



## Medlemsnytt 3/2025

### Ordföranden har ordet

Detta nummer av Medlemsnytt har ett omfångsrikt innehåll, så jag ser till att begränsa de inledande "ordförandeorden".

Först berättar Monica Ling om vårt senaste medlemsarrangemang – en trevlig och intressant studieresa med riktning söderut.

Vi har kommit en bra bit in i vårt jubileumsår, och i detta nummer av Medlemsnytt redovisar vi den tredje av årets fyra planerade berättelser om Artistens vänner och Högskolan för scen och musik – berättelsen om våra tio år av medlemsträffar. De övriga tre berättelserna hittar ni i Medlemsnytt 1, 2 och så småningom 4.

En av årets medlemsträffar har styrelsen beslutat ska bli vår särskilda jubileumsträff, och det blir dagen efter det datum när föreningen bildades för tio år sedan. Läs mer om detta jubileumsfirande, måndagen den 17 november, längre fram i detta medlemsbrev.

Vi är ju en vänförening som ska stödja HSM och dess studenter. Det gör vi bland annat genom att dela ut stipendier till studenter. Vilka studenter som fått årets stipendier kan ni läsa i slutet av detta nummer av Medlemsnytt. Där presenterar de också sig själva.

### Bengt-Ove Boström

### Studieresa till Birgit Nilsson Museum och Galleri Arnstedt

Den 9 september reste ett antal medlemmar i Artistens vänner på en studieresa till Bjärehalvön. Där besökte vi Birgit Nilsson Museum i Svenstad, Västra Karups kyrkogård, Hovs hallar och Galleri Arnstedt i Östra Karup.



Foto: Karin Ringsberg

Vi var 27 st. som samlades i Vasaparken för vidare färd söderut. Vädret var på vår sida, sol och värme hela dagen. Vårt första stopp gjordes vid Birgit Nilsson Museum i Svenstad, Västra Karup där VD för museet hälsade oss välkomna. Nu smakade det gott med kaffe och fralla innan guidning av utställning och visning av boningshuset ägde rum.

Birgit, som var enda barnet till lantbrukarparet Nils Petter och Justina Svensson, växte upp på den gamla släktgården i Svenstad som varit i familjens ägo sedan 1600-talet. Hembygden hade en stor plats i hennes hjärta.

Efter ett par innehållsrika timmar reste vi vidare till Västra Karups kyrkogård där vi besökte Birgits grav. Här är även maken Bertil och hennes föräldrar begravda. Birgit avled på juldagen 2005 och blev 87 år.

Hovs hallar stod sedan på tur. Där hann vi med en liten promenad i det vackra naturreservatet innan vi åt lunch på restaurangen intill.

Innan färden gick hemåt besökte vi Galleri Arnstedt i Östra Karup. Här blev vi väl mottagna av ägaren till galleriet. Hon berättade om de två spännande konstnärerna Oscar Eriksson Furunes och Selma Sjöstedt som nu ställer ut sina konstverk. Visningen avslutades med en vandring i den imponerande trädgården med ett 25-tal skulpturer. Några timmar senare var vi åter i Göteborg efter en innehållsrik dag.

### Monica Ling

## Tio år av medlemsträffar

Vid ett konstituerande möte den 16 november 2015 bildades *Artistens vänner* som vänförening till Högskolan för scen och musik (HSM). Då valdes även föreningens första styrelse. Under december och januari planerade sedan styrelsen för föreningens verksamhet, såväl administrativt som verksamhetsmässigt.

HSM:s dåvarande prefekt Mist Thorkildsdotter hade redan i början av november riktat en särskild inbjudan till skolans olika vänner och stödjare, och efter Artistens vänners bildande inkluderades föreningen i denna inbjudan. Den gällde en konsert med University of Gothenburg Symphony Orchestra den 11 februari 2016 under ledning av Christian Zacharias. Vi antog tacksamt denna inbjudan, och vår första medlemsträff blev ett mingel med lätt förtäring efter konserten. Föreningens närvarande medlemmar samlades då och umgicks i skolans orgelsal.



