



Medlemsnytt 3/2026

Ordföranden har ordet



Artistens vännar inledde höstens verksamhet i månadsskiftet september-oktober. Första dagen i oktober var vi med om en mycket fin konsert med SNOA under ledning av Simon Crawford-Phillips. Pianosolist var Per Tengstrand. I konsertpausens mingel bjöd vi på dryck och snacks. Sista dagen i september fick vi också besöka den både njutbara och intressanta repetitionen inför konserten.

Som ni vet så har vi under till- och ombyggnationerna av det som ska bli den konstnärliga fakultetens campus fått anpassa våra arrangemang till de ersättningslokaler där skolans evenemang har genomförts. Det har varit intressant att få vara med om konserter och föreställningar i andra lokaler än de vi har varit vana vid, och även medlemsträffar har oftast gått att genomföra i anslutning till evenemangen – till exempel i HDK-Valands och Haga konserthalls lokaler. Särskilt har vi uppskattat att få genomföra våra medlemsträffar i personalmatsalen på Eklandagatan 86. Den platsen och just den lokalen kommer vi att sakna när det blir dags att lämna den för gott!

Men ibland har det varit svårare att ordna medlemsträffar, och när vi nu närmar oss återflytten till Artisten (som till- och ombyggd kommer att heta Konstnärliga) så finns lokaler färdiga för konserter och teaterföreställningar, men ännu inga lokaler som skulle kunna passa för våra medlemsträffar. Självklart vill HSM använda de nyrenoverade lokalerna för konserter och föreställningar, och vi vill så klart ibland besöka evenemangen där. Men lokaler lämpliga för medlemsträffar saknas som sagt ännu. Därför har vi fått improvisera – till exempel med pausmingel med dryck och snacks som vid höstens första arrangemang. Och besök vid repetitioner har blivit ett värdefullt komplement, som vi säkert kommer att genomföra då och då även framledes.

Men från och med hösten 2027 blir det annorlunda vad gäller lokaler för medlemsträffar. Vår prefekt Jesper Lundgren meddelade vid vårt senaste styrelsemöte att arbetet med nya Konstnärliga flyter på enligt plan. Det betyder att delar av HSM kan flytta till renoverade lokaler sommaren 2027. Då lämnar fakulteten HDK Valand och Triörgatan i Angered samt delar av lokalerna på Eklandagatan 86. Det betyder även att det från och med hösten 2027 kommer att finnas lokaler att träffas i vid Artistens vännars medlemsmöten i samband med evenemang i Konstnärligas lokaler. Vi ser med glädje och spänning fram emot de nya möjligheterna!

Full inflyttning i hela komplexet Konstnärliga planeras till sommaren 2029.

Bengt-Ove Boström

Artistens vänners stipendiater 2026

Efter samråd med HSM:s stipendienämnd beslutade Artistens vänners styrelse den 28 september att tilldela **Emma Jorendal, Sara Barbara Bilela, Eden Benguigui och Bibi Lotta Ladva** 2026 års stipendier om vardera 5.000 kr. Alla fyra är studenter vid Högskolan för scen och musik.

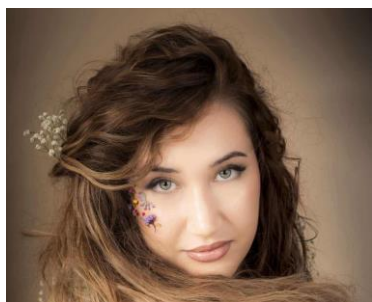
Stipendienämndens motiveringar

Emma Jorendal, ämneslärarprogrammet inriktning musik, piano



Emma Jorendal studerar till musiklärare och är för närvarande inne på sitt femte och sista utbildningsår. Hon är pianist och har under utbildningen särskilt fördjupat sig inom pop- och rockgenren. Såväl på sitt huvudinstrument piano som inom pianometodik har hon visat stor ambition och målmedvetenhet i sin egen övning och utveckling. Emma har också planerat och genomfört väl genomtänkt pianoundervisning med sina övningselever. Under sin studietid har hon dessutom med stor framgång genomfört sina studier inom musikpedagogik.

