



## KONSTNÄRLIGA FAKULTETSKANSLIET

Datum: 2026-05-13  
Diarienummer: GU 2026/1247  
Mottagare: Konstnärliga fakultetsstyrelsen  
Handläggare: Tobias Pettersson, utbildningsledare, Konstnärliga fakultetskansliet

# Konstnärliga fakultetens kvalitetsrapport för utbildning på grundnivå och avancerad nivå, 2025

## Bakgrund och beredning

Konstnärliga fakultetens årliga kvalitetsrapport ska enligt beslut i Konstnärliga fakultetsstyrelsen 2023-06-14 fokusera på ”institutionernas pågående och framtida utvecklingsarbete samt fakultetsgemensamma utmaningar”. Anvisningen är inskriven såväl i det styrdokument som ramar in det interna, kontinuerliga arbetet – *Kurs- och programutveckling vid Konstnärliga fakulteten* (GU 2023/1826) – som i *Konstnärliga fakultetens vägledning för extern bedömning* (GU 2023/1827).

I Kvalitetsrapporten för 2023 presenterades ett urval gemensamma utvecklingsområden som identifierats genom det systematiska kvalitetsarbetet, både det interna och det externa. 2024 års rapport hade en tyngdpunkt på extern bedömning. Denna tyngdpunkt valdes eftersom den första sexårsperioden för extern bedömning avslutades 2023/24.

Fokus för kvalitetsrapporten år 2025 utvecklingsarbete i anslutning till *Konstnärliga* (se nästa sida). Det utvecklingsarbetet påbörjades av Konstnärliga fakultetens beredning av utbildning på grundnivå och avancerad nivå (KF BUGA) under 2023 och har under 2025 börjat ge resultat. Parallellt pågår förändrings- och utvecklingsarbete som har initierats av andra skäl. Några större frågor från 2025 presenteras i slutet av rapporten, under rubriken *Utvecklingsarbete inom institutionerna under 2025*.

Kvalitetsrapporten har tagits fram i flera steg. I ett första steg valdes rapportens övergripande fokus av vicedekanan för utbildning, Eva Niste, viceprefekterna för utbildning, Karin Rickardsson och Hans Ekelund, samt Tobias Pettersson, utbildningsledare vid fakultetskansliet. Rapportens innehåll har diskuterats i KF BUGA 2026-03-30 och 2026-04-27.

När styrelsen har behandlat rapporten, så kommer den att skickas ut i nyhetsbrev inom fakulteten, och viceprefekterna tar upp den i respektive ledningsråd/-grupp.

## De fyra spåren

Konstnärliga fakulteten befinner sig sedan 2010-talet i en förändringsprocess med flera olika delar. En konkret och påtaglig del av förändringen handlar om lokaler. Efter att ha bedrivit verksamhet i samma lokaler sedan 1990-talet (eller tidigare) kommer fakultetens hela verksamhet att samlas i ett delvis nybyggt huskomplex, *Konstnärliga*. Väl sammanflyttade vill fakultetens institutioner i någon utsträckning bedriva utbildning och forskning tillsammans, på nya sätt, över gamla och väletablerade gränser – gränser som kanske redan har flyttats och där de nya lokalerna är tänkta att förenkla såväl det inre samarbetet som samverka med det omgivande samhället. Byggprojektet är också ett verksamhetsutvecklingsprojekt.

KF BUGA:s roll i arbetet har bestått i att identifiera hinder för framtida samarbete och att försöka undanröja eller mildra svårigheter att samarbeta över nuvarande gränser mellan institutioner, enheter, program och ämnen. Arbetet har bedrivits i fyra spår, med nedanstående benämningar:

1. Infrastrukturella förutsättningar för samarbete mellan lärare
2. Strategisk utbildningsplanering
3. Forum för högskolepedagogisk utveckling
4. Programutveckling och tvärande ämnesutveckling.

