



HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

Åtgärdsplan för Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktningarna musik- och ljudproduktion och komposition vid Högskolan för scen och musik

Programmen Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning musik- och ljudproduktion (programkod K1MLP, nedan kallad MLP) samt Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning komposition (programkod K1KMP, nedan kallad KOMP) ges vid Högskolan för scen och musik (HSM), Konstnärliga fakulteten, Göteborgs universitet.

Åtgärdsplanen är framtagen av programmens respektive kollegium i samråd med utvecklingsledare Eva Niste samt institutionens prefekt Jesper Lundgren och viceprefekt utbildning Monica Danielson. Till dokumenten hör också två excel-bilagor med programmens planerade aktiviteter för att genomföra åtgärderna, ansvariga för genomförandet och tidsplan för arbetet. De föreslagna aktiviteterna i åtgärdsplanen har diskuterats på enhetskonferensen för musikenheten den 25 september, vidare i Konstnärliga fakultetens beredningsgrupp för utbildning på grund och avancerad nivå (KF BUGA) den 4 november samt i HSMs utbildningsråd den 27 november. Inför fastställande av prefekt den 17 mars 2025 gick åtgärdsplanen den 12 mars till institutionsrådet.

Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning musik- och ljudproduktion

Musik- och ljudproduktion vänder sig till studenter som vill utveckla sina musikaliska och tekniska färdigheter. Programmet betonar praktiska projekt som liknar verkliga arbetsmiljöer och siktar på att förädla studentens personliga uttryck samt förbereda för en kreativ yrkesbana. I Göteborg erbjuds kontakt med musik- och filmbranschen genom gästföreläsare och praktik. Utbildningen använder moderna faciliteter som Brewhouse med inspelningsstudior och ensemblesalar. Producenten Brian Enos syn att se studion som ett instrument genomsyrar utbildningen, där tekniska apparater blir konstnärliga verktyg. Studenterna fördjupar sig i musik- och ljudproduktion genom kurser i musikteori, historia, ljuddesign, mixning, och mastering. De arbetar med både analog och digital teknik, entreprenörskap, kommunikation, och projektledning för att hantera medieproduktionens utmaningar. Utbildningen inkluderar också en personlig projektdel för att bredda och fördjupa studentens unika intressen och färdigheter inom området.

Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning komposition

Utbildningen i komposition fokuserar på studentens individuella utveckling genom en blandning av personlig handledning och kollektiva seminarier. Studenterna engageras i att analysera och diskutera både egna och medstudenters verk. Vidare fördjupar de sig i musikens roll i samhället via analysseminarier, gästföreläsningar, och workshops.

Med ett kritiskt förhållningssätt integreras teori med praktiskt hantverk, där nutida komposition inom konstmusik, ljudkonst, och elektronisk musik utforskas. Notationskunskap, instrumentation, och digitala verktyg är centrala, med traditionella tekniker som utvidgas mot nya kompositionsmetoder. En viktig aspekt är publikmötet, särskilt genom den årliga Sirénfestivalen, där studenterna arrangerar och presenterar sina verk. Utbildningen erbjuder också samarbete med andra studenter och professionella ensembler som Göteborg Wind Orchestra och Curious Chamber Players, vilket ger praktisk erfarenhet och synlighet för dina kompositioner. Utbildningen syftar till att studenten ska växa som tonsättare, både individuellt och i olika sammanhang, genom att ständigt utmana och utveckla studentens konstnärliga uttryck och förståelse för musiken i ett bredare perspektiv.

Bedömargruppen

Följande personer ingick i bedömargruppen:

Juliana Hodkinson, ordförande, Lektor i komposition vid Det Jyske Musikkonservatorium
Erik Nordström, Lektor i ljudteknik vid Luleå tekniska universitet, inriktning musikinspelning i studio

Ida Lundén, Lärare vid Gotlands Tonsättarskola, Adjunkt i Konst med inriktning ljud, Konstfack

Evelina Jakobsson Potenciano, student vid Kandidatprogrammet i dans på Stockholms konstnärliga högskola (SKH)

Under senhösten 2023 tog bedömargruppen del av digital information och dokumentation.

Ett tvådagars platsbesök genomfördes den 22-23 januari 2024 då gruppen träffade såväl studenter och alumner som lärarkollegier och ledning. De fick möjlighet att ställa frågor om HSM i allmänhet och de två kandidatprogrammen i synnerhet.

Bedömargruppen lämnade en skriftlig rapport den 7 juni, vilken tas som utgångspunkt i nedanstående åtgärdsplaner.

