



Medlemsnytt 1/2026

Ordföranden har ordet



- I detta nummer av Medlemsnytt vill Artistens vänner styrelse berätta om hur vi arbetar med föreningens programverksamhet, och hur förutsättningarna för det arbetet ser ut.

Vi har en fantastisk grund i HSM:s mångfald av publika evenemang, i skolans generositet att låna oss lokaler för våra möten, samt i att inbjudna lärare och studenter gärna gästar våra möten.

Men under flera år har nu både skolan och vår förening fått anstränga oss lite extra på grund av de förändrade förutsättningar som om- och tillbyggnaderna av Artisten har lett till. Skolans ersättningslokaler har gjort det möjligt att bedriva verksamhet under dessa år, men planeringen har blivit mer svårarbetad, och alla lokaler har inte haft samma kvalitet som man hade på Artisten.

Under 2027 kommer HSM dock att flytta tillbaka till nya lokaler på sin gamla adress vid Fågelsången, och under 2028-2029 kommer HSM tillsammans med HDK-Valand att fullt ut ta de ny- och ombyggda lokalerna i anspråk. Som HSM hade tidigare så får man Göteborgs Konstmuseum, Göteborgs Stadsteater, Göteborgs Konserthus och Humanisten som grannar. En i sanning kulturellt central placering för det nya campuset Konstnärliga! Läs mer [här](#) om ersättningslokaler och återflytt.

Avslutningsvis så berättar vi om planerna för Artistens vänner's arrangemang under våren 2026. Väl mött vid dessa tillfällen!

Bengt-Ove Boström

Att utforma och planera Artistens vänner's verksamhet

Grunden för vad vi ägnar oss åt i Artistens vänner finns formulerad i våra stadgar:

”Föreningen har till ändamål att stödja utvecklingen av verksamheten vid Högskolan för scen och musik. Föreningen ska uppfylla sitt ändamål genom olika former av konkret stöd till verksamheten och dess studenter samt genom att föreningens medlemmar fungerar som ambassadörer för Högskolan för scen och musik. För att kunna fullgöra sina uppgifter ska föreningen sträva efter att medlemmarna i föreningens aktiviteter bereds möjlighet att lära känna Högskolan för scen och musik och förutsättningarna för dess verksamhet.”

När Artistens vänner besöker skolans konserter och föreställningar så bidrar vi som betalande publik, och när vi berättar för våra vänner och bekanta om Högskolan för scen och musik så ger vi stöd genom att fungera som skolans ambassadörer. Våra roller i samhället ger oss kunskaper och kontakter som kan vara av nytta för skolan. Ett årligt och konkret stöd är att vi använder föreningens överskott till att ge studenter stipendier.

Att utforma och planera Artistens vänners verksamhet, fortsättning

Att besöka konserter och föreställningar, och vid anslutande medlemsträffar träffa skolans personal och studenter, ger oss fina upplevelser och stor glädje. Dessa har också en viktig kunskapsfunktion, och kunskapen ger oss bättre förutsättningar att vara stödjande vänförening.



Givet våra ambitioner är det naturligtvis väldigt bra och praktiskt att en viktig del av skolans verksamhet är att årligen ge ett stort antal publika evenemang i form av konserter och föreställningar. Det var redan vid föreningens start lätt att hitta fina och intressanta evenemang som vi kunde knyta an våra medlemsträffar till, och vi kunde bjuda in studenter och lärare med anknytning till de evenemang vi just hade bevisat till våra medlemsträffar.

Det blev en flygande start för vår verksamhet, och så fortsatte det. För medlemsträffarna fick vi låna lokaler av skolan, och styrelsen ordnade lättare måltider till självkostnadspriser för deltagarna. De lärare och studenter som besökte oss bjöd vi givetvis på måltiden.

Vi har inte alltid knutit an våra medlemsträffar till konserter och föreställningar, utan ibland också till intressanta presentationer. Idéerna till dessa har ibland kommit från föreningen och ibland från skolan.

När det campus som Artisten utgjorde skulle renoveras och byggas till blev det dock en förändring av de praktiska förutsättningarna – först och främst för HSM givetvis, men därmed också i viss mån för Artistens vänner och dess mötesverksamhet. Utbildningar, personal och publika evenemang fick flytta till olika ersättningslokaler. Den centrala byggnaden blev den som ligger på Eklandagatan 86. Där finns bra lokaler för det mesta av verksamheten, men inte så mycket för publika evenemang. Orkesterkonserter har fått framföras på Göteborgs konserthus, Vasaparkens universitetsaula och Haga Konserthall. Musikteater har getts i HDK-Valands aula och talteater på Triörgatan i Angered. Även andra lokaler har använts för publika framträdanden. Artistens vänner har i flertalet fall lyckats hitta angränsande lokaler där vi kunnat genomföra våra medlemsträffar, men i några fall har det inte gått. Någon lämplig lokal har helt enkelt inte funnits, eller också skulle det bli alltför dyrt. Därför har vi, till exempel, bjudit in Artistens vänner till Göteborgs konserthus enbart vid ett par tillfällen – och då tillsammans med någon mindre och kortare form av extra aktivitet i foajén.

Liksom för HSM tog det lite tid för Artistens vänner att hitta formerna för att använda de nya lokalerna, men med gott stöd från skolan och lite extra arbete från styrelsens sida så gick det bra. Vi har inte minst alltmörkänt oss som hemma vid våra medlemsträffar på Eklandagatan 86.

