



Medlemsnytt 2/2026

Ordföranden har ordet



Vi har just lämnat vårterminen bakom oss, och sommaren har inletts. Artistens vänner's fjärde och sista arrangemang för våren (den 20 maj) blev en annorlunda upplevelse. Vi träffades på Jerkstrands Konditori i Angered och gick sedan på musikalen Sweeney Todd. Mer om detta berättas längre fram i detta nummer av Medlemsnytt. Liksom vi fick i Angered, får vi här också möta Karin Rickardsson, programansvarig för HSM:s musikalprogram.

Även medlemsträffen dessförinnan (den 13 april) var annorlunda – en presentation av vilken roll artificiell intelligens kan spela i musikskapandet, och faktiskt redan nu ibland gör. Universitetslektor och sektionschef Erik Jonasson berättade och illustrerade intresseväckande om såväl möjligheter som farhågor – och diskussionen fortsatte sedan vid borden under den efterföljande medlemsträffen.

Vårens andra arrangemang var faktiskt tudelat och utspelade sig vid två skilda tillfällen (9 och 11 mars) i Konsertsal 1. Vad detta betyder berättar Gudrun Piculell mer om längre fram i detta nummer av Medlemsnytt. Hon berättar också om vårt första arrangemang för vårterminen den 28 februari, en konsert på Göteborgs konserthus där vi bland annat fick lyssna till en pianokonsert med en pianosolist som vi även kunde njuta av när vi firade Artistens vänner's tioårsjubileum den 17 november förra året, Signe Olofsson.

Styrelsen önskar er alla en skön sommar. Vi ses igen i höst!

Bengt-Ove Boström

Två konserter med The Swedish National Orchestra Academy våren 2026

Artistens vänner bjöd inför våren 2026 in sina medlemmar till två orkesterkonserter med HSM:s internationella masterutbildning i symfoniskt orkesterspel.

Den första ägde rum i Göteborgs Konserthus den 28 februari. Före konserten fick vi möta orkesterns programansvarige, Tilman Skowroneck. Han berättade om den 2-åriga orkesterutbildningen på masternivå, som funnits sedan 2002. Utbildningen, som är unik i sitt slag, syftar till att ge eleverna avancerad orkestererfarenhet och bedrivs i nära samverkan med musiker från Göteborgs Symfoniker och Göteborgs-Operan. Varje läsår ges åtta konsertproduktioner med framstående internationella dirigenter och solister. I utbildningen deltar studerande från ett stort antal länder, för närvarande är ett 15-tal nationaliteter representerade.

Som inledning till konserten meddelade hedersdoktor Sture Carlsson från podiet att orkesterns officiella namn från och med 2026 är The Swedish National Orchestra Academy at the University of Gothenburg. Namnbytet syftar till att förtydliga orkesterns roll som professionell utbildningsmiljö för blivande orkestermusiker.

På programmet denna kväll stod Emilie Mayers Faust-Overture, Ludwig van Beethovens Pianokonsert nr 3 med Signe Olofsson som solist samt Gustav Mahlers Symfoni nr 1. Dirigent var Jurjen Hempel. Publiken fick inledningsvis en muntlig presentation av hela programmet av kvällens konsertmästare, Pedro Santos. Konserten möttes av stor entusiasm och jubel från publiken.



Foto: Gudrun Piculell

Vårens andra orkesterkonsert ägde rum den 11 mars i Konsertsal 1 på Artisten. Dirigent och solist var den världsberömde klarinettisten Martin Fröst, som under några år fram till säsongen 26/27 är Artist in Residence vid HSM. Martin Fröst framträdde vid konserten både som dirigent och kompositör samt dansant solist i två verk: Nomadic Dances av Göran och Martin Fröst samt Anniversary Dances, där Martin Fröst hade bearbetat ett tema av Johannes Brahms. De båda verken omramade Brahms' storslagna Symfoni nr 3. Även denna konsert gav entusiastiska reaktioner från publiken.