Inledningsvis från bedömargruppen:

(Fritt sammanfattat och översatt)

Vårt helhetsintryck av de två programmen Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning musik och ljudproduktion (MLP) och Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning komposition (Komposition /KOMP) var oerhört positivt.

Studenterna på båda programmen har förtroende för kvaliteten på den utbildning de får och deras lärares kompetens att inte bara leverera utan också inspirera och sätta konstnärliga mål.

Båda programmen (hela HSM) befinner sig i en fysisk övergångsperiod och är inhysta i två separata byggnader i olika delar av staden som en tillfällig åtgärd, planerad med extremt kort

varsel, medan utveckling och byggnation av den nya fakultetsbyggnaden pågår. Den potentiella turbulensen i denna situation har överlag hanterats ganska bra, med en del oväntade positiva effekter och nya synergier som uppstått – detta vittnar om viljan och anpassningsförmågan i alla delar av personalstrukturen att trots utmaningar hålla hög standard på både undervisning och resurser.

MLP: Utbildningens bredd och den kompetenta personalen uppskattas starkt. Studenter är nöjda med kursernas lärarika och inspirerande innehåll. Utbildningen erbjuder god tillgång till studior och teknisk utrustning, vilket ger studenterna praktisk erfarenhet i både analoga och digitala miljöer, inklusive Dolby Atmos/Immersive mixning. Kontaktvägarna till lärare är väl etablerade. Programmet har potential att ytterligare stärka studenternas ledarskap och professionella förhållningssätt.

KOMP: Inom kompositionsprogrammet är studenternas och lärarnas nöjdhet med utbildningens kvalitet och den konstnärliga inriktningen framträdande. Kursplaneringen är välorganiserad och det finns en bred kompetens inom både traditionell notation och elektroakustisk komposition. Dock finns det en brist på gemensamma kreativa arbetsrum och en önskan om mer uppdaterad och mångsidig kurslitteratur. Bedömare noterar också att det finns utrymme för förbättringar när det gäller att bättre integrera teoretiska och praktiska delar med en mer samtida och diversifierad repertoar samt att öka interaktionen mellan olika studentgrupper för att främja lärande och nätverkande.

Denna positiva feedback understryker de båda programmens styrka i att utbilda framtida musiker och kompositörer med en balans mellan konstnärlig och teknisk kompetens, samtidigt som de erbjuder en dynamisk miljö för lärande och utveckling.

Nedan följer de åtta kvalitetskriterierna som varit utgångspunkt för bedömningen placerade under respektive program. Under respektive kriterium finns utdrag ur bedömargruppens rapport som vi funnit extra intressanta och relevanta, tillsammans med gruppens rekommendationer samt programmens plan för åtgärder.

Åtgärdsplan Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning musik- och ljudproduktion (MLP)

Inledningsvis en kortare sammanfattning av vad vi uppfattat som positivt ur bedömargruppens rapport (fritt sammanfattat):

Bredden i utbildningen: *MLP utmärker sig med en bred utbildning som förbereder studenterna för de mångfacetterade kraven i nutida musik- och ljudproduktion. Utbildningen omfattar både konstnärliga och tekniska kompetenser, vilket gör att studenterna blir mycket konkurrenskraftiga på marknaden.*

Kompetent personal: *Programmet har en högt kvalificerad lärare som är insatta i både aktuell musikproduktion och pedagogiska metoder. Denna expertis bidrar till en hög utbildningsstandard och relevant undervisning.*

Studentnöjdhet: *Studenter uttrycker en hög grad av tillfredsställelse med kursernas innehåll och projekt, som de finner både lärorika och inspirerande. Denna respons tyder på att MLP lyckas balansera teori och praktik väl.*

Resurser och utrustning: *MLP erbjuder tillgång till moderna studior, kontrollrum, och både analog och digital ljudteknik, inklusive möjligheter för Dolby Atmos/Immersive mixing. Detta ger studenterna praktisk erfarenhet med branschstandardutrustning.*

Kontakt med lärare: *Studenter har enkel tillgång till sina lärare, vilket främjar en öppen och stödjande lärmiljö. Denna närhet och tillgänglighet är en stark tillgång för studenternas lärande och utveckling.*

Gemensamma studentresurser: *MLP drar nytta av att vara en del av Göteborgs universitet, vilket ger studenterna tillgång till ett större nätverk av resurser och möjligheter för samarbete. Sammanfattningsvis lyfts MLP fram för att erbjuda en robust, relevant och framtidsinriktad utbildning som inte bara förbereder studenterna för dagens musikindustri utan också för dess framtida utveckling. Denna utbildnings styrkor ligger i dess bredd, praktiska inriktning, och den ständiga anpassningen till teknisk och konstnärlig utveckling, vilket skapar en dynamisk utbildningsmiljö.*