Foto: Stig Magnus Thorsén

Denna första medlemsträff satte i dubbel mening tonen för våra kommande medlemsträffar. Vår vanligaste form av medlemsträffar har blivit en samling för umgänge och något att äta i anslutning till ett av skolans publika evenemang – konserter och föreställningar av olika slag öppna för allmänheten.

Allt eftersom har ambitionerna för medlemsträffarna ökat något. Numera är det nästan alltid en lättare måltid vid sittande bord som gäller, och vi bjuder in studenter och lärare för att delta – både i måltiden och genom att berätta och svara på intresserade frågor. De vi bjuder in har på ett eller annat sätt anknytning till den föreställning eller konsert vi just har bevistat.



Foto: Gudrun Piculell

Vid några tillfällen har det blivit särskilda arrangemang för enbart Artistens Vänner, som sedan avslutats med umgänge över sedvanlig måltid. Vidare har vi vid tre tillfällen gjort resor tillsammans för studiebesök. Vid första resan besökte vi Kungliga Musikhögskolan, Operahögskolan och dåvarande Högskolan för Dans och Cirkus, samtliga i Stockholm.

Vid andra resan besökte vi Norges Musikhögskola i Oslo, och nyligen besökte vi Birgit Nilsson Museum i Västra Karup och Galleri Arnstedt i Östra Karup.



Foto: Johan Wingborg

Den första verksamhetsterminen (vårterminen 2016) genomförde vi fyra träffar, inklusive det inledande minglet den 11 februari. Den andra medlemsträffen knöt vi an till en slagverkskonsert den 2 mars, och den 26 april berättade Daniel Berg om skolans utbildningar för Artistens vänners medlemmar. Vi fick då följa med Daniel på en rundvandring i huset och möta olika studerande som demonstrerade hur verksamheten kunde gå till. Terminen avslutades sedan med en medlemsträff i anslutning till ytterligare en orkesterkonsert den 27 maj.

Flertalet terminer därefter har det blivit just fyra arrangemang per termin. Det säger sig självt att det inte låter sig göra att berätta om alla dessa arrangemang, Vårt jubileumsarrangemang kommer att bli vårt 63:e arrangemang, och vid årets slut har det blivit 64. Då ska man beakta att under tre terminer kunde vi på grund av pandemin och dess restriktioner inte ordna några arrangemang alls. Det gällde vår- och höstterminen 2020 samt vårterminen 2021. När vi sedan kunde komma i gång igen höstterminen 2021 kunde vi inte starta förrän den 22 oktober, men vi hann då ändå med tre arrangemang före årets slut. I anslutning till våra medlemsträffar besökte vi då en orkesterkonsert, en pianoafton och en operaföreställning.

Beaktar vi att pandemin berövade oss tre verksamhetsterminer, så kan vi fördela antalet arrangemang på 8,5 aktiva år. I genomsnitt blir det lite drygt 7,5 arrangemang per år.

Under pandemin försökte föreningsstyrelsen på annat sätt hålla kontakten med medlemmarna och HSM. Vi startade då vårt elektroniska medlemsbrev, Medlemsnytt, där vi berättade om hur läget utvecklade sig i skolan, inte minst vad gäller undervisningen.

## *Tio år av medlemsträffar, fortsättning*

HSM gav också konserter som streamades; konserter utan närvarande publik där musikerna satt och stod på behörigt avstånd från varandra. Vid konserter med skolans symfoniorkester placerades musikerna såväl på scendelen av Sjöströmsalen som uppe på läktaren.



*Foto: Fredrik Ekström*

I Medlemsnytt informerade vi om dessa streamade konserter och förmedlade de länkar som skulle användas för att hemmavid kunna ta del av konserterna. Men det var inte bara Artistens vänner som kunde ta del av dessa konserter. Spridningen via Internet gjorde dem tillgängliga över hela världen, något som säkert glädde släktingar och vänner till HSM:s studenter.