Från och med höstterminen 2025 kunde HSM åter börja använda den stora konsertsalen i det campus som tidigare kallades Artisten. När den nu går att använda är det rimligt och förståeligt att man vill använda denna pärla bland skolans konsertsalar. I det kommande campuset ”Konstnärliga” finns dock ännu så länge endast denna konsertsal, orgelsalen samt den mellanliggande foajén. Ingen av dessa lokaler kan användas för att umgås sittande över en måltid, och vi vill och behöver erbjuda medlemmarna något mer än enbart den konsert som även den vanliga konsertpubliken kan ta del av.

För HSM har ersättningslokalernas utbud, med konkurrens av andra brukare, också inneburit att planeringen av de publika evenemangen blivit mer svårarbetad – vilket i sin tur lett till att evenemangen blivit annonserade senare än HSM kunde göra när man hade egna lokaler i Artisten. Det är en stor skillnad i jämförelse med hur det var före ombyggnationen. När Artistens vänner startade sin verksamhet kunde vi ofta planera terminens alla medlemsträffar redan vid terminens första styrelsemöte eftersom nästan hela utbudet av HSM:s publika evenemang då var publicerat i kalendariet. Så har det alltså inte varit under tiden med ersättningslokaler.

Men framtiden är ändå positiv. Om än lite senare än vanligt så har vi nu ett intressant program att erbjuda för vårens tre första medlemsträffar, och i god tid före en träff i maj så kommer vi att ha hittat den fjärde träffens program.

Och så småningom kommer HSM att ha flyttat in i de ny- och ombyggda lokalerna i campuset Konstnärliga, och vi får åter igen enklare förutsättningar för att planera och genomföra ett årligt fint program för Artistens vänner!

Artistens vänners program vårterminen 2026

Orkesterkonsert i Göteborgs konserthus den 28 februari

Vi inleder vårterminens program med en orkesterkonsert lördagen den 28 februari. Orkestern utgörs av studenter från masterprogrammet i symfoniskt orkesterspel och kandidatprogrammet i klassisk musik vid Högskolan för scen och musik. Här gästar orkestern således Göteborgs Konserthus under ledning av dirigent Jurjen Hempel. Pianosolist är Signe Olofsson.

På repertoaren står musik av Ludwig van Beethoven, Gustav Mahler och Emilie Mayer.



De som var med om Artistens vänners jubileumsfirande minns nog att Signe Olofsson var en av de studenter som underhöll oss då. Några av er samtalade också med henne under jubileumskvällen. Vi ser fram emot att uppleva hennes och orkesterns musik vid detta tillfälle.

Konserten startar kl 15.00, men konserthuset och dess barer öppnar redan kl 14.00. Så snart som möjligt efter att Konserthuset har öppnat så samlas vi och umgås till vänster (om man blickar ut mot Götaplatsen) i Götaplatsfoajén, och den som vill kan köpa något lätt att äta och/eller dricka. Vi får där också besök av Tilman Skowronek, som är ansvarig för HSM:s båda masterprogram **Symfoniskt orkesterspel** samt

Interpretation för orkesterinstrument, piano och orgel. Det blir en improviserad stund där tillsammans med Tilman innan det blir dags att gå in i konsertsalen.

Läs mer om konserten, och om hur man köper biljetter, här:

<https://www.gu.se/eventang/orkesterkonsert-2>

Orkesterkonsert: Fröst & Brahms den 11 mars



Onsdag den 11 mars kl 18.00 har vi tänkt att gå på ytterligare en orkesterkonsert, men denna gång i Konsertsal 1 i den renoverade delen av Artisten på Fågelsången 1. Skolan får då celebret besök. Studenter från de klassiska musikutbildningarna samarbetar med den världsberömda klarinettisten, tonsättaren och dirigenten Martin Fröst i två konserter (11 och 12 mars) där romantik möter nutid.

Martin Fröst är också aktuell som artist in residence vid Högskolan för scen och musik, med ekonomiskt stöd från Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur.

Av de två konserterna som ges har vi således valt att gå på konserten den 11 mars, men den som av någon anledning inte har möjlighet att gå på konserten det datumet kan i stället gå på samma konsert den 12 mars. Läs mer om konserten, och om hur man köper biljetter, här:

<https://www.gu.se/eventang/orkesterkonsert-frost-brahms>

Vi har länge pratat om att vi ibland skulle vilja ta del av arbetet som leder fram till konserter och föreställningar. Nu kommer vi att få vara med om något sådant. Vi kommer att få vara med om en av repetitionerna före konserterna, närmare bestämt måndag den 9 mars, kl 10.00.

Närmare information kommer så småningom i särskild inbjudan, men den som redan nu vill försäkra sig om en konsertbiljett kan göra det nu. Det kan vara klokt att göra det eftersom HSM av säkerhetsskäl ännu inte kan använda hela salen. Ni som var med på Operakonserten i december minns säkert att biljetterna då tog slut.

Årsmöte, AI och musik, samt medlemsträff den 13 april

Vårt årsmöte kommer att äga rum måndagen den 13 april, och vi har förlagt det i anslutning till ett arrangemang på Eklandagatan 86, där vi har bra tillgång till lämpliga lokaler. Vi inleder med årsmötet kl 17.00, och därefter berättar Erik Jonasson kl 18.00 för oss om något som kan upplevas som både spännande och hotfullt – förhållandet mellan musik och artificiell intelligens (AI). Erik är utbildad musiklärare med inriktning på ljud & multimedia vid dåvarande Musikhögskolan i Göteborg, och är numera universitetslektor, lärare, enhetschef och programansvarig vid HSM. Efter Eriks presentation, med möjligheter till frågor och diskussion, samlas vi för att umgås över en lätt måltid. Mer information om detta arrangemang kommer så småningom.

Ett arrangemang i maj

Slutligen tänker vi oss att bjuda in till ett arrangemang i maj, men vilket det ska bli väntar vi med att bestämma tills vi bättre vet vilka alternativ som står oss till buds.