



HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

RAPPORT från bedömaregrupp av fristående kurser vid Högskolan för scen och musik, våren 2026

Bakgrund

Bedömaregruppen har haft i uppdrag att utvärdera de fristående kurserna vid Högskolan för scen och musik (HSM), Göteborgs universitet. Rapporten har skrivits utifrån universitetets kriterier för utbildningsutvärdering enligt gällande policy för kvalitetssäkring och kvalitetsutveckling och till hjälp i arbetet har vi haft Konstnärliga fakultetens vägledning för extern bedömning.

Följande personer har ingått i bedömaregruppen:

- Ordförande Johan Forslund, lektor i skådespeleri, programansvarig för kandidatprogrammet i skådespeleri, Stockholms konstnärliga högskola
- Anneli Axelsson, frilansmusiker, Paralegal vid Musikerförbundet och utbildad sång och improvisationspedagog
- Lovisa Pihl, Verksamhetsledare Angereds teater
- Jonathan Strömberg, studentrepresentant, utbildningspolitiskt ansvarig Karlstad studentkår, Karlstad universitet
- Petter Sundkvist, prof. i musikalisk gestaltning, Utbildningsledare avancerad nivå, Musikhögskolan i Piteå, Luleå tekniska universitet

Ingen av deltagarna i bedömaregruppen är anställd vid Göteborgs universitet eller har någon annan relation till lärosätet som har betydelse för uppdraget som bedömare.

Beskrivning av arbetet

Den externa bedömningen ska enligt uppdragsbeskrivningen syfta till utveckling av de fristående kurserna i förhållande till de fastställda utvärderingskriterierna. De bedömningskriterier som bedömargruppen i utlåtandet har utgått ifrån är följande:

1. att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål
2. att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum
3. att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet
4. att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens samt att antalet lärare står i proportion till utbildningens omfattning och innehåll
5. att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov
6. att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen
7. att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger
8. att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs

Bedömargruppen har haft tillgång till en stor mängd material som underlag för sitt arbete - kursplaner, Canvasrum, kursrapporter, scheman, examinationsuppgifter etc. Vi har också genomfört ett tvådagars platsbesök där vi haft möjlighet till samtal med ledning, lärare, studenter och alumner. I början av processen hade vi ett uppstartsmöte med representanter från HSM och vi har även under arbetets gång haft möjlighet att ställa frågor och begära kompletterande information och handlingar.

Bedömargruppen har träffats ett antal gånger på zoom för att stämma av och organisera arbetet och har efter platsbesöket delat upp frågorna mellan sig och skrivit olika delar av rapporten. Vi har sedan alla läst igenom och godkänt rapporten innan den lämnats in till HSM.

Bedömargruppens samlade intryck är att det på HSM ges många fristående kurser av hög kvalitet med ytterst kompetenta lärare och att de studenter och alumner vi pratat med vittnar om att de haft mycket goda erfarenheter av sin tid på universitetet. I denna rapport har vi dock tagit fasta på den önskan som uttryckts om att vi ska vara kritiska vänner, gärna med tyngdpunkt på det kritiska. Vi har därför fokuserat vårt skrivande på de brister och utvecklingsområden vi ändå noterat.

Vi kommer här att gå igenom bedömningskriterierna i tur och ordning och beskriva vad vi baserat vår bedömning på, redogöra för våra intryck och slutligen ge våra rekommendationer till saker att titta närmare på och utveckla för framtiden.

Bedömargruppens genomgång av bedömningskriterierna med tillhörande rekommendationer

1. att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål

Beskrivning

I underlaget har bedömargruppen haft tillgång till kursplaner, Canvasrum, scheman och i förekommande fall kursrapporter. För en handfull kurser har vi haft tillgång till examinationsuppgifter, i andra kurser fanns dessa utlagda i berörda Canvasrum och i en del kurser saknades både Canvasrum och examinationsuppgifter. För att säkerställa att de *faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål*, måste lärosätet först säkerställa att kursplanernas lärandemål relaterar till högskoleförordningens examensmål.