Kriterium 1: att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål

Från bedömrappporten, kriterium 1:

MLP har en styrka i utbildningens bredd och sin kompetenta personal. I nutida musik och ljudproduktion efterfrågas personer som är kompetenta inom flera områden. Avnämarna i det omgivande samhället vill arbeta med dem som kan agera som kompositör/musiker, som kan ha ett konstnärligt ansvar/utöva ledarskap, och som kan ta ansvar för de ljudtekniska processerna.

Efter möte med studenter i samtliga årskurser på MLP framgår att de överlag är nöjda med utbildningen. De finner kurserna och de projekt som ingår lärorika och inspirerande. Sammantaget ger det tillsammans med övriga intryck från platsbesöket bilden av att utbildningen motsvarar programmets syfte att ge studenterna en grundläggande utbildning för att kunna verka som musik- och ljudproducent.

Bedömargruppen skriver:

Vilket behov finns av kompletterande kurser som kan läsas efter några år i branschen? Vidareutbildning av alumner har en positiv effekt på den kontinuerliga uppföljningen och utvecklingen av utbildningen

Utbildningen svarar:

Vidareutbildning är inte programmets ansvar men väl institutionens i arbetet med fristående kurser. HSMs fristående kursutbud är i stort riktat på fortbildning inom de konstnärliga fälten. För alumner som söker fördjupning inom specifikt musik- och ljudproduktion är dock utbudet begränsat. Utveckling av kursutbudet sker löpande.

Bedömargruppen skriver:

Fördjupande utbildning i att utöva ledarskap inom musik och ljudproduktion. Studenterna övar sig i rollen som producent, att ha det övergripande ansvaret att driva en produktion, att den överenskomna kvaliteten och visionen uppnås och att produktionen genomförs inom avtalade kostnadsramar.

Fördjupande utbildning i att ha ett professionellt förhållningssätt. Studenterna lär sig exempelvis att förhålla sig till de olika grupptillhörigheter som kan uppstå vid musikproduktion, hur konflikter kan hanteras. Att förstå vikten av att vara på plats i tid för produktion och att fullfölja sitt uppdrag. Att bli medveten om att den professionella rollen inte är densamma som privatpersonens roll.

Utbildningen svarar:

Aktivitet: Angående perspektiven *Ledarskap inom musik och ljudproduktion* och *Professionellt förhållningssätt*, tydligare kommunicera till studenterna i respektive kurs att dessa perspektiv ingår som del i huvudämnet samt i produktions- och projektkunskapskurserna.

Tidplan: Pågående fram till och med HT25

Ansvarig: programansvarig och lärarlag

Bedömargruppen skriver:

Utöka omfattningen på individuella handledningen

Utbildningen svarar:

Aktivitet: I kursernas grupphandledning/undervisning ingår också individuell handledning, vilket behöver förtydligas för studenterna.

Tidplan: VT25

Ansvarig: programansvarig och lärarlag

Bedömargruppen skriver:

Återkommande besök av alumner som berättar om sin karriär och erfarenheter efter avslutad utbildning kan vara inspirerande och motiverande exempel för programmets studenter.

Öppet hus för elever från musikgymnasier och folkhögskolor. Korta föreläsningar och minikurser där besökare aktivt får pröva på att arbeta med musik och ljudproduktion. Visa upp vilket attraktivt program MLP är för tänkbara framtida studenter.

Utbildningen svarar:

Gällande idén om besök av alumni: det finns sedan 2020 alumner som undervisar och gästar i olika moment och sammanhang.

Gällande idén om öppet hus för att kunna visa upp programmen: inom ramen för samarbetet med the Music College vid Angereds folkhögskola informerar HSM årligen om våra utbildningar. Utbildningen bjuder också in olika förutbildningar som folkhögskolor, att besöka utbildningarna. HSM har tidigare arrangerat en gemensam dag med öppet för att informera och möta presumtiva studenter. Öppet hus-dagen är nedlagd sedan ett antal år tillbaka och är i nuläget inget som institutionen planerar att ta upp igen.

Bedömargruppen skriver vidare:

Master efter kandidat? Vilka möjligheter finns?

