7,5-poängskursen ”Att skriva litteraturvetenskap”, institutionen för litteraturvetenskap, Göteborgs universitet. ht 2004
- Höll under vt 2002 7,5-poängskursen ”Digital publicering och konstnärlig praktik”, Högskolan för fotografi och film, Göteborgs universitet. vt 2002
- Kursansvarig och lärare i estetik och konstteori på 5-åriga programet ”Fri konst” vid Konsthögskolan Valand; på 3-åriga grundutbildningen vid Högskolan för Fotografi och film. ht 2002 – vt 2003
- Kursansvarig och lärare i estetik och konstteori på 3-åriga grundutbildningen vid Högskolan för Fotografi och film. ht 2002 – vt 2003
- Kursansvarig för och lärare på fristående kurs ”1900-talets konst”, 15p, Konsthögskolan Valand, Göteborgs universitet. ht 2002 – vt 2003
- Redaktör på Glänta, tidskrift och förlag. 1999 – 2004
- Webbutvecklare och projektledare på Nätverkstan Kultur i Väst, med inriktning på publiceringssystem och digital infrastruktur för kultur- och forskningsinstitutioner. 1999 – 2003

Publikationer (urval)

- ”Påbörjade försök om redaktionalitet hos Gunnar D Hansson”, *OEI*, 2022 (#100–101)
- *r. ingress till en teori om redaktören som estetisk kategori* (Göteborg: rojal, 2022)
- *Att skriva med ljus. 13 essäer om litteratur och fotografi* (Stockholm: Makadam, 2020)
- ”...painting looks like something and photography does not. Gertrude Stein, geniet och (av)bilden”, i *Att skriva med ljus. Om litteratur och fotografi*, red. Johan Gardfors, Mats Jansson & Nils Olsson (Göteborg: Makadam, 2020)
- ”När Loket kom till Falköping. Astrid Gogglesworth och ljusets fiender” *OEI*, 2020 (#86–87)
- ”REDIGERA/PUBLICERA/DISTRIBUERA!” *OEI*, 2020 (#86–87)
- ”Redaktören” *OEI*, 2020 (#86–87)
- ”The Author / as Editor / as Producer. Preliminary Notes on the Aesthetic Function of the Editor”, i *Part C(ONFERENCE)* [<http://conference.reprecdigit.se/>] (Linköping University, 2019).
- ”Redaktören”, *OEI*, 2018 (#79).
- ”Att skriva konst. Asger Jorns texter”, *Salongen*, 2017, 8 sep.
- ”’There is no going away anymore!’ – Garden as medium, and the production of nature”, *OEI*, 2016 (73-74).
- ”En mångfald av röster”, *Kunstkritikk*, 06.02.15. [Om Carlos Mottas *För demokrati behövs kärlek*, Röda Sten konsthall.]
- ”Bödeln och representationen. *The Act of Killing*”, *Ord&Bild*, 2014, 3–4.
- ”Konsten måste ha börjat som natur”, *Naturum* (Göteborgs Konsthall, 2014). [Katalogessä, *Naturum*, Göteborgs Konsthall 13/6–21/9 2014].

