

Edgar Platen

Seit 2001 Professor für Germanistische Literaturwissenschaft an der Universität Göteborg.

1998 Dozent an der Universität Umeå.

1994-2000 DAAD-Lektor, anschließend Universitätslektor für germanistische Literaturwissenschaft an der Universität Umeå.

1993 Promotion an der Universität Duisburg.

Publikationen (Stand 2020)

A: Monographien

- A7 „... über Zeiten und Grenzen hinweg ...“. Transkulturelle Bewegungen in der deutschsprachigen Nachkriegs- und Gegenwartsliteratur. München: iudicium, 2019. (= Perspektiven. Nordeuropäische Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur; Bd. 20).
- A6 Norden. Zu seiner Darstellung in Nachkriegs- und Gegenwartsliteratur. München: iudicium, 2012. (= Perspektiven. Nordeuropäische Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur; Bd. 9).
- A5 Reden vom Ende. Studien zur kulturellen Selbstbeschreibung in der deutschen Gegenwartsliteratur. München: iudicium, 2006.
- A4 Perspektiven literarischer Ethik. Erinnern und Erfinden in der Literatur der Bundesrepublik. Tübingen, Basel: Francke, 2001.
- A3 Positionen des „radikal Fremden“: Köpf, Nietzsche, Gustafsson. Ein Essay zu einigen Voraussetzungen des Kulturverstehens durch Literatur. Göteborg 1999. (= Germanistische Schlaglichter; 3).
- A2 Poesie und Technik. Interpretationen zum Fragehorizont. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien: Lang, 1997.
- A1 Erzählen als Widerstand. Zu Gerhard Köpfs Roman „Die Strecke“ im erzählerischen Umfeld der 80er Jahre. (Diss.). Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien: Lang, 1994. (= Europäische Hochschulschriften; I/1451).

B: Herausgaben

- B18 Karl-Markus Gauß [Themenheft]. = Germanoslavica. Zeitschrift für germano-slawische Studien. 31. Jg. 1-2, 2020. Im Auftrag des Slawischen Instituts der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik hg. von Edgar Platen, Irena Samide, Siegfried Ulbrecht, Helena Ulbrechtová.

- B17 Mauerfall und andere Grenzfälle. Zur Darstellung von Zeitgeschichte in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur (XI). (Hg. mit Linda Karlsson Hammarfelt, Petra Platen). München: iudicium, 2020. (= Perspektiven. Nordeuropäische Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur; 21).
- B16 Erzählen von Zeitgenossenschaft. Zur Darstellung von Zeitgeschichte in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur (X). (Hg. mit Linda Karlsson Hammarfelt, Petra Platen). München: iudicium, 2018. (= Perspektiven. Nordeuropäische Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur; 19).
- B15 Literatur und menschliches Wissen. Analysen zu einer grenzüberschreitenden Beziehung. (Hg. mit Helena Ulbrechtová, Frank Thomas Grub, Siegfried Ulbrecht). Berlin: Kulturverlag Kadmos, 2018. (= Kaleidogramme; 154).
- B14 Umwelt – sozial, kulturell, ökologisch. Zur Darstellung von Zeitgeschichte in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur (IX). (Hg. mit Martin Hellström, Linda Karlsson Hammarfelt unter Mitarbeit von Sascha Prostka). München: iudicium 2016. (= Perspektiven. Nordeuropäische Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur; 16).
- B13 Leitkulturen und Wertediskussionen. Zur Darstellung von Zeitgeschichte in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur (VIII). (Hg. mit Martin Hellström). München: iudicium, 2014. (= Perspektiven. Nordeuropäische Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur; 13).
- B12 Der reisende Europäer. (Hg. mit Linda Karlsson Hammarfelt, unter Mitarbeit von André Menke). München: iudicium, 2014. (= Perspektiven. Nordeuropäische Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur; 12).
- B11 METROPOLER. Reflexioner kring urbana rum i litteratur och kultur. (Hg. mit Eva Ahlstedt, Gunhild Vidén). Göteborg 2013. (= Studia interdisciplinaria, linguistica et litteraria, SILL; 5).
- B10 Armut. Zur Darstellung von Zeitgeschichte in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur (VII). (Hg. mit Martin Hellström). München: iudicium, 2012. (= Perspektiven. Nordeuropäische Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur; 10).
- B9 Peter Härtling [Themenheft]. = Germanoslavica. Zeitschrift für germano-slawische Studien. 23. Jg. 2, 2012. Im Auftrag des Slawischen Instituts der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik hg. von Siegfried Ulbrecht und Edgar Platen.
- B8 Alter und Altern. Zur Darstellung von Zeitgeschichte in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur (VI). (Hg. mit Martin Hellström). München: iudicium, 2010. (= Perspektiven. Nordeuropäische Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur; Bd. 7).
- B7 Zwischen Globalisierungen und Regionalisierungen. Zur Darstellung von Zeitgeschichte in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur (V). (Hg. mit Martin