Sara Barbara Bilela, master orkesterprogrammet violin



Sara Barbara Bilela är en mycket begåvad violinist som förenar en välutvecklad teknik och stor virtuositet med ett moget, personligt och fritt musicerande. Hon visar en konstnärlig närvaro och en tydlig musikalisk integritet, samtidigt som hon ständigt strävar efter att utvecklas vidare som musiker.

Sara är också en uppskattad och engagerad studiekamrat. Hon fungerar som en förebild och ett stöd för sina medstudenter och bidrar på ett positivt och generöst sätt till studiemiljön.

Eden Benguigui, kandidat operaprogrammet



Eden Benguigui är en ung och uttrycksfull sångerska med en stark personlig prägel i sitt artisteri. Hon har en vacker och välutvecklad sopranröst och förmedlar en tydlig scenisk närvaro som gör henne intressant och engagerande att både se och höra.

Eden präglas av ett stort musikaliskt driv, hög ambitionsnivå och ett starkt engagemang i sina studier. Hon tar sig an sitt arbete med stor energi och målmedvetenhet och visar en tydlig vilja att ständigt utvecklas som sångerska och artist. Trots att hon nyligen blivit mamma för första gången har hon fortsatt sina studier med samma positiva energi och engagemang.

Bibi Lotta Ladva, master improvisation och världsmusik, cello



Bibi Lotta Ladva is a cellist from Estonia and she came to Gothenburg as an exchange student during the academic year 2024-2025. Her background is in classical music, and she studied at our Master program in Improvisation with a will to find more freedom in her playing, through improvisation, extended techniques and emotional narratives. For Bibi, HSM has become an environment where she can develop this and she did her second year as a program student and is now working on her independent master work. With a good technical foundation on the cello she has developed very much and can now perform full concerts based on emotions and improvisation. She is very ambitious and has a clear goal with her work, and the music coming out of this is really expressive and touching, with cinematic qualities.

Emma Jorendal presenterar sig själv

Hej! Mitt namn är Emma Jorendal och jag studerar mitt sista och femte år på Högskolan för Scen och Musik, där en musiklärarexamen väntar bakom hörnet. Först och främst vill jag med värme tacka Artistens vänner för att ni tilldelat mig detta stipendium, som ger mig både glädje och uppmuntran till att fortsätta utvecklas och fördjupa mig inom musiken, såväl konstnärligt som pedagogiskt.

Jag har vuxit upp i Habo, en bit utanför Jönköping. Här började min musikaliska resa som liten, tillsammans med min kära mormor som lärde mig att spela piano. Jag läste estetmusik på Per Brahegymnasiet, för att sedan gå två år på Södra Vätterbygdens Folkhögskolas musiklinje. Fantastiska utbildningar som givit mig glädje, och dessutom mer smak för att studera musik på högskolenivå och utbilda mig till musiklärare, där jag nu fått utvecklas, utmanas och inspireras. Piano, trummor och saxofon är instrument jag ägnat mig åt under min musikaliska resa, och utöver studierna har jag även bedrivit undervisning, spelat i band och sjungit i kör. För mig har livet alltid genomsyrats av musik i olika former, konstellationer och sammanhang. Musiken är en plats där jag får känna mig hemma, där jag kan få uttrycka mig och beröras på djupet. Det skapar en gemenskap med andra människor på ett sätt som är oslagbart. Att få ge vidare detta till människor i mitt framtida yrke, är något jag värdesätter högt och verkligen ser fram emot.

Sara Barbara Bilela presenterar sig själv

My name is Sara Barbara, and I was born in Zagreb, Croatia. I completed my first Master's degree in violin at the Academy of Music in Sarajevo. During my studies, I started working with the Sarajevo Philharmonic Orchestra, and I instantly fell in love with the world of orchestral playing. Through music, I have always found joy in creating something together with other people.

By chance, I got in touch with my Professor Tobias Granmo, which led me to discover the Master's programme in Symphonic Orchestra Performance here in Göteborg. I am now in my first year of my second Master's degree, and I feel very grateful to be part of such an inspiring environment, surrounded by wonderful colleagues and dedicated teachers.