- ”Linjen i samtiden”, *Kunstkritikk*, 04.11.14. [Om *Märk linjen*, Göteborgs Konsthall.]
- ”Medi(a)entusiaster”, *Kunstkritikk*, 22.09.14. [Om *Snel hest*, Alingsås Konsthall.]
- ”Särskilt specifika objekt”, *Kunstkritikk*, 31.01.14. [Om Hans Gothlins konstnärskap.]
- *Konsten att sätta texter i verket*. (Göteborg: Glänta produktion, 2013).
- *wed on't understand ea chot her*. (Gothenburg: Valand School of Fine Art, 2012). Med Jane Philbrick; fotografier av David Molander. [Utställningskatalog.]
- ”Från text till verk. Kontra en textcentrisk litteraturförståelse”, *Aiolos*, 2011 (42).
- ”Serbisk smuts” [med Carl-Michael Edenborg], *FLM*, nr 11, 2010. [Om Srdjan Spasojevics film *Srpski film*.]
- *Konsten att sätta texter i verket. Gertrude Stein, Arne Sand och litteraturens obefintliga specificitet*, diss (Göteborg: Institutionen för Litteratur, idéhistoria och religion, 2010).
- ”Sitter smaken i maten? Ida Börjels Konsumentköplagen”, *Kritiker* 9, juni 2008.
- ”Konsten att sätta texter i verket. Arne Sands *Väderkvarnarna* som modernistiskt gränsfenomen”, Konferensvolym, *IASS 2006 Conference* (Åbo: Åbo Akademi, 2008).
- ”Ulrik Schmidt. *Minimalismens estetik*”, *Edda*, 2008:4.
- ”Suga bok (och andra paralitterata praktiker för mindre läsare)”, *OEI*, 2007:33-35
- ”Möte med Jaques Rancière” [intervju m. Jacques Rancière], *Tidskrift för litteraturvetenskap*, 2007:1-2.
- ”Löfte om en ny konceptuell litteratur”, *Göteborgs-Posten*, 2006-01-12.
- ”Anna Hallberg. *på era platser*”, *OEI*, 2005:22–23.
- Intervju med Kenneth Goldsmith, *OEI*, 2003-2004:15-16-17
- ”En roman i görningen. Gertrude Steins *A Novel of Thank You*”, *OEI*, 2003:14.
- ”Hemskillnad”, *Glänta* 2003:1.
- ”Det sista och det nya. Litteraturen dömd till autonomi?”, i *Efter Adorno*, red. Anders Johansson & Mattias Martinson (Göteborg: Glänta produktion, 2003).
- ”Störningssändaren som självframställning. Om konversabla missförstånd i Arne Sands *Väderkvarnarna*”, *Tidskrift för litteraturvetenskap*, 2002:3.
- ”Äga rum. (Mark Z Danielewski)”, *OEI*, 2002:9–10.
- ”Former för resignation – Arne Sand och från-talets poetik”, *Ord&Bild*, 2001:2–3.
- ”Om spänningen i att tiga tillräckligt länge”, *OEI*, 2000/2001:4–5.
- ”Litteratur och teatralitet”, *Artes*, 2001:1.
- ”Att sätta texter i verket. Till frågan om litteratur i det utvidgade fältet”, *Ord&Bild*, 2000:4–5.
- ”The Art of Not Meaning. Lars Siltbergs artificial empiricism”, *Some Parts of This World / Joitakin osia maailmasta*, ed. Jan Kaila (Helsingfors, 2000).
- ”Förena perspektiven”, *Ord&Bild*, 1999:3.
- ”Estetik och kritik – vad det ena är och det andra bör”, *Ord&Bild*, 1999:2.
- *Konstens anspråk*, red. och förord av Nils Olsson, Lo Caidahl & Göran Dahlberg (Göteborg: Glänta produktion, 1999).
- ”Stig Larsson. *Natta de mina*”, *Ord&Bild*, 1997:3–4.

Forskningsprojekt

- ”NUBUWEB”, Kommunikationsprojekt Riksbankens jubileumsfond, beviljat 2017, forskning 40%, augusti 2018–2019.

Redaktionell erfarenhet

- Redaktör för skriftserien LIR.skrifter och tidskriften *LIR:journal* (2013–)
- I redaktionen för *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2007–2008.
- I redaktionen för tidskriften *Glänta* (1995–2017).
- Löpande redaktörsuppdrag för förlaget Glänta produktion (1999).

Tvärvetenskapligt samarbete:

- ”Nordisk nätverk för litteratur och medialiteter”, som med stöd från Riksbankens jubileumsfond anordnade ett antal symposier under 2015–2016, med fokus på frågor om medialitet och intermedialitet i förhållande till litteraturundervisning.
- Svensk koordinator för Nordic Network of Avant-Garde Studies (2007–2011). Aktivt arbete med att etablera tvärvetenskapligt forskningsnätverk och arrangera konferenser.
- Som ledamot i styrelsen för Swedish Ernst Cassirer Society (2004–2019) har jag arbetat aktivt med att etablera tvärvetenskapliga samarbeten i form av ett flertal konferenser och publikationer.

Översättningar (urval)

- Kwon, Miwon, ”En plats efter en annan. Anteckningar om det platsspecifika” [One place after another. Notes on site-specificity], i *Minimalism och postminimalism*, Kairos nr. 10, (Stockholm: Raster, 2005).
- Drucker, Johanna, ”Visuell och litterär materialitet i den moderna konsten” [Visual and literary materiality in modern art], *OEI*, 2004:18–21.
- Foster, Hal, ”Design och brott” [Design and Crime], i *Design och konst*, Kairos nr. 7, (Stockholm: Raster 2003).
- *Den nya sociala frågan. Om arbete, inkomst och rättvisa* [The new social question. On labour, income and justice], ed. Nanna Kildal (Göteborg: Daidalos, 2000).
- Foster, Hal, ”Konstnären som etnograf” [The artist as ethnographer], *Glänta*, 2000:2–3.
- Benjamin Buchloh, Jean-François Chevrier och Catherine David, ”Konstens politiska potential” [The political potential of art], *Ord&Bild*, 1997:5.