Inför konserten hade Artistens vänner uttryckt en önskan att få närvara vid en repetition. Vi som tagit detta tillfälle i akt fick under en hel förmiddag lyssna på repetitionen av Brahms-symfonin och bland annat uppleva hur Martin Fröst tillsammans med orkestern fick blåsarnas särskilda soloinsatser att lysa. Efter konserten var vi överens om att denna repetition givit ett betydande mervärde till vår upplevelse av symfonin. Vi bad Pedro Santos, som var konsertmästare vid båda konserterna, berätta lite om sin bakgrund, hur han upplevt sina två år med orkesterutbildningen och vilka planer han närmast har. Här är hans svar:

"My name is Pedro Santos, I'm a 23 years old violinist from Portugal, and I'm a second year student of the Master's in Orchestral Performance at the Högskolan för scen och musik Göteborg, studying with Marja Inkinen-Engström.

I started playing the violin at the age of ten, and at that time I began my studies at the Music Conservatoire in Coimbra, my hometown. After graduating, I enrolled at the School of Music and Performing Arts in Porto, Portugal. After completing my bachelor's degree, I realized that what brought me the most joy and fulfilment in performing music was making music with other people, so I decided that I wanted to become an orchestral musician.

That is the main reason why I came to Gothenburg, to study the Master's in Orchestral Performance at the Högskolan för scen och musik. It is a great institution to develop this practice because of the intensive orchestral experience it provides and the opportunity to learn from internationally accomplished musicians, as well as professionals from some of Scandinavia's top orchestras, such as the Gothenburg Opera Orchestra and the Gothenburg Symphony Orchestra, with which I was lucky enough to perform recently.

I also appreciate the understanding and flexibility of the school, which allows me to participate in masterclasses in Germany and the Netherlands, as well as orchestra projects in Belgium with the Mahler Student Festival Orchestra, of which I have been a member since 2025.

After finishing my Master's degree this semester, I will participate in the Mondego International Music Academy in Portugal and in the summer courses of the Ungdomssymfoniker in Norway. I will also take some time to travel and enjoy the summer before returning next semester to begin the new Pedagogical Program at HSM, complementing the teaching work I have been developing with Dream Orchestra since the beginning of this year."

Gudrun Piculell

Sweeney Todd

Den 20 maj tog sig Artistens vänner till Angered, där vi först träffades på Jerkstrands Konditori och fick en rejäl fralla tillsammans med kaffe/te. Framför oss hade vi en lång musikalföreställning (tre timmar inkl. paus) så frallan fyllde sin funktion. Under besöket på Jerkstrands fick vi ett trevligt och informativt besök av Karin Rickardsson, programansvarig för HSM:s musikalprogram, samt de två musikalstudenterna Anton Axelsson och André Persson Gintner från första årets studier. Vi fick höra om arbetet med den musikal vi skulle få uppleva, och om musikalutbildningen generellt. Många intresserade frågor ställdes av de närvarande medlemmarna.



Foto: Johan Wingborg

Musikalen vi skulle få uppleva var Stephen SONDHEIMS berömda verk ”Sweeney Todd”.

Uppsättningen har getts på Andra Stället i Angered vid tio tillfällen under april och maj, och den föreställning vi skulle se var den sista. Studenterna vi träffade före föreställningen berättade att det var en svår musikal att framföra, men vi fick senare uppleva att det inte hindrade att de studenter som deltog i kvällens föreställning briljerade.

Som någon av de närvarande medlemmarna uttryckte det – denna uppsättning skulle kunna framföras på vilken professionell teater som helst.

Dagen efter föreställningen hade jag ett samtal med Karin Rickardsson, där hon berättade mer om arbetet med uppsättningen. Karin nämner att stycket kan sättas upp på många olika sätt, i denna uppsättning har man tagit utgångspunkten i dramatikens allvar vilket inte, betonar Karin, utesluter att man också tar vara på komiken i berättelsen.

Regissören för uppsättningen har varit Victoria Brattström, skådespelare, regissör och universitetslektor vid HSM. Victoria har i arbetet utgått från den rolltolknings- och gestaltungsmetod som utvecklats vid skolan och som hon också beforskat i sin avhandling ”När livet står på spel” (2025). Metoden innebär att tolkningen av karaktärerna sker i ett tätt samspel mellan regissör och skådespelare. Victoria beskriver det som ett slags partnerskap.