Pandemin var en stor och allvarlig händelse som berörde hela vår värld, men ett fenomen som särskilt berört Högskolan för scen och musik har varit den stora ny- och ombyggnad som nu har pågått i tre år. Under den tiden har verksamheten pågått i ersättningslokaler, vilket naturligtvis både HSM och Artistens vänner fått anpassa verksamheten till. Lokaler har inte haft samma kvalitet som de ordinarie, och det har ibland varit svårt för både skolan och föreningen att planera i relation till ersättningslokalerna. Vi i styrelsen tycker ändå att det för Artistens vänner har fungerat tillräckligt väl. Inte minst på grund av välvilligt stöd från HSM.

Under de tio åren har vi i samband med våra medlemsträffar fått njuta av flertalet konstarter som HSM ägnar sig åt inom scen och musik. Bland skolans utbildningar har den symfoniska orkesterutbildningen varit den klart vanligaste vid våra medlemsträffar, men vi har också fått möta opera, kammarmusik, slagverk, kör, orgel, musikal, teater, improvisation/jazz, pianoaftnar, elektronik, romanser och kyrkomusik. Musiklärarstudenterna har vid flera tillfällen bjudit oss på olika genrer, och vi har fått ta del av ett antal olika presentationer. Bland dessa kan nämnas första terminens rundvandring mellan olika stationer i skolan, Joel Speerstras intressanta forskningspresentation och besöket på universitetsbibliotekets Herbert Blomstedt Collection.

Genom upplägget av medlemsträffarna, i kombination med konserter, föreställningar och andra arrangemang, har vi utbildat oss själva. Samtalen med lärare och studenter har gett oss bättre möjligheter att förstå utbildningarna och deras förutsättningar, liksom studenterna och deras förutsättningar. Utöver att det i sig är intressant kunskap, så utvecklar kunskapen våra förutsättningar att som vänförening stödja och fungera som verksamhetens ambassadörer i samhället. Medlemsträffar med föredrag och presentationer, liksom våra studieresor, har naturligtvis haft samma kunskapssyfte.

Besöken av studenter vid våra medlemsträffar har varit guld värda – för oss medlemmar givetvis, men det känns också som att studenterna haft glädje av att få träffa oss och berätta om sina erfarenheter. Närheten till ungdomlig entusiasm ger oss mycket, och därtill är ungdomarna mycket kompetenta i sina olika gebit. Kombinationen med att vi även ofta får besök av utbildningsansvariga och engagerade lärare är mycket givande och ger oss fördjupad kunskap. Vi har anledning att vara mycket tacksamma för att Högskolan för scen och musik och dess studenter ger oss ett så intressant och värdefullt verksamhetsinnehåll.

**Bengt-Ove Boström**

### **Jubileumsträff den 17 november**

Artistens vänner uppmärksammar vårt 10-årsjubileum under hela året, men det särskilda firandet kommer att äga rum måndag den 17 november. Notera gärna detta datum i era kalendrar. Utöver att vi då ska umgås och äta en måltid tillsammans så får vi hjälp att ordna underhållning som framförs enbart för vår förening. Eftersom vi är en vänförening till skolan och dess studenter så gör vi som vi brukar göra, dvs. betalar för den underhållning vi får ta del av. Det är ett sätt att stödja, i det här fallet underhållande studenter med ett gage.

Mer information om arrangemanget kommer med e-post.

Preliminärt räknar vi sedan med att kunna genomföra årets sista medlemsträff torsdag den 11 december. Mer information om även detta arrangemang kommer med e-post.



## Artistens vänners stipendiater 2025

Efter samråd med HSM:s stipendienämnd beslutade Artistens vänners styrelse den 22 september att tilldela **Annette Lerviks** och **Lora (Laura-Katharina) Siebenhaar** 2025 års stipendier om vardera 10.000 kr.

Båda är studenter vid Högskolan för scen och musik. Annette är musikalstudent och genomför under hösten sin praktikperiod på Malmö Opera. Lora Siebenhaar studerar Contemporary Performative Arts.

### Stipendienämndens motiveringar

#### Annette Lerviks

Annette har under sina två år på Högskolan för scen och musik haft en stabil utveckling gällande alla de huvudämnen som en musikalstudent arbetar med, det vill säga sång, dans och skådespeleri. Utöver att hon alltid är väl förberedd, skicklig och kritiskt tänkande hjälper hon också sina medstudenter genom utmaningar i både konstnärlig och teoretisk praktik.