Vetenskapliga bedömningsuppdrag – nationella och internationella

Opponentskap

2020 – Opponent 50%-seminarium: Andjeas Ejiksson, avhandlingsprojekt, ”Television Without Frontiers”, Konstnärliga fakulteten, Göteborgs universitet.

2016 – Opponent 100%-/slutseminarium: Christina Ouzounidis, avhandlingsprojekt, ”Tvivel – replikernas poetik. Om rösterna och myterna”, Teaterhögskolan Malmö, Lunds universitet.

2016 – Opponent 50%-seminarium: Solveig Daugaard, avhandlingsprojekt, ”I am always wanting to collaborate with someone’. Recycling Gertrude Stein in the Performative Turn of Literature’s Media Ecologies”, The Research School of Language and Culture in Europé, Linköpings universitet.

2015 – Opponent, disputation, doktorsavhandling: Martin Glaz Serup, *Kulturel erindring og konceptuel vidnesbyrdlitteratur*, Det humanistiske fakultet, Københavns universitet.^[1]_[SEP]

2013 – Opponent 50%-seminarium: Mara Lee, avhandlingsprojekt, Konstnärliga fakulteten, Göteborgs universitet.

2009 – Opponent 50%-seminarium: Andreas Gedin, avhandlingsprojekt, Konstnärliga fakulteten, Göteborgs universitet.

Betygsnämndsledamot

2019 – Doktorsavhandling: Victor Malm, *Är det det här som kallas postmodernism*, Humanistiska och teologiska fakulteterna, Lunds universitet.

2018 – Doktorsavhandling: Solveig Daugaard, *Collaborating with Gertrude Stein. Media ecologies, reception, poetics*, Filosofiska fakulteten, Linköpings universitet.

2016 – Doktorsavhandling: Cecilia Grönberg, *Händelsehorisont. Distribuerad fotografi*, Konstnärliga fakulteten, Göteborgs universitet.

2015 – Doktorsavhandling: Lisa Tan, *For every word has its own shadow: Sunsets, Waves*, Notes From Underground, Konstnärliga fakulteten, Göteborgs universitet.^[1]_[SEP]

2011 – Doktorsavhandling, *The Sky is Blue*, Tina Carlsson, Konstnärliga fakulteten, Göteborgs universitet.

Övriga meriter:

Organisation av konferenser och symposium

– ”Litteratur – Fotografi – Modernitet”, 10/1 2019, Göteborg. [Koordinator, programkommitté.]

– ”Benjamin: Aesthetics, Politics, and the Philosophy of History”, 13–14/12 2018, Göteborg. [Koordinator, programkommitté.]

– TFL-dagarna 2018: ”Redaktionellt”, 18-18/10 2018, Göteborg. [Programkommitté, koordinator.]

– NORLIT 2015, ”The Book to Come” The 13th biannual conference of the Nordic Association for Comparative Literature, Gothenburg, August 20–22, 2015. [Koordinator, programkommitté.]

– TFL-dagarna 2008: ”Litteratur och politik”, 17-18/10 2008, Göteborg. [Programkommitté.]

– The 4th conference of The Network of Nordic avant-garde Studies: ”Avant-Garde and Violence”, Reykjavik, 29-30/9 2007. [Org.kommitté]

– ALDIS (Alla Litteraturvetar Doktorander I Sverige), 16-17/2 2007, Göteborg. [Koordinator, programkommitté.]

Gästforskare vid andra lärosäten

– Köpenhamns universitet, Institut for Kunst- og Kulturvitenskab.

vt 2007

- New York University, Department of Comparative Literature. vt 2006
- Juni–juli 2004, forskningsvistelse vid YALE University, New Haven, USA 2004
för arkivstudier vid Beinecke Library.