Processen handlar om en lekfull improvisation som innebär ett samtidigt upptäckande och uppfinnande av föreställningen. En improvisation där man efter hand lägger fast mer och mer av den färdiga föreställningen. Detta är ett arbetssätt där skådespelaren har stort inflytande i processen vilket är väldigt utvecklande, menar studenterna.



Foto: Johan Wingborg

Uppsättningen var ett examensarbete för den tredje årskursens studenter, men i uppsättningen medverkade även första årskursens studenter. I år prövar man detta arbetssätt för första gången. Treorna deltog i alla föreställningar, medan ettorna fick dela upp sig och delta i varannan föreställning. Arbetssättet kräver en hel del extra planeringsinsatser, men har också flera fördelar. Eftersom man endast har nio studenter i varje årsklass så begränsar det valet av musikal man kan spela.

Utöver att samarbetet mellan de två årskurserna således ger fler möjligheter i valet av musikalverk så är det också utvecklande för studenterna genom att de kan stimuleras och lära av varandra. Det gäller naturligen främst ettorna, som också får möta större utmaningar tidigare med ett sådant här arbetssätt.

Bengt-Ove Boström

Porträttet – Karin Rickardsson



Foto: Louise Storm

I det samtal jag hade med Karin Rickardsson om HSM:s uppsättning av musikalen Sweeney Todd (se ovan) så talade vi också om Karins yrkeskarriär och bakgrund. Den delen av samtalet utgör grunden för detta porträtt av henne.

Karin är således programansvarig för det konstnärliga kandidatprogrammet i musikal. Programansvaret ser Karin som en kombination av att ha ett konstnärligt ansvar för utbildningen och att vara studierektor för densamma. I det första fallet handlar det mer om verksamhetens innehåll, och i det andra fallet mer om administrationen av den, och till sin hjälp har hon också den assisterande programansvariga Nina Norblad.

Utöver sitt uppdrag som programansvarig för musikalprogrammet så undervisar hon i jazzdans, nutida dans, klassisk balett samt handleder eller koreograferar i konstnärliga projekt.

Karin har också fler uppdrag inom institutionens ledning. På HSM är Karin viceprefekt med ansvar för utbildningsfrågor samt arbetar med strategisk utbildningsplanering och kvalitetsuppföljning – bland annat genom att leda Utbildningsrådet och möten för de programansvariga. Som viceprefekt ingår hon i institutionens ledningsråd. Hon ingår även i Konstnärliga fakultetens beredningsorgan för utbildning på grund- och avancerad nivå. I grunden är Karin dansare, och jag ber henne berätta om bakgrunden till att hon valt det området. Jag förstår att det hon då berättar är något som hon berättat många gånger, helt enkelt för att händelsen blev avgörande för hennes val av livsbana. Som 13-åring fick hon en kväll följa med sina föräldrar från hemorten Sköllersta och gå på Peter Flacks revy i Örebro. Karin har sedan barnsben alltid tyckte om att dansa och röra sig till musik, och här fick hon nu se vilken roll dansen kunde spela i ett professionellt sammanhang. Hon blev helt beestrad över energin, musiken och rörelsen.

Så snart Karin sedan själv kunde ta bussen från hemorten började hon ta danslektioner i Örebro. På den vägen hamnade hon så småningom i Peter Flacks revyer, och fick därigenom känna på det professionella livet i unga år. Hon började samla på sig meriter för att så småningom komma in på en professionell dansutbildning. Hon följde kvällskurser och gick ett år även på Folkhögskolan i Kristinehamn.

Så småningom kom Karin in på utbildningen i dans på Balettakademien i Göteborg, där man även utbildar musikalartister. Hon fick således tidigt kontakt med sådan musikteater som hon nu är programansvarig för på HSM. Hon arbetade sedan som professionell frilansande dansare och gjorde många roller på olika scener och teatrar i Sverige. Hon har även bidragit med sånginsatser. Utbildningsmässigt och konstnärligt är hon främst dansare, men hon har också tagit sånglektioner.