#### Lora Siebenhaar

Lora har under sitt första år på utbildningen tagit stora kliv in i de performativa konstarterna. Hen utmanar sin egen praktik genom nya angreppssätt och vinklar och utför sina studier med ett kritiskt förhållningssätt och stort engagemang. Lora lägger mycket tid på sin egen utveckling samtidigt som hen har ett stort engagemang för sina klasskamraters projekt och gruppens sammanhållning. Därför nominerar vi Lora till Artistens vänners stipendium.

### Annette Lerviks presenterar sig själv

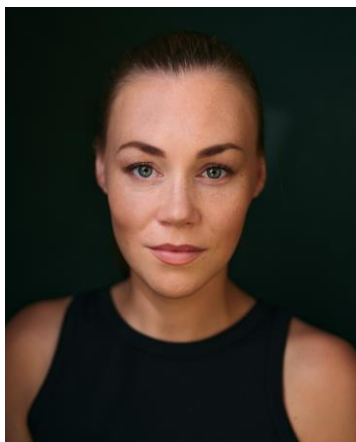


Foto: Sami Reivinen

Jag är en finlandssvensk, driven och mångsidig musikalartist uppvuxen i Ingå, en liten kommun i södra Finland. Min resa mot musikalscenen började redan som femåring när jag började dansa. Några år senare kom sången, och som tonåring fann jag musikalgenren – en värld där jag fick förena allt jag älskade: att dansa, sjunga och skådespela.

Jag har tidigare studerat musikal vid Balettakademien i Stockholm och Pop & Rock-musik vid Lärkkulla Folkakademi. För tillfället går jag mitt tredje år vid Högskolan för scen och musik i Göteborg, där jag tar examen våren 2026. Innan mina studier här gjorde jag min professionella debut i *Anastasia* på Tammerfors Teater och medverkade därefter i *Den lilla sjöjungfrun* på Helsingfors Stadsteater.

Efter examen väntar en ettårig anställning som swing i nästa musikalproduktion på Helsingfors Stadsteater. Mitt mål inför framtiden är att arbeta som musikalartist både i Sverige och Finland, på både svenska och finska.

Mitt starka driv grundar sig i att scenen för mig är en trygg plats där jag får förverkliga mig själv. Jag har alltid haft ett behov av att uttrycka mig genom teater, dans och musik – det ger mig en känsla av frihet. Jag vill beröra, förändra, underhålla och växa som människa. Scenkonstens skörhet, närvaro och intensitet fascinerar mig. Jag älskar själv att sitta i publiken, att bli helt tagen av en föreställning, kastas mellan känslor och lämna salongen fylld av nya tankar och intryck – den känslan vill jag också ge vidare.

Tusen tack till Artistens vännar för att ni valt att tilldela mig detta stipendium – en värdefull uppmuntran som ger mig motivation och styrka i min fortsatta konstnärliga utveckling.

## Lora Siebenhaar presenterar sig själv



Hello everyone! My name is Lora Siebenhaar, I am in my final year of the MFA Contemporary Performative Arts.

First of all, I would like to express my gratitude and appreciation towards Artistens vänner for awarding me this scholarship and encouraging my work. I feel very excited to progress my studies and continue to grow as a musician, artist and individual. When I moved to Sweden about a year ago, I did not expect, that my time here would replenish my sense of community as much as it has, and this scholarship seems to be another warm affirmation of this sentiment.

Before moving to Sweden I lived in London, where I studied Popular Music at Goldsmiths University and produced my debut mini-album “macro/micro“. Since then my artistic practice has pulled me in new and expansive creative directions, and I feel very lucky to have found an environment at GU which encourages me to follow impulses intuitively and interdisciplinarily.

Currently my academic focus includes sound installation, media art, and socially engaged practices around identity and polarization. As a musician, artist and writer working with performance, text and sound I am inspired by artists such as Maya Deren, Hanif Abdurraqib and Mitski.

Long term, I aim to work as an artist and educator, dedicated to creating spaces that allow unexpected moments and feelings to arise. I hope this can strengthen our connection to ourselves and others.