- Hellström). München: iudicium, 2008. (= Perspektiven. Nordeuropäische Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur; Bd. 4).
- B6 Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Band 2: Grenzen der Fiktionalität und der Erinnerung. (Hg. mit Christoph Parry). München: iudicium, 2007.
- B5 Mythisierungen, Entmythisierungen, Remythisierungen. Zur Darstellung von Zeitgeschichte in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur (IV.). (Hg. mit Martin Todtenhaupt). München: iudicium, 2007. (= Perspektiven. Nordeuropäische Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur; Bd. 1).
- B4 Grenzen, Grenzüberschreitungen, Grenzauflösungen. Zur Darstellung von Zeitgeschichte in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur (III.). (Hg. mit Martin Todtenhaupt). München: iudicium, 2004.
- B3 Perspektivensuche. Zur Darstellung von Zeitgeschichte in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur (II). München: iudicium, 2002.
- B2 Erinnernte und erfundene Erfahrung. Zur Darstellung von Zeitgeschichte in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur. München: iudicium, 2000. 2. unveränderte Aufl. 2002.
- B1 Ein- und Ausblicke. Beiträge zur 1. Arbeitstagung schwedischer Germanisten, Umeå, 24.-25. April 1998. (Hg. mit Magnus Nordén und Ingela Valfridsson). Umeå 1998.
- C: Aufsätze**
- C72 Von Europas Mittelpunkt(en). Zur ‚literarischen Landkarte‘ von Karl-Markus Gauß’ Essayistik. In: B18, S. 7-24.
- C71 Zwischen nah und fern: Karl-Markus Gauß’ ‚Abenteuerliche Reise durch mein Zimmer‘. In: B17, S. 95-106.
- C70 Vorwort: ‚Mauerfall, Mauerfälle‘. In: B 17, S. 7-13.
- C69 Nahezu völlig exotisch: Deutsche Gegenwartsliteratur in Schweden. Das Göteborger Masterprogramm ‚Deutsche Gegenwartsliteratur: Rezeption – Vermittlung – Kontext‘ und seine Voraussetzungen. In: Almut Hille, Oliver Niels Völkel (Hg.): Was zu beginnen nicht aufhört. Facetten von Gegenwartsliteratur in der internationalen Germanistik und im Fach Deutsch als Fremdsprache. München: iudicium, 2020. S. 179-192. (= LiKuM – Literatur Kultur Medien in Deutsch als Fremd- und Zweitsprache, Bd. 2). <https://www.iudicium.de/katalog/86205-735.pdf>
- C68 Hermeneutical Understanding and the Transcultural Challenge: Reflections on the Theoretical Development and its Literary Relevance. In: Zlatan Filipovic (ed.): Culture on the Move: Towards a Minorization of Cultural Difference. [= Moderna Språk. Special Issue. 114, no. 1] 2020. S. 16-26.
<http://ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/modernasprak/article/view/4950/3853>