My dream is to have a life filled with music, to work in an orchestra, and to keep learning and growing together with other musicians. I want to be someone who brings warmth and positive energy to the people around me, and I hope that through music and the way I connect with others, I can in my own small way contribute to making the world a little more beautiful.

Receiving this scholarship is a great honour for me, and I am very grateful for the support and encouragement it gives me on this journey. It means a lot to be able to continue developing as a musician and to keep moving towards the life I dream of.

Eden Benguigui presenterar sig själv

In 2022 I completed a bachelor's in classical singing at the Jerusalem academy for dance and music, and the following year I became a student at HSM in the Opera program. Last Autumn, while pregnant, I was an intern at Gothenburg's opera house, where I got to perform in the production "Der Freischütz". This winter, I am looking forward to singing the head role of Lucia in the HSM production "The Long Christmas Dinner", by P. Hindemith.

To become an opera artist to me means looking, researching and working through the at-most deep and secluded corner of my mind and soul. Having your instrument inside of your body means looking for words or ways, to say or do things one might have never thought about, or felt, trying to find some sense from within.

Besides working towards performing some of my dream roles on stage, my long term goal with my art is to create more opera music performances and interaction possibilities for children, making it more accessible, sharing the magic opera brings to life.

I thank you deeply from my heart, for deciding to award me this scholarship. In this process of becoming a stage artist, it is moments of recognition like this that gives you energy and reassurance to keep working and dreaming.

Bibi Lotta Ladva presenterar sig själv

I'm a cellist focused on improvisation and developing my own musical language, currently in the second year of the Master's programme at HSM. In my research, I explore how emotions, memories and sensory impressions can become musical material through improvisation. During my studies here, I have experienced so much kindness, openness and encouragement. The teachers genuinely care about the development of their students - they take time to listen, share their knowledge and encourage us to explore our own ideas. It has helped me immensely in learning to trust myself and believe in my artistic voice. I see the same warmth and supportive attitude among the students, which is beautiful.

Although I do not know everyone at Artisters Vänner personally, I truly feel the support behind this scholarship. By supporting young musicians, you give us confidence and encouragement to continue developing our voices and believing in what we do.

I believe that every act of kindness creates a chain of goodness that reaches further than we can see. I hope I can also share this warmth and encouragement with others, and I am deeply grateful to everyone who helps to feed the light and pass it on.

Om stipendier för studenter vid HSM

Den dominerande finansieringskällan för universitetsstudier i Sverige är det statliga studiemedelsystemet. Utöver de statliga studiemedlen kan studenter under studierna ansöka om stipendier. Dessa kan ha tillkommit för att stimulera och stödja studier inom olika områden. Det kan till exempel röra sig om personliga donationer eller om institutioner som har avsatt del av sin budget för stipendier inom sitt verksamhetsområde.



Jenny Hedlund

Utbudet av stipendier kan vara snårigt att hitta rätt i, och på universiteten och dess fakulteter/institutioner finns ofta särskilda anställda som kan ge vägledning. På Högskolan för scen och musik (HSM) heter den personen Jenny Hedlund. Hennes huvuduppgift är att vara handläggare i internationella frågor, men hon har alltså också ansvar för att handlägga institutionens stipendiefrågor. I den kapaciteten biträder hon institutionens stipendienämnd och hon kan även ge råd och stöd åt studenter. Och nu har Jenny också i en intervju biträtt mig när jag för denna text har samlat kunskap inom stipendieområdet.

I HSM:s stipendienämnd representeras institutionens olika enheter av sina chefer – Catharina Bergil för scenområdet, Daniel Stighäll för klassisk musik och kyrkomusik, Erik Jonasson för övriga musikerprogram, samt Maria Larsson för lärarutbildningarna. Anders Köllerström är stipendienämndens ordförande och Jenny således dess handläggare.

En överblick över de stipendier som står HSM:s studenter till buds finns tillgänglig på en hemsida. Där anges också vilka egenskaper eller syften som kvalificerar för att ansöka de olika stipendierna, liksom hur man ska göra när man ansöker.

En del av stipendierna hanteras inte av HSM, men eftersom de ändå kan sökas av HSM:s studenter så beskrivs de på den sida som vänder sig till HSM:s studenter. Det kan röra sig om stipendier som kan sökas av studenter från olika

verksamhetsinriktningar inom Göteborgs universitet, men också om stipendier som kan sökas av studenter inom svenska lärosäten som har de verksamhetsinriktningar som HSM har.