Här är det på sin plats att lyfta fram att högskoleförordningen endast preciserar examensmål för programexamina, ex. konstnärlig kandidatexamen. Då majoriteten av de fristående kurser vi har granskat även har varit valbara kurser inom en konstnärlig kandidatexamen och i några fall en ämneslärarexamen, förutsätter vi att lärosätet har säkerställt att kurserna inom dessa programexamina i sin helhet uppfyller högskoleförordningens examensmål.

Vi har därför valt att fokusera på kursplanernas innehåll och då framför allt att lärandemål och examination är tydligt beskrivna och att dessa är relevanta för de kurser som ges.

Därtill har vi haft tillgång till vilka lärare som har undervisat i de granskade kurserna och deras formella kompetens. Att lärarna har relevant kompetens är en nyckelfaktor för att studieresultaten ska nå upp till lärandemålen.

Vi har dessutom granskat att kursanvisningarna förtydligar genomförande och examinationsformer samt att dessa tydliggör för studenten omfattning på eget arbete och lärarledda timmar.

Analys

Canvasrum och kursanvisningar

Flera kurser saknar Canvasrum. Vi undrar om det finns en policy på HSM kring om Canvasrum ska publiceras för alla kurser. Vi har också noterat följande gällande de Canvasrum som är publicerade; att flera saknar kursanvisningar/studiehandledningar, att flera saknar kursplan. I kursanvisningen bör examinationsformerna förtydligas för studenten och den bör också tydliggöra hur examinationen förhåller sig till kursplanens lärandemål.

Kursplaner

Många kursplaner saknar ett tydliggörande om att ett godkänt betyg relaterar till att studenten har examinerats mot kursplanens lärandemål. I en del kursplaner är lärandemålen lagda i löpandetext, i stället för högskoleförordningens fördelning mellan Kunskap och förståelse, Färdigheter och förmåga, Värderingsförmåga och förhållningssätt. En enhetlig layout och nomenklatur saknas, exempelvis så kallas examination i en del kursplaner för ”Former för bedömning”.

Examination

Det finns kurser som enligt kursanvisning och/eller enligt kursplan examineras utifrån hemuppgifter. Bedömargruppen undrar om det finns en policy på GU kring detta, inte minst kring hur förutsättningarna för hemuppgifter har förändrats med olika AI-verktyg.

Vi noterar även att många av kurserna tycks ha, åtminstone delvis, en slags löpande examination som man beskriver som en samlad bedömning av arbetet under kursen. En möjlig anledning till att ha det på det sättet skulle kunna vara att hålla studenten aktiv och engagerad under kursens samtliga moment vilket skulle kunna vara bra för kursen som sådan. Man kan dock inte låta bli att undra om det dels alltid är helt tydligt för studenten när den blir examinerad och inte, dels om det kan göra slutförandet av kursen svårare för en student som också har andra åtaganden vid sidan av. Det skulle också kunna vara värt att titta på detta i relation till en likvärdighet mellan kurser vad gäller tidsåtgång och högskolepoäng.

Rekommendationer

- I kursanvisningen bör examinationsformerna förtydligas för studenten och den bör också tydliggöra hur examinationen förhåller sig till kursplanens lärandemål.
- En enhetlig layout och nomenklatur för kursplaner bör skapas.
- Det bör ses över hur löpande examination används och hur det påverkar såväl slutförande av kurser som likvärdighet i arbetsbelastning i jämförelse med en kurs som enbart examineras i slutet.
- Se över policyn kring examinerande hemuppgifter, inte minst hur förutsättningarna för hemuppgifter har förändrats med olika AI-verktyg.

2. att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum

Beskrivning

Bedömggruppen har för detta kriterium framför allt tittat på kursrapporter samt de intervjuer vi genomfört med nuvarande studenter, alumner och även lärare. Centralt för vår bedömning har alltså varit studenternas och lärarnas upplevelse av kurserna.

Analys

I många kursrapporter såväl som i de intervjuer vi genomfört framkommer utmaningar i relation till studenternas olika nivå av förkunskaper. Detta verkar särskilt kopplat till kurser som ges både som fristående och som valbara inom program. Där verkar det i vissa kurser vara så att kursinnehållet påverkas av gruppens förkunskaper, vilket åtminstone för programstudenter riskerar att inverka negativt på utbildningen. Här rekommenderar vi åtgärder för att skapa bättre förutsägbarhet kring berörda kursers nivå. Det bör även kommuniceras tydligt om en programstudent kan göra ett tillgodoräknande av förkunskaper och direkt börja på fortsättningskurs utan att ha gått föregående kurs.