- C67 Reeducation, eigener Wandel oder transkulturelle Konstellation? Blicke auf Ausgangssituationen der westdeutschen Nachkriegsliteratur. In: Hans Giessen, Christian Rink (Hg.): Migration, Diversität und kulturelle Identitäten. Sozial- und kulturwissenschaftliche Perspektiven. Berlin: J. B. Metzler, 2020. S. 177-194.
- C66 Der (un)reine Norden: zu seinen ‚normalisierten‘ Darstellungen in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. In: Annie Bourguignon, Konrad Harrer (eds./éd./Hg.): Writing the North of the North / L'Écriture du Nord du Nord / Den Norden des Norden (be-)schreiben. Berlin: Frank & Timme. Verlag für wissenschaftliche Literatur, 2019. S. 263-277. (= Literaturwissenschaft; 84).
- C65 Kan Medelhavet ha en biografi? Några tankar kring kulturhistorieskrivning av ett transkulturellt landskap. In: Erik Bohlin; Linda K. Hammarfelt: Vägen till Europa. Berättandet om Medelhavet som färdväg och tröskel. [Göteborg]: Centrum för Europaforskning, 2019. S. 17-29.
- C64 Von Gegenufern. Transkulturelle Bewegungen in Hugo Loetschers Lebenserinnerungen „War meine Zeit meine Zeit“. In: B16, S. 64-77.
- C63 Wissen vom Anderen als anderes Wissen. Anmerkungen zum Verhältnis von Literatur, Hermeneutik und Transkulturalität. In: B15, S. 31-54.
- C62 (mit Helena Ulbrechtová, Frank Thomas Grub, Siegfried Ulbrecht): Literatur und menschliches Wissen als Forschungsthema. In: B15, S. 7-30.
- C61 Zeitgenossenschaft als Arbeit an der Gegenwart. Vorbemerkungen. In: B16, S. 7-11.
- C60 (mit Petra Platen): „Im Anfang war die Post“. Zur Metapher eines chilenisch-thulserner Treffens von Antonio Skármeta, Gerhard Köpf und anderen. In: Andrea Castro, Eduardo Jiménez Tornatore, Ingmar Söhrman (Hg.): Desde Chile a Suecia. Caminos culturales por Latinoamérica y Europa. Festschrift till Álvaro Foresti. Göteborg. 2018. (= Opuscula romanica; VIII). S. 49-57.
- C59 ‚Böhmen am Meer‘ - ein Raum literarischer Transkulturalität? Zur Aufnahme von Shakespeares „produktive[m] Irrtum“ bei Ingeborg Bachmann, Libuše Moníková und Hans Magnus Enzensberger. In: Frank Thomas Grub, Dessislava Stoeva-Holm (Hg.): Emotionen. Beiträge zur 12. Arbeitstagung schwedischer Germanistinnen und Germanisten „Text im Kontext“ in Visby am 15./16. April 2016. Berlin: Peter Lang, 2018. (= Nordeuropäische Arbeiten zur Literatur, Sprache und Kultur / Northern European Studies in Literature, Language and Culture; Bd. 7). S. 81-92.
- C58 „Spätestens vom fünfundsechzigsten Lebensjahr an befindet man sich im Widerstand“. Altern als Widerstand in Gerhard Köpfs „Käuze in Pfeffer und Salz“. In: Arvi Sepp, Gunther Martens (Hg.): Gegen den Strich. Das Subversive in der deutschsprachigen Literatur nach 1945. Berlin: LIT-Verlag, 2017. S. 159-168.
- C57 „Definitionen sind unfruchtbar.“ Der Essay, seine Beweglichkeit und die Landkarten Europas. In: Liisa Laukkanen, Christoph Parry (Hg.): Schreiben zwischen Sprachen. Ausgewählte Beiträge der 3. Internationalen Arbeitstagung „Germanistische

- Forschungen zum Text“ Vaasa 19.-20.5.2016. München: iudicium, 2017. (= Perspektiven. Nordeuropäische Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur; Bd. 17). S. 105-118.
- C56 Transkulturelles Fließen und die Kulturgeschichtsschreibung. Nina Burtons „Flodernas bok“ („Buch der Flüsse“) im Kontext anderer ‚Flussbiographien‘. In: Stephanie Lavorano, Carolin Mehnert, Ariane Rau (Hg.): Grenzen der Überschreitung. Kontroversen um Transkultur, Transgender und Transspecies. Bielefeld: transcript, 2016 (= Edition Kulturwissenschaft, 97). S. 77-89.
- C55 „Auf und davon!“ Über Flucht, Flüchtigkeit und das Touristische in Christoph Ransmayrs „Geständnisse eines Touristen“. In: Paul Michael Lützeler, Erin McGlothlin, Jennifer Kapczynski (Hg.): Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch / A German Studies Yearbook (15/2016): Christoph Ransmayr. Tübingen: Stauffenburg, 2016. S. 147-165.
- C54 „Die Vernichtung der Menschheit hat begonnen“. Zu Grass’ Feltrinelli-Preisrede im Werkzusammenhang sowie im Kontext heutiger Diskussionen um Nachhaltigkeit. In: B14, S. 62-71.
- C53 „Inte bara Grass...“ („Nicht nur Grass...“). Abgrenzung, Identifikation, Banalisierung, oder: Zur Rezeption von Günter Grass, seiner „Blechtrommel“ und der Nachkriegsliteratur in Schweden. In: Jos Joosten, Christoph Parry (eds.): The Echo of „Die Blechtrommel“ in Europe. Studies on the Reception of Günter Grass's „The Tin Drum“. Leiden, Boston: Brill, 2016. S. 205-221.
- C52 Von den Quellen bis ins Meer. Flussbiographien und ihre transkulturelle Kulturgeschichtsschreibung am Beispiel der Donau (Magris, Esterházy, Gauß, Bödl). In: Marija Javor Briški, Irena Samide (Hg.): The Meeting of the Waters. Fluide Räume in Literatur und Kultur. München: iudicium, 2015. S. 46-61.
- C51 Var finns Norden? Framställningar i tysk efterkrigs- och samtidslitteratur. In: Johan Järlehed, Katharina Vajta (red.): Norden i Europa: Rörelser, resor, föreställningar 1945-2014. Göteborg: Centrum för Europaforskning, 2015 (= Centrum för Europaforskning vid Göteborgs universitet; Skrift nr 28). S. 31-50.
["Var finns Norden? Framställningar i tysk efterkrigs- och samtidslitteratur"](#)
- C50 „Jemand hatte diese Idee schon in Prag gehabt. Alles war in Bewegung [...]“ - Libuše Moníková's „Treibeis“ im Kontext deutschsprachiger Arktisliteratur der Gegenwart. In: Almut Hille, Sabine Jambon, Marita Meyer (Hg.): Globalisierung – Natur – Zukunft erzählen. Aktuelle deutschsprachige Literatur für die Internationale Germanistik und das Fach Deutsch als Fremdsprache. München: iudicium, 2015. S. 180-195.
- C 49 „Kafka hat es auch nicht so lustig gehabt“. Kafka in Schweden. In: Kafka-Atlas.
<http://www.kafka-atlas.org/index.php?pageID=9&selCountry=Schweden> [2014].
- C 48 Von der Übermacht der Vergangenheit und der Ohnmacht des Einzelnen in Liebesdarstellungen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (Hanika, Ljubić, Ammar). In: B13, S. 119-136.

