

Paul Peeters (1953) fil lic.

Paul Peeters läste musikvetenskap vid universitetet i Utrecht med Prof. Dr. Maarten Albert Vente och Dr. Jan van Biezen som främsta lärare och med orgelkunskap som specialområde. Från 1983 till 1991 var han huvudredaktör för den nederländska orgeltidskriften "Het Orgel". Från 1995–2016 har han varit anställd vid GOArt (Göteborg Organ Art Center vid Göteborgs universitet) och från 2004 tills 2007 var han GOArts föreståndare. Under tiden då han var anställd som dokumentalist vid GOArt har han varit med och utvecklat GOArt:s orgeldokumentationsmodell. Paul har också varit projektledare för orgelinventeringen i Göteborgs stift. Han är medlem i redaktionskommittén för *Orgelforum* och har sedan 2008 undervisat i orgelkunskap vid Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet. 2018–2019 har han inventerat hälften av Västerås orgelbestånd (totalt 265 orglar). Paul är i slutfasen av sitt avhandlingsarbete som handlar om "French and German Organ Building in the 19th Century. The Tonal Designs of Cavallé-Coll and Walcker – a comparative study".

Drs. Paul Peeters studied musicology with Maarten Albert Vente and Jan van Biezen at the University of Utrecht, specializing in organ studies. 1983–1991, he was editor-in-chief of the Dutch organ journal *Het Orgel*. He was employed at GOArt (Göteborg Organ Art Center), University of Gothenburg, 1995–2016, and was the centre's Director 2004–2007. During his employment as a documentalist at GOArt, he participated in the development of the GOArt model for organ documentation. He is a member of the editorial committee of *Orgelforum* and has taught organ building at the Academy of Music and Drama, University of Gothenburg, since 2008. A founding board member of the International Association of Organ Documentation (IAOD) 1990–2013, he served as its chairman 2006–2013. He has participated substantially in the inventory of the organs in the diocese of Västerås and currently, he takes part in the organ inventory project of the Göteborg diocese (2020–2022). At present, he is finishing his PhD dissertation "French and German Organ Building in the 19th Century: The Tonal Designs of Cavallé-Coll and Walcker – a Comparative Study".