Några av lärarna uttryckte att kunskapsvariationen även kan berika grupper, men att det krävs att läraren tar fram uppgifter som utmanar vissa studenter lite extra. Det är ett bra exempel på att sätta studenternas lärande i centrum men behöver balanseras mot att kunna ge alla studenter en likvärdig bedömning och utbildning.

Vi ser också en utmaning med att alla kurser måste vara 7,5 p, kan man tänka annorlunda där? Eller i annat fall dela upp kurserna i mindre moment, så att en student kan examineras på delar av en kurs.

Rekommendationer

- Se över de kurser som är öppna både för programstudenter och utomstående och hur man kan skapa bättre förutsägbarhet kring kursens nivå.
- Kommunicera tydligare att en programstudent kan göra ett tillgodoräknande och direkt börja på fortsättningskursen utan att ha gått föregående kurs.
- Se över möjligheten att arbeta med även mindre kurser än 7,5 hp, eller dela upp kurserna i olika moment.

3. att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet

Beskrivning

Bedömaregruppen baserar här sin analys på det samtal vi hade med en grupp lärare samt den workshop med ledningsgruppen som vi deltog i. Vid workshopen fick vi en kortare introduktion till arbetet med att ta fram de fristående kurserna och det råd som nu skapats över ämnesgränserna. Vi fick även delta i diskussioner om vilka områden som skulle kunna vara intressanta att undersöka för att skapa nya kurser framåt.

Analys

I samtal med lärarna framträdde en bild av att många delade sin arbetstid på HSM med ett yrke som frilansare eller pedagoger på andra skolinstitutioner, vilket gör att undervisningen får en relevans utifrån en branschkontext. Det var även glädjande att höra att det fanns en stor ambition och medvetenhet kring studenternas behov, individuella kunskapsnivåer och hur dessa påverkar kursinnehållet. De studenter och alumner vi pratade med tyckte också överlag att det var hög nivå på både lärare och undervisning.

En lite drastisk kommentar på workshopen med ledningsgruppen kom från en person som tyckte att det behövdes röras om rejält i grytan och att man kanske skulle stryka alla nuvarande kurser och börja om med ett tomt blad. Vi fick inte möjlighet att be hen utveckla resonemanget; men kanske indikerar det ändå att institutionen kunde ta ett kliv tillbaka och stämma av vad varje kurs har för syfte och vad de fyller för behov.

Rekommendationer

- Gå igenom de existerande kursernas syfte, vad de fyller för behov och vad de ger för resultat som underlag för vad man vill behålla framåt.
- Att fortsätta möjliggöra för lärare att verka i professionen utanför universitet.

4. att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens samt att antalet lärare står i proportion till utbildningens omfattning och innehåll

Beskrivning

Här utgår bedömargruppen från de intervjuer vi genomfört med lärare, studenter och alumner. Vi har även haft tillgång till listor över kursernas lärare och huruvida de genomgått högskolepedagogisk utbildning.

Analys

I genomläsningen av materialet och i mötena med utbildningsansvariga, lärare och studenter samt alumni, framträdde bilden av att HSM:s fristående kursutbud ges av lärare med hög ämnesmässig kompetens och som har en nära koppling till det konstnärliga fält som kurserna tillhör. I bedömargruppen har vi förståelse för att lärosätet inte kan säkerställa att alla gästlärare och konsulter - som krävs för att upprätthålla spets och bredd i HSM:s utbud - har genomgått formell högskolepedagogisk utbildning i enlighet med de krav som anges i anställningsordningen. Vi ställer dock frågan om de brister vi har sett i en del kursplaner, Canvasrum och kursanvisningar till viss del kan förklaras av att en del lärare saknar högskolepedagogisk utbildning. Vi föreslår därför att HSM ger extra stöd vid kursstart för de lärare som inte har formell högskolepedagogisk kompetens, för att säkerställa stringens och likvärdighet i hela det fristående kursutbudet.