- C47 Der nicht mehr zuverlässige Norden. Zu Klaus Böldls Erzählraum zwischen, Erinnerung, Phantasie und Gegenwart in der deutschsprachigen literarischen Norden-Diskussion. In: Claudia Gremler, Uwe Schütte (Hg.): Raumerkundungen. Der Erzähler Klaus Böldl. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014. S. 161-183.
- C46 Lesend vom Reisen schreibend. Enzensbergers transkulturelle Mobilitätsformen. In: B12, S. 288-301.
- C45 „[S]eitdem es Europa gibt, ist es in Bewegung“. Zum Europa-Gedanken bei Karl-Markus Gauß. In: Michael Grote, Kjetil Berg Henjum, Espen Ingebrigtsen und Jan Paul Pietzuch (Hg.). Unter Mitarbeit von Anja Pietzuch und Beate Schirmmacher: Perspektiven. Das IX. Nordisch-Baltische Germanistentreffen in Os/Bergen, 14.-16. Juni 2012. Stockholm 2013 (= Acta Universitatis Stockholmiensis/Stockholmer Germanistische Forschungen 78). S. 177-187.
- C44 Epochenverlust und Konservativismus (Kappacher, Hofmannsthal, Broch und die Gegenwart). In: Maike Schmidt (Hg.): Gegenwart des Konservativismus in Literatur, Literaturwissenschaft und Literaturkritik. Kiel: Verlag Ludwig, 2013. (= Geist und Wissen; 16). S. 121-136.
- C43 ‚Masse Macht Kultur‘ - Metropolen Berlin mellan de båda världskrigen och dess framställning i Alfred Döblins ‚Berlin Alexanderplatz‘. In: B11, S. 117-146.
- C42 Tromsö – Eine periphere Metropole in der deutschsprachigen Nachkriegs- und Gegenwartsliteratur. In: Almut Hille, Benjamin Langer (Hg.): Erzählte Städte. Beiträge zu Forschung und Lehre in der europäischen Germanistik. München: iudicium, 2013. S. 139-148.
- C41 „Nein, antwortete ich [...]. Ich bin gegangen. Ich habe die Schule ganz einfach verlassen“ – Erfahrene „Enge“ und gewählte „Aufbrüche“ in den fünfziger Jahren. Zum ‚auto-biographischen‘ Erinnern in Peter Härtlings „Leben lernen“. In: Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner (Hg.): Treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre, 9: Die fünfziger Jahre im autobiographischen Rückblick. München: edition text + kritik, 2013. S. 224-235.
- C40 Armut, Mangel und Hunger. Anmerkungen zu einer thematischen Variation und einem erzählerischen Anlass in Günter Grass' Werk. In: B10, S. 51-63.
- C39 „Fremd bin ich eingezogen, Fremd zieh ich wieder aus“ - Zu Raum-, Zeit- und Textmobilitäten in Peter Härtlings „Der Wanderer“. In: B9, S. 92-107.
- C38 „Die Fremde wird vom Reisenden erfunden“ – Fremd- und Selbstbeschreibungen in Gerhard Köpfs „Nurmi oder die Reise zu den Forellen“. In: Elisabeth Wåghäll Nivre, Birgitte Kaute, Bo Andersson, Barbro Landén, Dessislava Stoeva-Holm (Hg.): Begegnungen. Das VIII. Nordisch-Baltische Germanistentreffen in Sigtuna vom 11.-13.6.2009. Stockholm: Acta Universitatis Stockholmiensis, 2011. S. 489-498. (= Stockholmer Germanistische Forschungen, 74).
- C37 Erhabenheit und Transitorik. Postmoderne Romane historischer Arktisexpeditionen in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (Nadolny, Ransmayr, Köhlmeier,