Konferensdeltagande (med paper)

- ”Historia och diskontinuitet. Gertrude Stein och fotografens egotism”, 2019
”Litteratur – Fotografi – Modernitet”, 10/1 2019, Göteborg.
- ”History as Collage / Editor as Producer”, ”Benjamin: Aesthetics, Politics, 2018
and the Philosophy of History”, 13–14/12 2018, Göteborg.
- ”The author / as editor / as producer”, ESTS, ”Author as Editor, Editor as 2018
Author”, 15–17/11, 2018, Charles University, Prague.
- ”Preliminary Notes on the Aesthetic Function of the Editor”, Thinking 2017
through the digital in Literature. Representations + Poetics + Sites +
Publications, 2017, Linköping.
- ”Walter Benjamin: Aesthetics, Politics and the Philosophy of History”, 2015
Benjamin in Palestine: On the Place and Non- Place of Radical Thought,
Birzeit University and Khalil Sakakini Cultural Center, Ramallah, Palestine.
- Keynoteföreläsning: ”Tradition, konvention och medium hos litterära 2014
praktiker bortom texten och hitom verket”, IASS 2014, ”Litteratur inter artes”,
Universitetet i Agder, Kristiansand.
- ”War and the Modernist Event. Productive vs. Destructive Violence in 2013
Gertrude Stein and Filippo Tommaso Marinetti”, NorLit 2013, 22–24/8,
Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet, Trondheim.
- ”The Art of Putting Text Into Work. Mallarmé, Broodthaers and Graham”, 2012
Nationella forskningskonferensen i litteraturvetenskap, Uppsala universitet,
22–23/3 2012.
- ”From Text to Work. Against a text-centric understanding of literature”, 2012
Material Meanings, The European Network for Avant-Garde and Modernism
Studies, 7–9/11 2012, University of Kent
- ”Ytan, underlaget och det postmediala tillståndet – ett litterärt predikament”, 2011
”Samtal om materialitet”, 3–4/2 2011, Mittuniversitetet, Härnösand.
- ”What Else is Neo? The Swedish 1960’s and neo-avant-garde”, Historizing 2009
the Avant-Garde, 18–22/11 2009, University of Copenhagen.
- ”The Literal Avant-Garde of Gertrude Stein: Warfare and aesthetics.” The 2007
4th conference of The Network of Nordic avant-garde Studies, Avant-Garde
and Violence, Reykjavik, 2007-09-29/30.
- ”Putting the Work Into Practice. Gertrude Stein, History and Autonomy.” 2007
NORLIT 2007, The Angel of History. Literature, History, Culture,
Helsingfors, 2007-08-15/16/17/18
- ”When the work takes place. Reading Stein from the future.” Time, Space 2007
and Identity in Literature and Philosophy – viewed through the examples of
Gertrude Stein and Gilles Deleuze, Institut for Kunst- og Kulturvitenskab,
Københavns Universitet, 2007-02-28.
- ”Konsten att sätta texter i verket. Arne Sands Väderkvarnarna som 2006
modernistiskt gränfenomen.” 25th International Study Conference of the
Association of Scandinavian Studies, Turku, Åbo Akademi, 2006-07-10.

– "Gertrude Stein's A Novel of Thank You. Putting the Work into Practice". 2004
Konferens: (Inter)national Research – Transnational Avant-Gardes: New
Perspectives on Nordic and International Avant-Garde Research and
Historiography, University of Köpenhamn, 2004-11-12.

Undervisning och handledning (urval)

Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion, Göteborgs universitet:

2016–2019 "Redaktionell praktik". Rekommenderad studiegång om 90hp.
Kursansvarig, utbildningssamordnare, lärare och handledare.

2018 (ht): "Estetikens idéhistoria" (15 hp). Föreläsningar.

2017–2018: "Vetenskaplig publicering" (15 hp, avancerad nivå), Föreläsningar och
handledning.

2014–2019: "Det kritiska tänkandets praktik" (15 hp, avancerad nivå). Föreläsningar,
uppsatshandledning och examination. Kursansvarig fr.o.m. 2018.

2015: "Från modernismen till samtidens litteratur" (7,5 hp), grundkurs i
litteraturvetenskap. Föreläsningar och seminarium (vt/ht).

2015–2018 (ht): "Humanioras historia, identitet och praxis" (15 hp, avancerad nivå).
(Avancerad nivå.) Föreläsning, seminarier och examination.

2015: Kursansvarig för litteraturvetenskaplig grundkurs (30 hp).