En fråga vi tog med oss var i vilken utsträckning lärarna på HSM ges möjlighet att fortbilda sig inom anställningen? Vi uppfattade det som att flera lärare själva reflekterade över att de i vissa delar formade sin undervisning utifrån behov som de såg i sina andra uppdrag som frilansmusiker och pedagoger på andra former av musikundervisning.

En önskan framkom från studenthåll om att erbjuda genrespecifik undervisning i musikteori. Här ser vi utvecklingspotential.

Det finns också frågetecken kring resurstilldelningen för det fristående kursutbudet, vilket ställer frågor om alla kurser kan genomföras med en tillräcklig tilldelning av undervisnings- och handledningstimmar. I samtalen med utbildningsansvariga framkom det att det fristående kursutbudet har en resurstilldelning som motsvarar den så kallade NT-prislappen (Naturvetenskap, teknik, farmaci) istället för de väsentligen högre beloppen för konstnärliga prislappar (Musik, Teater, Opera, Media) som de fristående konstnärliga kurserna sorterar under. Vi vill därför lyfta frågan till HSM om de fristående kurserna har en rimlig resurstilldelning och att de kan ges med likvärdiga förutsättningar som programkurser inom högre konstnärlig utbildning.

Rekommendationer

- Ge extra stöd vid kursstart för de lärare som inte har formell högskolepedagogisk kompetens för att säkerställa stringens och likvärdighet i kursplaner, Canvasrum och kursanvisningar.
- Se över möjligheten att erbjuda genrespecifik undervisning i musikteori.
- Titta på frågan om de fristående kurserna har en rimlig resurstilldelning och att de kan ges med likvärdiga förutsättningar som programkurser inom högre konstnärlig utbildning.

5. att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov.

Beskrivning

Bedömargruppen baserar för detta kriterium i huvudsak sina intryck på kursplaner, kursrapporter samt platsbesökets olika samtal.

Analys

En utmaning för konstnärlig utbildning är att det finns ett överskott av konstnärer på arbetsmarknaden. Flera av de som utbildas kommer därför inte enbart att arbeta konstnärligt. Universitetet kan erbjuda fristående kurser som ger yrkesverksamma och yrkesvilande möjlighet att utveckla sin profession och lära nytt, även om de inte enbart arbetat inom det konstnärliga fältet. En del av de konstnärliga fristående kurserna kan vara intressanta för andra fält att ta del av, t ex Handelshögskolan, framtida chefer, pedagogiska utbildningar m. fl.

En diskussion som uppstod i bedömargruppen var om de fristående kursernas olika nivåer. Om HSM vill erbjuda kurser som fungerar som introduktion till konstnärlig utbildning tillsammans med kurser som ges som fortbildning och fördjupning så kanske de kan klustras tydligare på hemsidan.

Vissa kurser inom t.ex. ackompanjemang och musikteori ges utan förkunskapskrav. Detta menar vi är positivt för breddad rekrytering och kan ge en väg in till programmen på HSM, likt ett tekniskt- och naturvetenskapligt basår. Samtidigt kan man också reflektera kring om det är universitetens uppdrag att bedriva sådan utbildning eller om det ska lämnas till folkhögskolor, studieförbund och liknande?

Där fortbildningsinsatser behövs finns ofta inga pengar att betala för fortbildning, läs uppdragsutbildning. Exempelvis Kulturakademin driver fortbildning och vi uppfattade från lärarhåll en frustration över att det uppstår en konkurrens - finns det möjlighet till samarbete istället?

Kurserna inom musikproduktion, musikteori och ackompanjemang har ett gediget söktryck och verkar i flera fall kunna ges i större skala utan att kostnaderna ökar i samma takt. Vår bild är att över- eller

underproduktionen på institutionen bestämmer gruppstorlekarna på dessa kurser. Bedömargruppen noterade en viss frustration hos undervisande personal över att dessa kurser inte kunde välkomna fler studenter.