- Schrott, Mosebach). In: Monika Unzeitig (Hg.): Grenzen überschreiten – transitorische Identitäten: Beiträge zu Phänomenen räumlicher, kultureller und ästhetischer Grenzüberschreitung in Texten vom Mittelalter bis zur Moderne. Internationale Tagung des MOVENS-Netzwerkes, Greifswald, 13.-16. Mai 2010. Bremen: edition lumière, 2011. S. 31-44.
- C36 Autobiographischer Rückblick und/oder autobiographische Vorausschau? Zum Verschwinden des Ich in Ilse Aichingers autobiographischem ‚Projekt‘ „Film und Verhängnis. Blitzlicher auf ein Leben“. In: Germanoslavica – Zeitschrift für germanoslawische Studien, 21, 2010. 190-198. (= Themenheft: Kulturen und Literaturen zwischen Ost und West).
- C35 „Wir“, die „Mitte“ und der „Realismus“ – Kontextualisierungsangebote zur jüngsten Konservativismus-Debatte und ihren poetologischen Konsequenzen. In: Bo Andersson, Gernot Müller, Dessislava Stoeva-Holm (Hg.): Sprache – Literatur – Kultur. Text im Kontext. Beiträge zur 8. Arbeitstagung schwedischer Germanisten in Uppsala, 10.-11.10.2008. Uppsala: Acta Universitatis Upsaliensis, 2010. S. 253-262. (= Studia Germanistica Upsaliensia; 55).
- C34 Von „Karlina Piloti“ zum „Altern Herr“. Gerhard Köpf Poetologie zwischen Altern, Demenz und „Epochenverschleppung“ – zwischen Erinnern und Vergessen. In: B8, S. 115-127.
- C33 Litteraturens språk och kravet på en (främmande)kulturell kanon. In: Staffan Thorson, Christer Ekholm (red.): Främlingskap och främmandegöring. Förhållningssätt till skönlitteratur i universitetsundervisningen. Göteborg: Daidalos, 2009. S. 403-439.
- C32 „Wenn man will, dass ein Kind ein Dichter wird, muss man es für einige Jahre in eine Kiste sperren“. Transkulturelles autobiographisches Schreiben in Lars Gustafssons globalem „Palast der Erinnerung“. In: Michael Grote, Beatrice Sandberg (Hg.): Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bd. 3: Entwicklungen, Kontexte, Grenzgänge. München: iudicium, 2009. S. 85-99.
- C31 „Eine Notiz ohne Anfang und Ende. Vor allem ohne Ende“. Zu Torgny Lindgrens „Pölsan“ mit einigen Ausflügen zur Thulserner Verwandtschaft. In: Corinna Schlicht, Heinz Schuhmacher (Hg.): Feder, Katheder, Stethoskop – Von der Literatur Psychiatrie. Festschrift für Gerhard Köpf zum 60. Geburtstag. Frankfurt/M. [u.a.]: Peter Lang, 2008. S. 99-112.
- C30 „[...] sie und alle anderen könnten verschwinden“. Flucht, Flüchtigkeit, Verflüchtigungen und andere Mobilitäten in Ilse Aichingers „Unglaubliche Reisen“. In: B7, S. 75-89.
- C29 Abschiedsstimmungen. Zur Aktualität der Rede vom Ende vor, während und nach der Wende. In: Jean-Marie Valentin (Hg.) unter Mitarb. von Brigitte Scherbacher-Posé: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005: „Germanistik im Konflikt der Kulturen“. Bd. 10. Bern [u.a.]: Peter Lang, 2007. S. 459-464. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A. Bd. 86).