Även styrgruppen för verksamhetsprojektet *Konstnärliga* och fakultetens Chefsforum arbetar med dessa frågor. För att undvika parallella processer samt verka för att kärnverksamhetens olika perspektiv integreras i ledningens sammantagna arbete tog KF BUGA initiativ till ett särskilt möte för fakultetens prefekter och viceprefekter för utbildning, vilket ägde rum i november 2025. Gruppen träffades igen i mars 2026 och fortsätter utvecklingsarbetet under 2026.

Nedan följer en beskrivning av innehållet i respektive spår och av hur arbetet går.

### **1. Infrastrukturella förutsättningar för samarbete mellan lärare**

Detta första spår identifierades redan under fakultetsdagarna i slutet av 2010-talet. Återkommande under dessa ställde sig lärare/forskare positiva till att samarbeta, men saknade mötesplatser och tid för samarbete. Arbetet med att undanröja hinder har mycket bestått i att identifiera bakomliggande administrativa och planeringsmässiga rutiner som står i vägen för samarbete, och bara i någon utsträckning fokuserat på mötesplatser. Nedanstående sammanfattning börjar dock där.

Samarbete förutsätter att lärare kan ses och planera utbildning. Inom en kurs, program eller en enhet är denna förutsättning relativt enkel att tillgodose, men redan på institutionsnivå krävs en särskild planering för detta. HDK-Valand har sedan tidigare undervisningsfria planeringsveckor på sjätte veckan på respektive termin. Under vårterminen planeras kommande läsår, varav höstterminen mer i detalj. Under höstterminen planeras vårterminen mer i detalj. Högskolan för scen och musik har infört en planeringsdag för samtliga enheter under höst- och vårterminens sjätte vecka där planering kan ske även institutionsövergripande.

Samarbete förutsätter också att det är administrativt enkelt att lärare samarbetar över de organisatoriska gränserna. Den aspekten omfattar såväl personalplanering som ekonomiska-

administrativa rutiner. Införandet av Retendo skapar förutsättningar för att bedriva personalplanering på samma eller liknande sätt i olika delar av verksamheten. Systemet kan dock användas på olika sätt, varför det inte automatiskt skapar en "infrastrukturell förutsättning" för samarbeten. Det finns till exempel deadlines för bemanningsarbetet inför kommande år och termin. Det finns ännu ingen samlade bild av när dessa infaller. Under 2026 görs en bred översyn över administrativa rutiner inom fakulteten. Användningen av Retendo ingår i det arbetet.

Vad gäller de ekonomiska-administrativa rutinerna så finns det olika lösningar, som är olika enkla. Den enklaste lösningen är att en lärare är "direktkonterad" i de (ekonomiska) verksamheter där personen arbetar. Om omfattningen arbete i en verksamhet är liten brukar timmarna normalt internfaktureras. För att undvika det tillkommande administrativa arbetet överväger institutionerna att träffa ett avtal om "lån av personal" utan internfakturering. Det skulle skapa bättre infrastrukturella förutsättningar för samarbeten mellan lärare.

## **2. Strategisk utbildningsplanering**

Även spår 2 växte ur samtalen vid fakultetsdagarna under 2010-talet. Spåret överlappar i någon utsträckning med spår 1, men utöver ledningens och administrationens övergripande arbete med personal- och ekonomiplanering fokuserar spåret på utbudsplaneringen, samt på mötesstrukturer och långsiktig mötesplanering.

En fråga som diskuterats särskilt är hur ambitionen med ett ökat samarbete står i relation till att HDK-Valand har läsårsplanering och HSM kalenderårsplanering, med övergripande planering inför kommande år i februari (HDK-Valand) respektive oktober (HSM). Behöver någon av institutionerna byta planeringsstruktur eller kan Konstnärliga som verksamhetsutvecklingsprojekt realiseras ändå? Frågan är viktig eftersom det är mödosamt att byta från läsårs- till kalenderårsplanering eller vice versa. Kanske räcker det med att synkronisera planeringsprocesserna? Från slutet av 2025 har planeringsprocesserna för personal och ekonomi börjat beskrivas mer i detalj. Det arbetet fortsätter under 2026. Det ser preliminärt ut som att planeringen i någon utsträckning görs terminsvis, varför det i praktiken finns en öppenhet att göra förändringar inför kommande termin. I kombination med att samarbeten över enhets- och institutionsgränser ändå måste planeras med stor framförhållning ser institutionernas olika tidshorisonter inte ut att utgöra något större hinder.