Det saknas kurser med inriktning på musikbranchkunskap, upphovsrätt, streamingekonomi, musik och AI, eget företagande inom konstnärliga verksamheter, kulturfinansiering, projektledning av kulturevenemang och liknande. Fristående utbildningar och kurser på dessa områden ges nu av privata utbildningsaktörer som kostar pengar att gå. Kopplat till detta vill vi lyfta fram en passage ur UKÄ:s nyutkomna rapport *Konstnärliga högskoleutbildningars bidrag till kompetensförsörjning* (2026:4, s.44-45):

Arbetsmarknadsaktörernas enkätsvar indikerar att det finns kompetensutvecklingsbehov bland yrkesverksamma inom ett antal olika områden. Flest pekar ut behov inom företagande, ekonomi och entreprenörskap. Det är ett behov som tidigare också lyfts. Många i branschen är också företagare – i vår uppföljning framgår att mer än hälften var företagare eller kombinatorer år 2023. Flera pekar också ut behov inom bland annat upphovsrätt, AI samt digitalisering och teknik.

Bedömargruppen föreslår att institutionen instiftar ett branschråd som har en årlig träff med utbildningsansvariga och berörda lärare. Branschrådet skulle bestå av representanter från arbetslivet och andra aktörer med branschkunskap och skulle få i uppgift att “spana” kring trender, behov och aktuella branschfrågor.

Rekommendationer

- Samla tydligare på hemsidan vilka kurser som är introduktioner och vilka som är tänkta som fördjupning.
- Diskutera introduktionskurser i relation till breddad rekrytering.
- Titta på möjlighet till samarbete/samordning med andra aktörer som bedriver fortbildning inom samma områden.
- Utveckla kurser med inriktning på musikbranchkunskap, upphovsrätt, streamingekonomi, musik och AI, driva verksamhet som musiker, finansiering av kultur, projektleda kulturevenemang och liknande.
- Instifta ett branschråd som har en årlig träff med utbildningsansvariga och lärare.

6. att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen

Beskrivning

Bedömaregruppen baserar främst sina intryck på samtal och intervjuer under platsbesöket.

Analys

Bedömaregruppen ser att studenterna erbjuds att fylla i en kursutvärdering efter avslutad kurs.

Svarsfrekvensen är dock något låg, något vi uppfattar är vanligt inom högre utbildning. Vi ställer oss frågan, huruvida studenterna som läser fristående kurser inom ramen för valbar kurs på programmen, får utöva inflytande på dessa genom programråd eller motsvarande.

Vid workshopen under platsbesöket med bedömaregruppen, prefekt, viceprefekter, enhetschefer m.m. så framkom det att studenterna, genom studentkåren, verkar sakna representation i ett organ som bereder (bland annat) fristående kurser. I enlighet med Högskolelagen (1992:1434) 2 kap. § 7 har studenterna rätt att vara representerade i beslutande och beredande organ som har betydelse för utbildningen eller studenternas situation. Vi menar att studentrepresentationen är värdefull när det fristående kursutbudet behandlas på HSM.

De insiktsfulla inspel som kom från både studenter och alumner vid de digitala mötena under platsbesöket, visar på vilken viktig resurs studentmedverkan är för utveckling av det fristående kursutbudet.

Rekommendationer

- Gör en genomlysning av alla beslutande och beredande organ där saker som är betydande för utbildningen eller studenternas situation vid HSM diskuteras och säkerställ att det finns studentrepresentation i dessa.
- Arbetet bör fortsätta med att öka svarsfrekvensen på kursutvärderingen.
- Utveckla formerna för kursvärderingar.

7. att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger

Beskrivning

Vi baserar våra intryck på platsbesöket och de intervjuer vi genomförde samt kursrapporter.

Analys

Då HSM för närvarande befinner sig i tillfälliga lokaler och ett nytt campus är under uppförande kommer vi i denna granskning inte att ägna tid åt den fysiska lärmiljön. I intervjuerna med lärare och studenter, samt i tillgängliga kursrapporter har vi kunnat notera att de temporära lokalerna tycks fungera väl och att lärmiljön är tillfredsställande. HSM, liksom en rad andra av landets lärosäten, använder lärplattformen Canvas. Som redan nämnts under punkt 1, saknas publicerade Canvasrum för en del av de fristående kurserna, därtill har informationen i många av de publicerade kursrummen varit bristfällig. Vi är väl medvetna om att en del kurser lämpar sig bättre än andra för att använda Canvas som ett verktyg i kursverksamhet, men menar på att grundläggande information som kursanvisning och kursplan alltid bör publiceras i kursens Canvasrum. Vi rekommenderar att HSM, om sådan saknas, utarbetar riktlinjer för examinatorer och kursansvariga gällande vad som ska finnas publicerat i Canvasrummen.