- C28 Erhabenheit und Fremderfahrung. Zum skandinavischen Norden in der deutschen Literatur seit den 1960er Jahren. In: Andreas Fülberth, Albert Meier, Victor Andrés Ferretti (Hg.): *Nördlichkeit – Romantik – Erhabenheit. Apperzeptionen der Nord/Süd-Differenz (1750-2000)*. Frankfurt/M. [u.a.]: Lang, 2007. S. 255-272. (= *Imaginatio borealis. Bilder des Nordens*; Bd. 15).
- C27 Erweiterte Zeitgenossenschaft' zwischen erfindender und erinnernder Teilnahme. Grenzen der Erinnerung und Versuche ihrer Überschreitung bei Günter Grass (mit einigen Bemerkungen zu „Beim Häuten der Zwiebel“). In: B6, S. 130-140.
- C26 „... wie ein Kristall“. Zum 'Mythos Norden' bei Claudia Rusch, Sigrid Damm, Judith Hermann und Klaus Bödl. In: B5, S. 67-81.
- C25 Ausländer, Deserteure, Touristen und verhinderte Heimkehrer. Wolfgang Koeppens Poetologie des Reisens im Umfeld der frühen Nachkriegszeit. In: Günter Häntzschel, Ulrike Leuschner, Roland Ulrich (Hg.): *Treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre, 2: Wolfgang Koeppen 1906-1996*. München: iudicium, 2006. S. 125-139.
- C24 „Ich, ausgetauscht gegen mich, bin Jahr für Jahr dabei gewesen“. Versuch über die Funktion des Autobiographischen und seiner Überschreitung in Günter Grass' „Mein Jahrhundert“. In: Ulrich Breuer, Beatrice Sandberg (Hg.): *Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Band 1: Grenzen der Identität und Fiktionalität*. München: iudicium, 2006. S. 291-305.
- C23 Unsere Zeit als Metapher. Anmerkungen zur Verortung von menschlichem Ich und Welt bei Jean Paul, Günter Grass und Gerhard Köpf. In: Werner Jung, Sascha Löwenstein, Thomas Maier, Uwe Werlein (Hg.): *Wege in und aus der Moderne. Von Jean Paul zu Günter Grass. Herbert Kaiser zum 65. Geburtstag*. Bielefeld: Aisthesis, 2006. S. 267-280.
- C22 Främlingskap och främmandegöring. Förhållningssätt till litteratur i universitetsundervisningen. Presentation av ett pågående projekt. (Mit Cecilia Alvstad). In: Eva Larsson Ringqvist, Ingela Valfridsson (Hg.): *Forskning om undervisning i främmandes språk. Rapport från workshop i Växjö 10-11 juni 2004*. Växjö: Växjö University Press, 2005. S. 24-34. (= *Acta Wexionensia* 58/2005 *Humaniora*).
- C21 Narrative Formen kultureller Selbstbeschreibung. Zum Verhältnis von Geschichte und Identität in der jungen deutschen Gegenwartsliteratur - Bemerkungen zum theoretischen Rahmen und zum Kontext des Projektes. In: J. Alexander Bareis, Izabela Karhiahho (Hg.): *Text im Kontext 6. Beiträge zur sechsten Arbeitstagung schwedischer Germanisten in Göteborg 23.-24. April 2004*. Göteborg: Acta universitatis Gothoburgensis, 2005. S. 131-139. (= *Göteborger germanistische Forschungen*; 45).
- C20 „Jedenfalls nicht, um anzukommen“. Anmerkungen zu Wolfgang Koeppens Selbstauskunft „Warum ich reise“. In: Christoph Parry (Hg.): *Erfahrungen der Fremde. Beiträge auf der 12. Internationalen Arbeitstagung „Germanistische Forschungen zum literarischen Text“*, Vaasa 8.-10.5.2003. Vaasa 2005. S. 247-244. (= *Proceedings of the University of Vaasa*, 119; = *SAXA, Sonderband* 10).