När det gäller utbudsplaneringen har institutionerna sedan tidigare liknande tidshorisonter, där exempelvis beslut om program- och kursutbud för 2026 fattats under våren 2025, efter en beredning som påbörjats under hösten 2024. I arbetet med detta spår har olikheter i beredningsprocesserna setts som en möjlighet till utveckling av dessa. Exempelvis har HDK-Valand en blankett för förslag om nya fristående eller valbara kurser, som inte bara omfattar syfte och innehåll med kursen, utan även vilket behov av lokaler och tekniker som utbildningen förväntas ha, liksom vad den skulle "kosta" i form av högskolepedagogiskt arbete. HSM har placerat uppdrag och anslag för fristående kurser i en ekonomisk verksamhet som saknar motsvarighet i institutionens övriga organisation med enheter. Under 2026 börjar institutionerna ett samarbete kring fristående kurser. Det kommer att omfatta såväl utbudsfrågor som marknadsföring av denna del av utbudet.

En tredje fråga inom detta spår rör utvecklingen av ett kalendarium, där fakultetens och institutionernas olika möten framgår, liksom ”schemabrytande” aktiviteter av olika slag: fakultetsdagarna, forskningsdagarna, personaldagar, framtida examensfestival mm. Ett sådant kalendarium underlättar arbetet med gemensamma möten som Prefektrådet och Chefsforum, men även för gemensamma möten för programansvariga. Här har diskuterats möjligheten att lägga valda enhetsmöten eller utbildningsråd vid gemensamma tider för att underlätta möten över enhets- eller institutionsgränser. I början av 2026 undersöker fakultetskansliet möjligheten att etablera institutionsvisa kalendarier i Outlook, samt en för fakultetsnivåns möten.

### **3. Forum för högskolepedagogisk utveckling**

I det tredje spåret skiftar fokus från planerings- och mötesstrukturer och till högskolepedagogiska frågor. En bakgrund till spåret rör mångfalden av ämnen och utbildningar inom fakulteten. Med denna mångfald följer en variationsrikedom i det högskolepedagogiska arbetet och goda möjligheter till erfarenhetsutveckling för lärare; dessa möjligheter ökar med samlokaliseringen. En andra bakgrund är att lokalutvecklingsarbetet innebär att anslag flyttas från personal till lokaler; nya pedagogiska modeller är nödvändiga i en framtid med mindre medel till undervisning. En tredje bakgrund till spåret är att de senaste årens digitala utveckling har skapat nya möjligheter att bedriva konstnärlig utbildning av hög kvalitet helt eller delvis på distans.

För att stödja utvecklingen av det högskolepedagogiska arbetet har fakultets- och institutionsledningarna under 2025 inrättat och bemannat Pedagogiskt utvecklingsforum (PUF). PUF leds av fyra lärare, två från respektive institution. Uppdraget löper över tre år. Det är erfarenhetsorienterat gemensamt forum för högskolepedagogiska frågor med fokus på studenters utveckling av konstnärliga färdigheter. PUF kompletterar och ska samarbeta med den sedan tidigare etablerade forskningsplattformen *Educational Research in the Arts*. Fakulteten stödjer från 2026-01-01 därutöver det institutionsgemensamma nätverket Forum för Feedback (FFF).

Den långsiktiga idén är att etablera högskolepedagogiska samarbeten och utvecklingsprocesser som vid en senare tidpunkt kan tas över av excellenta lärare. Det förutsätter att det finns excellenta lärare och att dessa ges utrymme i tjänst att utföra sådant arbete. Institutionerna har diskuterat möjligheten att ge excellenta lärare 5% för att leda högskolepedagogiskt utvecklingsarbete och ställer sig positiva till en sådan lösning.