Rekommendationer

- Vi rekommenderar att HSM, om sådan saknas, utarbetar riktlinjer för examinatorer och kursansvariga gällande vad som ska finnas publicerat i Canvasrummen.

8. att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs

Beskrivning

Här har bedömaregruppen tittat på kursrapporter, tagit intryck av platsbesökets intervjuer samt haft tillgång till den förra bedömaregruppens rapport.

Analys

Vart sjätte år görs en utvärdering av kurserna på det sätt som denna rapport är en del av.

Utöver det pågår ett kontinuerligt utvärderingsarbete i form av kursvärderingar. Det vore intressant att se en samlad utvärderingsstatistik där man kunde dra slutsatser över tid. Någon sådan har vi inte tagit del av men skulle kanske kunna vara ett verktyg för att se hur utvecklingsarbetet fungerar. Det hade också varit intressant att se en uppföljningsrapport av de åtgärder man beslutade efter den förra bedömningen. Hur har t ex arbetet med breddad rekrytering fungerat?

I kursrapporterna hade en del lärare skrivit utförliga reflektioner, medan andra inte kommenterade och i en hel del kurser saknades kursrapport. Där förstod vi emellanåt att det motiverades utifrån att studenterna inte hade fyllt i utvärderingen. Att det är svårt att få studenterna att fylla i utvärderingar är naturligtvis en utmaning att arbeta vidare med. I kursrapporterna kan vi läsa att det finns vissa kurser som bara haft 3-4 studenter som genomgått hela kursen efter alla avhopp. Där hade det naturligtvis egentligen varit intressant att höra även deras röster i en utvärdering, även om det förstås är svårt att genomföra.

Det samlade intrycket av kursrapporterna är dock som vi skrev inledningsvis att det överlag ges bra kurser med överlag nöjda studenter.

Rekommendationer

- Fortsätt arbetet med att försöka öka svarsfrekvensen på utvärderingarna.

Övrigt som vi noterade

Flera lärare påtalade att de upplevde svårigheter med att de innan kursstart inte får besked om deras kurser ska hållas på engelska. Vissa kurser erbjuds till internationella studenter, men lärarna upplever att de inte får tillräckligt med tid att förbereda kursinnehåll och kursmaterial på engelska ifall engelskspråkiga studenter antas till deras kurser. Detta riskerar försämrad kvalitet på kursen för alla studenter.

Hur kurserna saluförs både internt och externt var en fråga som fick olika svar från olika håll. Klart är att HSM's kommunikationsavdelning har ett övergripande ansvar att dela information om kursutbudet på hemsida, i sociala medier, i nyhetsbrev och liknande. Lärare vittnade om att det för vissa kurser trycks upp fysiska informationsblad och broschyrer som kan delas ut vid fysiska besök på skolor, mässor och andra sammankomster. Bedömningsgruppen noterar även att flera kurser är så inarbetade att ryktet sprids om att de finns.

Under platsbesökets workshop förstod vi att HSM nu har skapat en grupp med representanter för de olika ämnena för att arbeta gemensamt med kursutbudet. Vi välkomnar att HSM tar ett helhetsgrepp på vilka kurser som ges samt ser över vilka eventuella luckor som finns i utbudet.

En annan sak att titta på är hur HSM kan erbjuda ett brett kursutbud utan att det framstår som spretigt. På workshopen talades det om bredd med hänvisning till att HSM erbjuder ett stort urval av olika kurser, men att å ena sidan erbjuda introduktionskurser i olika instrument och å andra sidan ha en kurs

i clownteknik är i sig inte ett tecken på bredd om det inte finns en övergripande tanke med det samlade utbudet. HSM har nu chans att identifiera tomma fält mellan olika kluster av kurser och fylla dessa med kurser som på ett naturligt sätt binder samman miljön. En möjlig metod kunde vara att samla kurserna i olika teman istället för de traditionella ämnesindelningarna - exempelvis teorikurser, improvisationskurser, introduktionskurser, hantverksmässiga fördjupningskurser etc.