2013–2019: "Estetik, media och modernitet" (7,5 hp, avancerad nivå). Föreläsningar,
seminarier.

2013–2019: "Recensionens teori och praktik" (15 hp, avancerad nivå.) Föreläsningar,
uppsatshandledning.

2010–2018: Uppsatshandledning, kandidat och masternivå., ca 20 uppsatser.

2010–2013: Litteraturvetenskaplig grundkurs (30 hp), delkurs 1–3 (av fyra).

2012: Kursansvarig för litteraturvetenskaplig grundkurs (30 hp).

2012–2013: Litteraturvetenskaplig fortsättningskurs (7,5 hp), "Teori och metod".

2009 (ht): Litteraturvetenskaplig grundkurs (30 hp), samtliga delkurser 1–4.

2004, 2013: Litteraturvetenskaplig fortsättningskurs (7,5 hp), delkurs 3, "uppsatskurs".

2004–2007: Litteraturvetenskaplig fortsättningskurs (7,5 hp), delkurs 4 (föreläsningar,
seminarier).

Högskolan för design och konsthantverk, Göteborgs universitet:

2015 (ht): "Format, gränssnitt, situation" (7,5 hp). Undervisning och kursutveckling.
(Avancerad nivå, design.) Föreläsningar, seminarieledning och projekthandledning.
Studenter från Arbetsliv, humaniora och design.

Konsthögskolan Valand, Göteborgs universitet:

2018 (ht): "Konst, Kritik och Publicering" (7,5 hp).

2013 (vt): Huvudlärare för kursen "Examensarbete 2. Masteressä" (7,5 hp), Akademien
Valand Göteborgs universitet. 2012 (ht): Huvudlärare för kursen "Examensarbete 1.
Introduktion till masteressä" (7,5 hp), Akademin Valand Göteborgs universitet.

2011 (ht): Kursansvarig och handledare för kursen "Academic Writing for Artists" (7,5
hp)

- 2011 (ht): Kursansvarig lärare för kursen ”Art and Media Theory II” (7,5 hp), på masterprogrammet, C:Art:Media masterprogrammet, C:Art:Media
- 2011 (vt): Kursansvarig och handledare, examenskursen ”Master Thesis Project” (7,5 hp)
- 2011 (vt): Kursansvarig lärare för kursen ”Art Theory” (7,5 hp), på masterprogrammet, C:Art:Media
- 2009 (vt): Uppsattsseminarier/-handledning masternivå.
- 2004–2005: Föreläsningar, seminarier och uppsatshandledning, masterprogrammet i Fri konst.
- 2002–2003: Kursansvarig r och lärare på fristående kurs ”1900-talets konst” (22,5p).
- 2002–2003: Kursansvarig och lärare i konstteori på 5-åriga programet ”Fri konst”.

Högskolan för Fotografi och film, Göteborgs universitet:

- 2011 (vt): Ansvarig lärare och handledare för uppsatsdelen av examenskursen för avgångsstudenter 2010 (vt): Ansvarig lärare och handledare för uppsatsdelen av examenskursen för avgångsstudenter 2009 (vt): Uppsattsseminarier/-handledning masternivå.
- 2002–2003: Kursansvarig och lärare i estetik och konstteori på 3-åriga grundutbildningen.
- 2002 (vt): ”Digital publicering och konstnärlig praktik (7,5 hp).

Konstfack, Stockholm:

- 2014 (vt): Extern opponent, avgångsstudenter, Master’s programme in fine art, ”Art and Public Space”. Sju examensarbeten (gestaltande arbete + uppsats).
- 2014 (vt): Extern opponent, examensuppsatser, fristående kurs avancerad nivå: ”Konstnärliga forskningsprocesser”. Sex studenter.

Konsthögskolan Umeå, Umeå universitet:

- 2002 (vt): Föreläsningar och seminarier på temat ”(Post)modernism. Måleriet och konstens slut”.

Kulturverkstan, KY-utbildning, Göteborg:

- 1999–2003: handledare för 15 studenter på den tvååriga utbildningen Kulturverkstan, projektledarutbildning med inriktning på kultur och IT. Arbetet utgjordes av handledning av uppsatser och projektplanering, samt av seminarieverksamhet.