Utbildningen svarar:

Inom HSMs verksamhet finns idag möjlighet att läsa vidare inom vår masterutbildning i komposition (Experimental Composition and Creation) men dock inte specifikt inom ämnet musik- och ljudproduktion. För detta måste våra studenter idag söka sig till andra lärosäten. Detta är dock något som beaktas i framtida utveckling av skolans mastermiljö.

Kriterium 2: att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum

Från bedömrapporten, kriterium 2:

Eftersom utbildningen är praktiskt lagd är studenternas personliga samt yrkesmässiga utveckling under utbildningen extra viktig. Studenterna uppmuntras till att utforska sitt egna konstnärsskap genom olika medier och söker sig gärna till nya kunskapsområden för att öka sin kompetens.

Kurserna i huvudämnet Musik och ljudproduktion 1-6 utvecklar studenternas förmågor att självständigt identifiera, formulera och lösa tekniska och gestaltningmässiga problem.

Kurserna innehåller teoretiska och praktiska arbetsuppgifter, olika uppdragsliknande uppgifter och projektarbeten.

Flera av kursernas olika moment har studiehandledningar.

Undervisningen har en stark verklighetsförankring.

Bedömargruppen skriver:

Vissa delkurser är för ”upphackade” och schemats ”flow” kan vara otydligt för studenterna. Terminens innehåll kommer ”i fel ordning”.

Utbildningens åtgärder:

Aktivitet: I arbetet med utbildningens planering och schemaläggning skapar programansvarig en detaljerad plan där utbildningens olika delar är tänkta att samspela som en helhet inom programmets progression. Från hösten 2024 kommuniceras denna progression och helhetsbåge tydligare till studenterna.

Tidplan: VT25

Ansvarig: programansvarig samt HSMs schemaläggare

Bedömargruppen skriver:

För lokaler utanför Brewhouse, exempelvis för arbete med tramp/Foley, bör möjligheterna för bokningen av dessa ses över och effektiviseras.

Aktivitet: Vissa resurser såsom nämnda ”Tramp/foley” (studioresurs för ljudläggning inom film) ägs av HDK-Valand och används i samarbetsprojekt med filmutbildningen. Vi arbetar på att, både genom fakultetens gemensamma tekniska chef och enhetschef på vår

systeminstitution, förenkla resursutbytet mellan institutionerna. Detta inte minst med tanke på vårt kommande gemensamma hus.

Tidplan: VT25

Ansvarig: enhetschef och programansvarig

Kriterium 3: Att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet

Från bedömrapporten, kriterium 3:

Programmet erbjuder kompetenta lärare med relevant material.

Bedömggruppen skriver:

Vissa studenter tycker inte att den teoretiska delen är tillräckligt viktig/rolig.

Utbildningen svarar:

Vi tror att denna kommentar snarare riktar sig mot kompositionsprogrammet. Dock kan vi se att det inom musik- och ljudproduktion finns utmaningar kring den teoretiska grunden då ämnet är relativt nytt som konstnärligt fält inom akademien.

Bedömggruppen skriver:

Generally, there is a need of updating course literature and repertoire.

Utbildningens åtgärder:

Aktivitet: Gör en översyn av kurslitteratur och referensmaterial i programmets kurser och uppdatera där det behövs.

Tidplan: HT25

Ansvarig: programansvarig och lärarlag

Kriterium 4: Att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens samt att antalet lärare står i proportion till utbildningens omfattning och innehåll

Bedömggruppen hade inte något förslag till åtgärd till detta kriterium.

Kriterium 5: Att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov

Från bedömrapporten, kriterium 5:

Lärarna visar stor kunskap och kompetens om sitt område.

Utbildningen inom MLP är relevant, både för studenternas och samhällets behov. Musikutbildning utvecklar livskunskaper och främjar välmående. I en tid där psykisk ohälsa har ökat kan intresset för musik ge en ökad känsla av trygghet och grupptillhörighet.

Från bedömrapporten, övriga synpunkter och rekommendationer:

Önskemålet om konstnärlig korsbefruktning kommer från både personal och studenter. För att strukturera detta effektivt behöver en struktur implementeras med planerad tid och strukturerad kommunikation mellan programmen (MLP-KOMP-övriga program). Studenterna ska fortsätta uppmuntras och söka ad-hoc konstnärliga kopplingar, men en noggrann struktur skulle vara till god hjälp.

Utbildningens åtgärder:

Aktivitet: Planera för fler samarbeten mellan MLP och KOMP.

Tidplan: Genomfört, sker löpande framöver

Ansvarig: programansvarig och enhetschef

Aktivitet: Under HSMs tid i tillfälliga lokaler, genom kreativ schemaläggning, planera för hur studenterna mer regelbundet ska kunna mötas.