Avslutande tankar

Bedömargruppen har haft ett stort och omfattande material att ta sig igenom. Kanske har det varit särskilt mycket att sätta sig in i då vi haft att granska de fristående kurserna istället för exempelvis ett kandidatprogram. Mängden kurser har ju förstås medfört en stor mängd kursplaner och kursrapporter och annan dokumentation att läsa. Att vi inte fått dessa dokument satta i någon kontext eller haft någon självvärdering från HSM att utgå ifrån har gjort att en ganska stor del av gruppens tid har gått till att försöka förstå hur verksamheten är organiserad, varför den är det och vad HSM själva upplever är styrkor och svagheter med dagens upplägg innan vi kommit till den punkt då vi själva kunnat börja reagera och bidra med våra erfarenheter och tankar. Även om vi hoppas och tror att vi i denna rapport har kommit med bidrag som är HSM till nytta så vill vi också peka på svårigheterna och den mängd arbete det innebär för en bedömargrupp att komma fram till den punkten. Detta kan vara något för HSM att fundera på inför framtida bedömningar, inte minst när det gäller en så omfattande granskning som denna.

Bilaga 1. Schema för platsbesök till fristående och valbara kurser

Plats: Eklandagatan 86, Göteborg

Onsdag 4 mars

- 10.00-10.30 *Välkommen till Högskolan för scen och musik!*
Eva Niste och Adam Lindgren hälsar välkomna.
- 10.30-12.00 Eget arbete/egen tid för bedömargruppen samt rundvandring i lokalerna på Eklandagatan 86 med Mats Kihlström (samordnare)
- 12.00-13.15 Lunch på egen hand
- 13.15-16.00 Workshop i sal 2306 med HSM:s ledning samt ansvariga fristående kurs
(Prefekt Jesper Lundgren, Utvecklingsledare Eva Niste, Viceprefekt utbildning Karin Rickardsson, Viceprefekt forskning Maria Bania, Enhetschefer Catharina Bergil, Maria Larsson, Erik Jonasson och Daniel Stighäll, Ansvariga fristående kurs Ingela Hellsten, Anne Södergren och Marcus Löfdahl, Utbildningshandläggare Adam Lindgren)
Fokus på kursutbudet

Torsdag 5 mars

- 09.00-10.30 Träff med studenter på valbar kurs på zoom
Tre-fyra studenter från HSM:s olika utbildningsområden
Zoom-länk: <https://gu-se.zoom.us/j/65881621966>
- 10.30-12.00 Träff med lärare (campus/zoom): Ylwa Andersson (pedagogik), Anders Bergsten (musik- och ljudproduktion), Joel Eriksson (musikteori), Mia Marine (ensemble) och Kristin Rode (scen/skådespeleri)
- 12.:15-13.00 Lunch på egen hand
- 13.00-14.30 Träff med studenter och alumner på zoom
Fyra studenter och alumner från HSM:s olika utbildningsområden
Zoom-länk: <https://gu-se.zoom.us/j/61300258974>
- 15.00- 15.30 Granskarna möts och samlar ihop tankar (Eva och Adam är med i början)
- 15.30–17:00 Eget arbete/planering av rapportskrivande

Bilaga 2. Lista över material tillgängligt för bedömargruppen

Styrdokument och rutinbeskrivningar

- Mallar för kursguider
- Rollbeskrivningar
- Årshjul och checklistor
- Läsanvisning med länkar till styrdokument (verksamhetsplaner, strategi- och visionsdokument, Canvas, relevanta webbsidor (student- och medarbetarportalen))

Utbildningsrelaterade dokument

- Kursrapporter
- Kursplaner
- Kursguider
- Schema
- Urval av examinationsuppgifter

Utvärdering och uppföljning

- Bedömarutlåtande från tidigare extern bedömning
- Åtgärdsplan samt PM från tidigare extern bedömning

Övrigt, personallista, statistik

- Personalstatistik
- Ansökningsstatistik och genomströmning för fristående kurser