Utöver det interna arbetet har fakulteten under hösten deltagit i en arbetsgrupp initierad av KONSTEX, ett nationellt nätverk med 14 lärosäten med examinationsrätt för konstnärlig grund. Arbetsgruppen har kartlagt lärosätenas arbete med och möjligheter för att ge högskolepedagogiska kurser, samt lagt förslag på ett framtida samarbete kring kurser inom det konstnärliga fältet. Förslaget är i skrivande stund på remiss hos lärosätena.

#### **4. Programutveckling och tvärande ämnesutveckling**

Det fjärde och sista spåret rör utveckling av utbildningarna, såväl program som fristående kurser. KF BUGA har inte planerat att ta fram några särskilda förslag för arbetet med att utveckla utbildningarna, utan ser det som en möjlig konsekvens av ett framgångsrikt arbete med spår 1–3.

Ett direkt resultat av arbetet är att institutionerna under 2026 planerar att påbörja ett samarbete kring fristående kurser, dels för att finkalibrera planeringsprocesserna, dels för att undersöka möjligheter till samarbete avseende kursernas innehåll. Ett annat exempel är innehållet i Konstnärliga fakultetens Kvalitetskonferens den 17 augusti 2026 på temat “Självständigt arbete inom de konstnärliga programmen”.

Därutöver har institutionerna på olika sätt börjat se över strukturer för program som leder till konstnärlig examen. HDK-Valand bedriver sedan hösten 2025 ett utvecklingsarbete för program som leder till examen på avancerad nivå. Arbetet har resulterat i ett förslag till ny gemensam masterstruktur har tagits fram, bestående av 37,5 hp gemensamma kurser och 82,5 hp i ämnesspecifik fördjupning. Syftet har varit att möjliggöra ökad samläsning, stärka progressionen och skapa bättre förutsättningar för samarbete mellan program och ämnen. Arbetet har gått vidare till beredning av kursplaner. Vid HSM har ett arbete med strukturen för kandidatprogrammen i musik påbörjats. Det är ännu i sin linda.

#### **Utvecklingsarbete inom institutionerna under 2025**

Utöver arbetet med *De fyra spåren* pågår under 2025 (och in i 2026) följande större utvecklingsarbete inom institutionerna.

##### ***Högskolan för scen och musik***

###### **Utveckling av examensarbeten**

Med utgångspunkt bland annat i den externa bedömningen av Högskolan för scen och musiks (HSM) samtliga kandidatprogram under 2023–2024 har institutionen satt igång ett utvecklingsarbete kring kandidatprogrammets självständiga arbete. Arbetet med en probleminventering och en gemensam målbild för det självständiga arbetet slutfördes under hösten 2025. Under våren 2026 fortsätter arbetsgrupper att identifiera gemensamma kriterier för examination, ta fram ramar och stöd för studenternas arbete, mm. Utvecklingsarbetet dockar väl in i den gemensamma kvalitetskonferensen för 2026.

###### **Färre platser med bibehållet anslag**

I höstbudgeten 2025 kom besked från utbildningsdepartementet om en förändring av musikprislappen, med en höjning av prislappen med 15% vilket görs inom den ekonomiska ramen. För Göteborgs universitet har detta inneburit en preliminär minskning med 33 helårsstudieplatser (hst) på HSM och 20 hst inom lärarutbildningen. Då beskedet kom så sent inpå kommande budgetår beslutade rektorsnivån att förändringen implementeras 2027. Under hösten arbetade HSM fram en plan för omfördelning och nedtrappning av hst inom musik under 2026–2029. Parallellt har enhetscheferna för de två musikenheterna fått i uppdrag av prefekt att ta fram olika framtida scenarier för ett minskat antal studenter i programmen och/eller de fristående kurserna.

## **Utveckling av antagningsprov**

Under läsåret 2025/2026 har samtliga programs processer för antagningsprov inklusive antagningskriterier setts över. De nya beskrivningarna för antagning har utgått från aktuell forskning, med mål att utgöra ett mera kvalitativt stöd till juryernas arbete.

