

Program torsdag 23 oktober. Högskolan för scen och musik, Eklandagatan 86

10.30-12.00 Nätverksmöte för drama i högre utbildning (mötesrum 2305)

13.00-13.10 Välkomsthälsning av prefekt Jesper Lundgren (hörsal 2150)

13.10-13.50 Keynote 1: Lars Melin (hörsal 2150)

14.00-14.40 Panelsamtal (hörsal 2150)

Fika 14.40-15.10 i entrén

15.10-16.00 Performance lecture (hörsal 2150)

Komposten eller Det fält som är satt i rörelse.

Annelie Einarsson, Malmö Universitet. Sofia Cedervall, Eva Hallgren, Julia Fries och Malin Larsson, Stockholms universitet.

Kerstin Bragby, Södertörns högskola

16.15-17.15 Parallella valbara sessioner 1

Lokal: 2150

Lokal: 1107

Lokal: 2136

Lokal: 2305

Paperpresentationer

1. Att gestalta föreställningsvärldar. Charlotte Flensburg, Göteborgs universitet.
2. Att motivera vuxnas andraspråksinlärare genom drama och lek. Eva Göksel, Zürich universitet.

Workshop

Att mötas i och genom berättelser - hur man kan bädda mjukt för varandra genom dramapedagogik och berättande i åldersintegrerade grupper. Erika Silfver och Maria Ottosson, dramapedagoger och lärare på Blekinge folkhögskola.

Workshop

Kroppsliga erfarenheter i metaforer – en kollaborativ performance workshop.
Annelie Einarsson, Jimmy Offesson, Jessica Droppe, Malmö universitet.

Workshop

Act Out – new forms of youth empowerment, social inclusion and active participation via forum theatre methodologies. Pia Goldbecker och Sangeeta Chauhan, Forumteaterföreningen i Sverige.

18.30 Gemensam middag till självkostnadspris på restaurangen Andrum, Östra Hamngatan 19

Program fredag 24 oktober, Institutionen för sociologi och arbetsvetenskap, Sprängkullsgatan 25

8.30-8.40 Välkomsthälsning av prefekt Kristian Daneback (Hörsal Husaren)

8.40-9.20 Keynote 2: Emma Engdahl (Husaren)

9.30-10.30 Parallella valbara sessioner 2

Lokal: Husaren

Lokal: Dramasal F010

Lokal: K001

Lokal: K002

Paperpresentationer

1. Mer-än-mänskligt i Sápmi – att fundera kring ett processdrama ur ett ekokritiskt perspektiv. Eva Hallgren, Stockholms universitet.
2. En djupdykning i ett arbetslags upplevelsebaserade undervisning: förändringsteorier och praktik. Pia Andersson, Tone Försund, Helen Söderqvist, Jönköpings och Göteborgs universitet.

Workshop

Hur kan dramapedagogik erbjuda blivande lärare på grund- och gymnasienivå verktyg för att undervisa om sexualitet, samtycke och relationer? Sara Hawén, Göteborgs universitet.

Runda bord-samtal

Dramaturgi som interdisciplinärt språk. Henrik Andersson, Göteborgs universitet.

Workshop

På gemensamt besök i Berättandets rike och Berättelsens värld. Ola Henriksson, Göteborgs universitet.

10.30-11.00 Fika

11.00-12.00 Parallella valbara sessioner 3

Lokal: Husaren

Lokal: Dramasal F010

Lokal: K001

Paperpresentationer

1. Drama och forumspel för utveckling av forskningsfrågor inom masteruppsatser i hälso- och välfärdsstudier/psykosocialt arbete. Margret Lepp, Göteborgs universitet.
2. Bakom våldets paradox. Patrik Nordell, Hörselskadades riksförbund.

Workshop

Att gestalta föreställningsvärldar. Dramapedagogik och skönlitteratur i gymnasieskolans svenskämne. Charlotte Flensburg, Göteborgs universitet.

Paperpresentationer

1. Barns teaterskapande – en estetisk triangulering. Anna Johansson, Mälardalens universitet.
2. Bildningsinriktad undervisning i teater som skolämne på gymnasiet – begreppet undertext som exempel. Pernilla Ahlstrand, Göteborgs universitet. Ninnie Andersson, Stockholms Konstnärliga högskola.

12.15-13.15 Parallella valbara sessioner 4

Lokal: Husaren

Lokal: Dramasal F010

Lokal: K001

Paperpresentationer

1. Är en annan skola möjlig? Nina Dahl-Tallgren, Uniarts Helsingfors. Elsa Szatek, Göteborgs universitet.
2. Sympoiesis of Drama pedagogy, Visuals, Pedagogical Scenography, Stories, Materials, and People. Teodora Salti, University of Lappland.

Workshop + Runda bord-samtal

Drömmen som motstånd – dramapedagogik i en tid av oro. Thomas Karlsson, Ann-Margret Lindgren Johansson, Svea Melin, Stella Larsnäs och Sam Olander, Sturegymnasiet i Halmstad.

Paperpresentationer

1. Manus med maskinen: ChatGPT, kreativitet och kroppsbaserat lärande i teaterklassrummet. Carsten Brosjö.
2. Att bädda mjukt – Återkopplingens roll i teaterundervisning för barn i kulturskolan. Malin Larsson, Stockholms universitet.

13.15-13.30 Avslutning och tack