- C19 Im Grenzraum des Endes. Erfahrungen des Verschwindens in Katja Lange-Müllers „Die Letzten“. In: B4, S. 58-78.
- C18 Der literarische Text als „radikal Fremdes“ (Gustafsson). Verstehen jenseits des Vorgeschriebenen. In: Peter Wiesinger (Hg.) unter Mitarbeit von Hans Derkitz: Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000. „Zeitenwende - Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert“. Bd. 9 (Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft: Interkulturalität und Alterität, Interdisziplinarität und Medialität, Konzeptualisierung und Mythographie). Bern [u.a.]: Lang, 2003. S. 123-129. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A, Bd. 61).
- C17 Ein „Hang zu Grenzsituationen“. Hybrides Schreiben und Reisen am Beispiel von Wolfgang Koeppens „Herr Polevoi und sein Gast“. In: Günter Hänzschel, Ulrike Leuschner (Hg.): Jahrbuch der Internationalen Wolfgang Koeppen-Gesellschaft 2 (2003). München: iudicium, 2003. S. 185-199.
- C16 „Ein schreibender Zeichner ist jemand, der die Tinte nicht wechselt“: kommentarer till Günter Grass samlade verk. In: Beata Agrell, Ingela Nilsson (Hg.): Genrer och genreproblem: teoretiska och historiska perspektiv - Genres and Their Problems: Theoretical and Historical Perspectives. Göteborg: Daidalos, 2003. S. 447-455. [Übers. und bearb. Fassung von C14].
- C15 „Auslandsgermanistik“ oder „Germanistik in ...“? – Fragen zum Versuch einer Position. In: George Gutu, Beate Schindler-Kovats (Hg.): transcarpathica. germanistisches Jahrbuch. Rumänien. 1 (2002). Bucuresti: Editura Paideia [2003]. S. 77-85.
- C14 „Ein schreibender Zeichner ist jemand, der die Tinte nicht wechselt“. Anmerkungen zur Periodisierung des Werkes von Günter Grass. In: Edelgard Biedermann, Magnus Nordén (Hg.): Text im Kontext 4. Beiträge zur 4. Arbeitstagung schwedischer Germanisten. Stockholm 2002. S. 167-176. (= Schriften des Germanistischen Instituts Universität Stockholm; 29).
- C13 Schreiben und Zeichnen gegen die zunehmenden Verluste. Zu Günter Grass' „neuen, alle meine Möglichkeiten versammelnden Form“. In: B3, S. 142-160.
- C12 Zugegebene und nicht zugegebene Fiktion. Geschichte, Politik und Literatur bei Mario Vargas Llosa und Günter Grass. In: Christoph Parry (Hg.): Text und Welt. Beiträge auf der 11. Internationalen Tagung „Germanistische Forschungen zum literarischen Text“. Vaasa, Gernersheim 2002. S. 65-72. (= SAXA, Sonderband 8).
- C11 Über den Umgang mit Dingen und anderen Texten. Zur ethischen Dimension einiger Erzählverfahren. In: Elisabeth Wåghäll Nivre, Evald Johansson, Bärbel Westphal (Hg.): Text im Kontext. Beiträge zur 2. Arbeitstagung schwedischer Germanisten, Växjö, 5.-6. Februar 1999. Växjö 2000. S. 90-99. (= Acta Wexionensia 4/2000 Humaniora).
- C10 Bild oder Abbild? Überlegungen zur Frage der „poetischen Wahrheit“ in Wolfgang Koeppens „Treibhaus“. In: Studia Neophilologica. 71, 1999. S. 196-205.

- C9 Gegen eine Erlösung von der Geschichte. Einige Voraussetzungen der epischen Geschichtsdarstellung in Günter Grass: „Ein weites Feld“. In: literatur für leser. 2, 1999. S. 112-125.
- C8 Kein „Danach“ und kein „Anderswo“: Literatur mit Auschwitz. Bemerkungen zur ethischen Dimension literarischen Erinnerns und Darstellens (am Beispiel von Günter Grass' „Ein weites Feld“). In: B2, S. 130-145.
- C7 Der „Blick aus der Kindheit der Welt“ und die „Lügendesellschaft“. Aspekte schwedischer Literatur in Deutschland: Vorurteile, Erwartungen, literarischer Diskurs. In: Dieter K. Müller (Red.): Tyskland i Sverige & Sverige i Tyskland. Rapport från ett tvärvetenskapligt symposium vid Etnologiska institutionen, Umeå universitet, den 10 november 1995. Umeå 1998. S. 5-28. (= Etnologiska skrifter; 11).
- C6 „Menschen im Frühling“ und irgendwo in Stockholm. Das Bild von Schweden in deutschsprachigen Anthologien schwedischer Literatur. In: Gunnar Müller-Waldeck (Hg.): Drei Kronen und ein Greif. Deutschland in Schweden - Schweden in Deutschland. Bremen: Edition Temmen, 1998. S. 139-150. [Gekürzte Fassung von C7].
- C5 Vorüberlegungen zu einer Theorie literarischer Ethik. In: B1, S. 99-106.
- C4 Om blommor, människor, kärlek och andra metaforer. Heines klassifikationskritik i „Die Harzreise“. In: Aspekter på växtnamn. Utg. av: Dialekt-, ortnamns- och folkminnesarkivet i Umeå (DAUM). Umeå 1997. S. 85-94.
- C3 Das „Elend der Aufklärung“. Zum Zusammenhang von Humanität und Vernunft in der „Rättin“ von Günter Grass. In: literatur für leser. 1, 1997. S. 20-36.
- C2 Hat die Menschheit eine Zukunft? Die literarische Antwort des Schriftstellers Günter Grass. In: Moderna språk. 1, 1995. S. 44-54.
- C1 Möglichkeiten eines Widerstand leistenden Erzählens. Zu Gerhard Köpfs Roman „Die Strecke“. In: Franz Loquai (Hg.): Gerhard Köpf. Eggingen: Edition Isele, 1993. S. 32-46. (= Porträt; 3).