Handledning:

- 2013–2018: Bihandledare för Hanna Nordenhök, doktorand i litterär gestaltning, Göteborgs universitet.
- 2011–2017: Bihandledare för Johan Gardfors doktorsavhandling i litteraturvetenskap: ”Estetiken som etik hos Åke Hodell”, Göteborgs universitet.
- 2010–2019: handledning av 20-tal uppsatser på kandidat- och masternivå i litteraturvetenskap.
- Omfattande handledning av studenter på kandidat- och mastersnivå vid Konstnärliga fakulteten, Göteborgs universitet (se ovan).

Kursutveckling:

2018–2019: Ansvarar för förslag om inrättande av program, ”Redaktionell praktik”. Kursplaner, utbildningsplan, etc.

2014–2016: Redaktionell praktik. Ansvarade 2015–2016 för utvecklingsarbetet med den rekommenderade studiegången ”Redaktionell praktik”. Start ht 2016, Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion, Göteborgs universitet.

2015: Utveckling av ”Format, gränssnitt, situation”, som gavs ht 2015 vid Högskolan för design och konsthantverk, Göteborgs universitet.

2013–2014: Utveckling av masterprogrammet ”Kritiska studier”, Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion, Göteborgs universitet.

2010–2011: Utveckling av litteraturvetenskaplig grundkurs, Göteborgs universitet

2003–2013: Utveckling av innehållet i samtliga kurser där jag undervisat vid Konstnärliga fakulteten, Göteborgs universitet. Det gäller såväl längre teorikurser med varierade undervisningsformer, som praktiskt orienterade uppsatskurser.

Offentliga framträdanden (urval t.o.m. 2010)*Föredrag*

– ”OEI poetry area: extension #9”, kritisk performance om Daniel Möllers diktsamling *Själsliga besvär*, Rönnells antikvariat, Stockholm, 2009-05-29.

– ”Gertrude Stein’s A Novel of Thank You”. Gertrude Stein Selskabet, LiteraturHaus, København, 2007-02-27.

– ”Iron Maiden. En afton med Eddie”, ABF Gbg, 22/11 2005.

– ”Konst och forskning. Teknik, autonomi och det utvidgade fältets genealogi”, Kulturverkstan, Göteborg, 10/9-2001.

– ”Det familjära”, Bo(mässan) 2001, ”Agora Bar”, Malmö, 2001-08-31.

– ”Fenomenologi och familjaritet. Filosofen Edmund Husserl”, Högskolan i Borås, 2001-05-10.

– ”Är en eftermodernistisk litteratur möjlig?”, ”Litterära symposier”, ABF Göteborg, 2001-02-17.

– ”Identitet och negation hos Freud, Cronenberg och andra, Göteborg Film Festival, ”Cinemix”, 2001-01-31.

Intervjuer och debatter (urval)

– ”Nål och tråd, nätpoesi: litteraturens framträdelseformer.” Samtal med poeten och konstnären Jen Bervin, Göteborgs poesifestival, Göteborg, 2011-10-29.

– ”Kritikersalong. Om Ida Börjels Konsumentköplagen” (med: Susanne Christensen, Annelie Axén), Smått förlagt, Malmö, 2008-02-23.

– ”Kritikersalong” (med: Kristine Kabel, Espen Stueland, Martin Glas Serup, Annelie Axén), Verbale Pupiller, Åhus, 2007-09-15/16.

– ”En Konstnär mitt ibland oss...” (med: Mikael Adsenius, Maria Hellström, Cecilia Parsberg, Mats Widbom, Dan Karlholm), Riksutställningar, Kulturhuset, Sthlm, 2004-11-29.

- ”Schwedisch für Deutsche” (med: Aris Fioretos, Anders Lundberg, Jonas Magnusson, Katrin von Maltzahn, Helena Eriksson, Johannes Heldén, Ulf Karl Olov Nilsson och Sabine Scholl), Literaturhaus, Berlin, 2004-10-05.
- ”Finns konstnärlig kvalitet?” (med: Jan Arnald, Ernst Billgren, Ingrid Elam, Horace Engdahl, Stig Larsson, Beate Sydhoff), ”Kvällar på Svenska akademien”, Stockholm, 2001-03-07.
- ”Avantgarde eller laid-back-litteratur?” (med: Thomas Götselius, Anders Mortensen), ”Litterära symposier”, ABF Göteborg, 2001-02-17.
- ”Litteraturkritiken mellan vardagserfarenhet och experiment” (med: Åsa Beckman, Ulf Eriksson, Erik Skyum-Nielsen), Ord&Bild-seminariet, ABF-huset Stockholm, 2000-12-17.