Härutöver listas de stipendier som HSM:s stipendienämnd har ansvar för att besluta om. I flertalet fall är stipendierna utlysta och studenterna kan ansöka om dem, till exempel för att täcka kostnader för förkovran utanför de reguljära studierna vid HSM. Men stipendienämnden beslutar också i några fall om stipendier som inte är utlysta och som studenterna därmed inte kan ansöka om. Det ligger i sakens natur att dessa stipendier har drag av belöning för goda studieinsatser, och studenterna som får dem blir glatt överraskade över att ha blivit sedda och uppmärksammade för sina insatser. Det hindrar sedan inte att stipendierna kommer till användning för att bekosta omkostnader för särskilda studieinsatser.

Om stipendier för studenter vid HSM, forts.

Stipendier har naturligtvis en ekonomisk sida, men de har också en belönande och uppmärksammande sida, oavsett hur mycket pengar det rör sig om. För att stipendier ska räcka till önskade ekonomiska insatser behöver de vara tillräckligt stora för att den sökande ska ha råd att göra just den önskade insatsen. Men för att fylla det belönande och uppmärksammande syftet så är sambandet med stipendiets storlek inte lika avgörande. Bara det faktum att ha blivit uppmärksammas och sedd kan kännas värdefullt.

Artistens vänner har genom åren tagit hjälp av HSM:s stipendienämnd för att finna lämpliga stipendiater eftersom styrelsen har ansett att HSM bäst vet var stipendierna gör nytta. Våra stipendier hör till dem som hittills inte har utlysts för ansökan, utan stipendienämnden har föreslagit Artistens vänner styrelse en eller flera stipendiemottagare bland särskilt förtjänta studenter. Styrelsen kommer att fortsatt diskutera med stipendienämnden om hur våra stipendiemedel framöver ska göra bästa nytta.

Bengt-Ove Boström

Artistens vänner program hösten 2026

1) Höstens första programpunkt har redan genomförts. Den 1 oktober var vi med om en konsert med Swedish National Orchestra Academy (SNOA) under ledning av Simon Crawford-Phillips. Pianosolist var Per Tengstrand. Dagen före fick vi bevista en repetition inför konserten. Musiken var av Grażyna Bacewicz, Sergej Rachmaninovs och Antonín Dvořák. Konsert och repetition genomfördes i Konsertsal 1, Konstnärliga, och under konsertens paus bjöds på dryck och snacks.

2) Höstens andra programpunkt blir konserten Genrebredd med musiklärarna, måndag den 26 oktober, kl 18:00. Inbjudan har nyligen sänts med e-post till alla medlemmar. Konserten kommer att äga rum i Talteatern, Konstnärliga. Fri entré, inga biljetter. Kom i god tid ifall det blir fullt.

Läs mer här: <https://www.gu.se/evenemang/genrebredd-med-musiklararna>

3) Höstens tredje programpunkt blir en pianoafton i Konsertsal 1, Konstnärliga, onsdag den 11 november, kl 18.00. Pianostudenter från de klassiska musikerutbildningarna bjuder då på ett kontrastfullt program, under ledning av läraren Bernt Wilhelmsson. På grund av ombyggnationerna i huset kan Konsertsal 1 fortsatt endast rymma en begränsad publik. Vi rekommenderar därför att ni som vill bevista den aktuella konserten i god tid köper biljetter till konserten. Följ länken till information om konserten och biljettköp.

<https://www.gu.se/evenemang/pianoafton-7>

4) Höstens fjärde programpunkt blir operaföreställningen Ariadne på Naxos & The Long Christmas Dinner, tisdag den 8 december, kl 18.00. Föreställningen ges på Andra Stället, Triörgatan 1 i Angered. Styrelsen undersöker möjligheter att träffas och umgås en stund före föreställningen, och återkommer med mer information.

Biljettförsäljningen startar den 4 november.

Följ länken till mer information om föreställningen och biljettförsäljning.

<https://www.gu.se/evenemang/opera-ariadne-pa-naxos-the-long-christmas-dinner>