## **Fortbildning kring AI**

Vid HSM har ett arbete initierats gällande personalens kunskaper kring generativ AI som en del av det konstnärliga skapandet och en arbetsgrupp har formats för att kartlägga och tillgodose personalens behov av fortbildning i frågan.

## ***HDK-Valand – Högskolan för konst och design***

### **Strategisk styrning och utbildningsstruktur**

Ett samlat arbete har genomförts för att stärka institutionens strategiska förmåga, styrning och utbildningsstruktur. Detta har omfattat utveckling av ett dialogformat med professorer och ledning som stöd för omvärldsanalys och strategisk inriktning, förtydligande av instruktioner och bedömningsgrunder för arbetsprov i antagningen samt framtagande av en gemensam struktur för masterutbildningar som möjliggör ökad samläsning och stärker institutionens förmåga att utveckla och etablera nya masterprogram i relation till förändrade behov i omvärlden.

Vidare har ett utvecklingsarbete genomförts för att stärka ämnesöverskridande inslag och samordning inom utbildningarna. Detta har omfattat införandet av en ny modell för valbara kurser med tematiska kurskluster, vidareutveckling av gemensamma undervisningsmoment inom masterprogrammen (MA Forum) samt analys av hur framväxande teknologier påverkar utbildningarnas innehåll och struktur.

Sammantaget har insatserna bidragit till ökad samverkan mellan program, tydligare utbildningsstrukturer och en stärkt koppling mellan utbildning och forskning.

### **Internationalisering**

Ett samlat arbete har genomförts för att stärka kvalitet, styrning och hållbarhet i institutionens internationalisering. Detta har omfattat utveckling av vägledning och rådgivande stöd för ansvarsfulla internationella samarbeten, tydliggörande av processer och ansvar i utbytesverksamheten samt införande av en mer strategisk hantering av partnerskap och mobilitet.

Vidare har riktlinjer för språkhantering under utbytestermener tagits fram, där undervisning och kursmaterial vid behov görs tillgängliga på engelska samtidigt som studenters rätt att examineras på svenska säkerställs. Som en del av detta har även en gemensam engelskspråkig kurs utvecklats för inkommande utbytesstudenter.

## **Lärarytildningen (båda institutionerna)**

Avslutningsvis bör också nämnas det arbete som Konstnärliga fakulteten gör i relation till pågående nationella förändringar inom lärarytildningen. Det arbetet organiseras och styrs av Utbildningsvetenskapliga fakulteten utifrån sitt helhetsansvar för lärarytildningen. Här har Konstnärliga fakulteten ingått i flera arbetsgrupper, vars övergripande mål har varit att skapa kvalitet i kommande lärarytildning.

Konstnärliga fakultetens institutioner har länge haft ambitionen att utveckla och utöka sitt uppdrag inom förskollärarytildningen, i området "estetiska lärprocesser". Med de nationella förändringarna fanns en viss risk att uppdraget tvärtom skulle minska. I anslutning till Utbildningsvetenskapliga fakultetens arbetsgrupper har Konstnärliga fakulteten därför haft en arbetsgrupp med lärare/forskare från båda institutionerna, som successivt utvecklat en beskrivning av området estetiska lärprocesser i relation till barns utveckling och förskolans uppdrag och vad som därför bör ingå i förskollärarytildningen.

En annan del av arbetet i relation till kommande lärarytildning rör höjda tillträdeskrav till stora delar av denna, och den förväntade minskning av studentantal som följer förändringen. I anslutning till det höjda tillträdeskravet bereds vid utbildningsdepartementet förslag om höjda ersättningsnivåer inom humaniora, samhällskunskap och naturvetenskap inom ramen för takbeloppet. Parallellt har regeringen fattat beslut om höjd ersättning till musik, också inom takbeloppet. Konstnärliga fakulteten arbetar för att denna kombination av förändringar ska beredas gemensamt av alla medverkande fakulteter, på motsvarande sätt som innehållsförändringarna. Hur det blir med den saken är i skrivande stund oklart.