D: Rezensionen und Sonstiges

- D24 (mit Siegfried Ulbrecht): Editorial. In: B18, S. 5-6.
- D23 „Ganczar, Maciej: Romantische Künstlerfiguren in der Prosa von Peter Härtling. Frankfurt am Main: Peter Lang Edition, 2015. 181 S. (Warschauer Studien zur Germanistik und zur Angewandten Linguistik; 21) ISBN 978-3-631-66078-2“. I: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen. Edition Niemeyer. Bd. 58, Heft 3-4. München: De Gruyter, 2017. S. 1044-1045.
- D22 Vorwort (mit Martin Hellström, Linda Karlsson Hammarfelt). In: B14, S. 7-9.

- D21 Hinweise zum literaturwissenschaftlichen Aufsatz im Fach Deutsch/Germanistik/tyska an der Universität Göteborg. Göteborg 2015. Zugänglich über: *Göteborgs universitets lärplattform* (www.gul.gu.se), unter: TY 1310. (16 Seiten)
- D20 Vorwort (mit Martin Hellström). In: B13, S. 7-11.
- D19 Vorwort (mit Linda Karlsson Hammarfelt). In: B12, S.7f.
- D18 Förord (mit Eva Ahlstedt und Gunhild Vidén). In: B11, S. 7.
- D17 Vorwort (mit Martin Hellström). In: B10, S. 7-9.
- D16 Editorial (mit Siegfried Ulbrecht, Helena Ulbrechtová). In: B9, S. 3f.
- D15 (mit Martin Hellström, Petra Platen): Institut für deutsche Gegenwartsliteratur und Deutschlandstudien vid Göteborgs universitet. In: *Röster från Humanisten*, 8, 2010, unter: <http://hdl.handle.net/2077/24939>
- D14 Vorwort (mit Martin Hellström). In: B8, S. 7-11.
- D13 (mit Nils Hansson) Thomas Mann skrev gärna satir om läkekonsten. In: *Läkartidningen*. 5, 2009. S. 304.
- D12 Vorwort (mit Martin Hellström). In: B7, S. 7f.
- D11 Iris Denneler: Verschwiegene Verlautbarungen. Textkritische Überlegungen zur Poetik Wolfgang Koeppens. München: Martin Meidenbauer Verlagsbuchhandlung, 2008 (= Forum Deutsche Literatur 9). In: *Studia Neophilologica*. 80 (2), 2008. S. 251-254. [Rez.]
- D10 Vorwort. (mit Christoph Parry). In: B6, S. 9-13.
- D9 „... was wir wissen wollten“. Lars Gustafssons „Ballade von den Pfaden in Västmanland“. Festschrift für Rolf Geißler zum achtzigsten Geburtstag. Gießen: Privatdruck, 2007.
- D8 Vorwort (mit Martin Todtenhaupt): In: B5, 7-9.
- D7 Anneli Fjordevik: Heinrich von Kleists „Amphitryon. Ein Lustspiel nach Molière“ unter dem Aspekt der Intertextualität im Gesamtwerk. 2004 Acta Universitatis Upsaliensis. *Studia Germanistica Upsaliensia*; 47. In: *Studia Neophilologica*. 76, 2004. S. 230-233. [Rez.]
- D6 Vorwort und Auswahlbibliographie. In: B4, S. 7-10.
- D5 Daniel Sich: Aus der Staatsgegnerschaft entlassen. Katja Lange-Müller und das Problem humoristischer Schreibweisen in der ostdeutschen Literatur der neunziger Jahre. Europäische Hochschulschriften: Reihe I.: Deutsche Sprache und Literatur, Bd./Vol. 1837). In: *Studia Neophilologica*. 76, 2004. S. 104-106. [Rez.]
- D4 Vorwort. In: B3, S. 7f.

- D3 Wolfgang Michael Böttcher: „Auftritt der Tod im Wirbel der Konfetti“. Erzählen zwischen Erfinden und Verschwinden in Gerhard Köpfs Frühwerk. Frankfurt/M. [u.a.]: Lang, 2000 (= Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur: Bd. 1737). In: *Studia Neophilologica*. 73, 2001. S. 111-113. [Rez.]
- D2 Vorwort. In: B2, S. 7f.
- D1 „Wenn etwas für Schriftsteller interessant ist, dann ist es dabei zu verschwinden“. Gespräch mit Katja Lange-Müller (Umeå, 20.10.98). In: *Moderna Språk*. 2, 1999. S. 182-185.