Efter 15 år av frilansverksamhet, som ständigt krävde auditions, ville hon dock ha något nytt och tryggt. Hon visste också att en karriär som dansare kan vara kort jämfört med vanliga yrken.

Hon sökte sig därför till möjligheten att få undervisa i dans. Danslärarutbildningen vid Högskolan för scen och musik fanns dock inte då, och Karin kompletterade en svensk lärarutbildning vid Göteborgs universitet med studier i dansmetodik på Dance New Amsterdam i New York.

Karin är efter sin fortbildning nu legitimerad gymnasielärare i dans och arbetar både på Hulebäcksgymnasiet i Mölnlycke och på Högskolan för scen och musik i Göteborg, där hon som sagt har många ansvar och arbetsuppgifter.

På fråga om framtiden ger hon både ett allmänt svar och nämner ett konkret exempel på något nytt som är på gång. Hennes allmänna ambition är att hon vill vara med och förvalta och utveckla Sveriges enda musikalutbildning på universitetsnivå – den på HSM vid Göteborgs universitet – som därmed är den enda i Sverige som är gratis för sina studenter.

(Min kommentar: Enda undantaget är sådana utländska studenter som svenska universitet är skyldiga att ta betalt av.)

Porträttet, fortsättning

Det aktuella projekt hon nämner är att ovan nämnda Nina Norblad och David White, en av världens ledande musical directors, just varit med om att skriva fram en fristående kurs i konsten att skriva musik för musikal. Syftet med kursen är att avhjälpa den brist som råder på nyskriven svensk musikal.

Jag avslutar vårt samtal med att fråga Karin om det är något jag inte har frågat om, men som hon gärna vill nämna. Efter kort betänketid drar hon sig till minnes en fråga som kom upp under gårdagens träff med Artistens vänner – jämförelsen mellan den levande föreställningen och den inspelade. För den åskådare som befinner sig i samma rum som gestaltande skådespelare inträder en kvalitet man inte kan uppleva genom en inspelning, anser Karin. Man känner ”vibrationerna i rummet”.

Bengt-Ove Boström

Artistens vänner årsmöte 2026

Artistens vänner årsmöte 2026 genomfördes den 13 april i Hörsal 2150 på Eklandagatan 86. Styrelsens verksamhetsberättelse samt resultat- och balansräkning fastställdes, och styrelsen beviljades i enlighet med revisorernas förslag ansvarsfrihet. Medlemsavgiften lämnades oförändrad, dvs 200 kronor/år, och styrelsens förslag till verksamhetsplan och budget antogs.

Val av styrelsens ledamöter: Ledamöterna Gudrun Piculell och Cecile Lindqvist omvaldes för en period av två år. Ordförande Bengt-Ove Boström samt ledamöterna Lars Höglund och Monica Ling hade ett år kvar av sina mandatperioder.

Val av styrelsens suppleanter: Margareta Lagerkvist och Karin Ringsberg omvaldes för en period av två år.

Vid det senare konstituerande styrelsemötet omvaldes Gudrun Piculell som vice ordförande, Lars Höglund som kassör, och Cecile Lindqvist som sekreterare. Den nya styrelsen har således samma utseende som föregående år:

Bengt-Ove Boström, ordförande

Gudrun Piculell, vice ordförande

Lars Höglund, kassör

Cecile Lindqvist, sekreterare

Monica Ling, ledamot

Margareta Lagerkvist, suppleant

Karin Ringsberg, suppleant

HSM har rätt att utse en adjungerad ledamot till styrelsen. HSM:s prefekt Jesper Lundgren har meddelat att han kvarstår som adjungerad ledamot.

Val av revisorer och valberedningens ledamöter: Einar Björkander och Carin Gustafsson omvaldes som revisorer. Margareta Boström och Anne Claesson omvaldes som ledamöter i valberedningen. Revisorer och ledamöter av valberedningen väljs för en period av ett år.

