Kristian er født i 1948 og opvokset i det sydøstjyske, i Hyrup uden for Vejle – en baggrund, som Kristian er bekendt med forpligter, i og med at der igennem årene er mange fremtrædende arkæologer, der på den ene eller anden måde er udsprunget af eller har haft tilknytning til Vejle-området.

Kristian studerede Forhistorisk Arkæologi på Aarhus Universitet, hvor han afsluttede med en mag.art. og universitetets guldmedalje i 1975. Kristians studietid faldt sammen med at der skete en nyorientering af arkæologien – i første omgang i USA og England, med et skifte fra et kulturhistorisk sigte til en mere antropologisk og naturvidenskabeligt baseret tilgang. Den udvikling kom til at gå under navnet New Archaeology, og Kristian kom igennem en række artikler og præsentationer til at spille en afgørende rolle i introduktionen af denne nyorientering i Skandinavien og i udformningen af den særlige form, den fik i Skandinavien.

Allerede på det tidspunkt tegnede der sig på den måde i Kristians arbejde nogle træk, som er blevet kendetegnende for hans arkæologiske forskning: Der en meget stærk evne til at identificere nye strømninger i arkæologien, og som i kombination med en selvstændig tilgang og en ambition om at gøre sig gældende også på den internationale scene, har givet ham en afgørende indflydelse på arkæologiens udvikling på Europæisk plan.

Igennem hele Kristians karriere er det bronzealderen, der har stået fagligt i centrum – og især den ældre del. Det er en periode, som er kommet til at fremstå som præget af tætte kontakter over hele det europæiske og nærorientalske område. Og det præg skyldes ikke mindst Kristians arbejde. I 1998 præsenterede han sin doktorafhandling *Europe Before History*, der markerede et nybrud med en ambition om at tegne et nyt, sammenhængende billede af Europas bronzealderlige verden.

Den linje blev fulgt op, ikke mindst med bogen *The Rise of Bronze Age Society*, hvor Kristian sammen med Thomas Larsson fokuserede på de mulige spor af langdistance-forbindelser og ideologiske sammenhænge på tværs af Europa og Nærorienten. Bogen er endnu et eksempel på evnen til at fange og definere nye strømninger i arkæologien, for på mange måder er *The Rise og Bronze Age Society* kommet til at stå som det mest markante udtryk for et nybrud i beskrivelsen af bronzealderen med en fokus på forbindelser over lange afstande og enkeltpersoners rejser.

Den fokus er fortsat ind i en række store projekter i de efterfølgende år, ikke mindst det europæiske ”RISE”-projekt, der med DNA og isotop-analyser stræber mod at kortlægge konkrete forbindelser og vandringer i den sene stenalder og bronzealder.

Både bøger, artikler og projekter afspejler, at Kristian er til de brede penselstrøg og de store linjer. Han har et mål om at forklare de store sammenhænge. Han ser forbindelser, hvor andre ikke gør – *nogle gange fordi de ikke er der* – men mange gange fordi Kristian er præget af en åbenhed over for muligheder og en evne til at finde sammenhænge i det kæmpestore, komplekse bronzealderlige fundmateriale.

Det brede udblik afspejler sig også i de samarbejder, han indgår i. Det gælder Thy-projektet, der løb gennem 1990erne og etablerede et sjældent samarbejde mellem dansk og amerikansk arkæologi, og som stadig i dag er et af de få internationale felt-projekter, der er gennemført i Danmark. Og det gælder i Kristians egen deltagelse i projekter rundt omkring i Europa – fra Sicilien til Ungarn.

Kristians karriere har taget ham forbi både administrative stillinger og en række organisatoriske opgaver. Han var kontorchef for fortidsmindekontoret i Skov- og Naturstyrelsen fra 1979-1994, hvorefter han gik over til et professorat i arkæologi i Göteborg. Han tog initiativ til og blev den første præsident for European Association of Archaeologists, der i dag er en af Europas største arkæologiske organisationer. Og han har spillet en afgørende rolle i udviklingen af Tannum helleristningsområdet, og har i dag ansvaret for Göteborg Universitets store Heritage-satsning.

Kristian er i dag en af Europas mest kendte arkæologer. Han har en solid rod i det Skandinaviske, men med en evne til at række ud over hele det europæiske område og med en vilje til at fortælle de store historier.