Tidplan: Genomfört, sker löpande framöver

Ansvarig: programansvarig

Kriterium 6: Att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen

Från bedömrapporten, kriterium 6:

Regelbundna utvärderingar och programrapporter från både studenter och lärare ger kontinuerlig information om tillståndet på utbildningarna.

Bedömrgruppen hade inte något förslag till åtgärd till detta kriterium.

Kriterium 7: Att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger

Från bedömrapporten, kriterium 7 (fritt sammanfattat):

Studenterna har tillgång till att examineras på olika sätt för att nå upp till sina lärandemål. MLP har även en långsiktig plan för att arbeta med breddad rekrytering med ett starkt nätverk i Göteborg. Utbildningen har, utöver yrkeskunniga lärare, även de gemensamma studentresurser som Göteborgs universitet har. Utöver detta även tillgång till moderna studior och kontrollrum, vilket är välutrustade med både analog och digital teknologi för musikproduktion. Studenter har tillgång till flera inspelningsstudior, varav en är utrustad med analogt mixerbord för att förstå klangbearbetning, vilket är fördelaktigt för att även förstå

digitala system. De har möjlighet att arbeta med mixning i Dolby Atmos/Immersive format, vilket är en fördel i den moderna ljudindustrin. Bokningssystemet är användarvänligt, vilket gör det enkelt för studenterna att få tid i studiorna för att praktiskt fördjupa sitt lärande och experimentera med olika musikinspelningstekniker.

Utöver detta finns mindre rum för enklare ljudproduktioner som sång eller akustisk gitarr. Lärarna är stationerade i samma byggnad, vilket gör dem lätt tillgängliga för handledning och stöd. MLP verkar i Brewhouse, en kreativ hubb som främjar samverkan och innovation. Det finns också utrymmen för avkoppling och enklare matlagning, vilket bidrar till en balanserad studentmiljö.

Bedömargruppen hade inte något förslag till åtgärd till detta kriterium.

Kriterium 8: Att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs

Från bedömarrapporten, kriterium 8:

Regelbundna utvärderingar och programrapporter från både studenter och lärare ger kontinuerlig information om tillståndet på utbildningarna. Lärarna på båda programmen upplevs som ambitiösa och uttrycker en vilja att utveckla och förbättra utbildningen.

Feedback från studenter integreras i undervisningen och märks redan terminen efter.

Bedömargruppen skriver:

Organisatoriskt sett så ser det ut som att det är svårt att följa upp kollegiets feedback till ledningen.

Utbildningens svar:

Bedömargruppen vänder sig här till båda utbildningarna, men vi anser att denna punkt inte är ett problem för MLP men mer relevant för komp. Det finns medvetenhet kring behovet av en god planering och struktur generellt inom enheten och institutionen.

Åtgärdsplan Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning komposition (KOMP)

Inledningsvis en kortare sammanfattning av vad vi uppfattat som positivt ur bedömargruppens rapport (fritt sammanfattat):

Hög kompetens: Lärarna i kompositionsprogrammet besitter en hög nivå av både akademisk och konstnärlig kompetens, vilket innebär att studenterna får undervisning från personer med djup förståelse för både traditionell och modern komposition.

Internationell orientering: Lärarna uppmuntrar studenterna att delta i internationella utbyten, sommarkurser, och konsertresor, vilket är avgörande för en tonsättares karriär i dagens globala musikscen.

Praktiska erfarenheter: Programmet erbjuder studenterna möjligheter att visa upp sina verk på olika ställen i staden, vilket ger dem praktisk erfarenhet och en koppling till ett bredare konstnärligt sammanhang.

Fysiska resurser: Trots att det finns utrymme för förbättringar, finns det positiva noteringar kring tillgången till instrument, som ett piano som kan prepareras fritt, vilket är viktigt för experimentell komposition.

Student-lärare relation: Kontakten mellan studenter och lärare är bra, med öppna kommunikationsvägar som underlättar för studenterna att få stöd och vägledning i sin konstnärliga utveckling.

Kursplanering och struktur: Kursplaneringen är välorganiserad och Canvas används effektivt för att distribuera kursmaterial och information, vilket skapar en tydlig struktur för studenternas lärande.

Kreativ miljö: Även om det finns externa utmaningar, som flytten till nya lokaler, har programmet anpassat sig för att bibehålla en kreativ miljö som främjar konstnärlig utveckling.

Sammanfattningsvis skapar KOMP en lärmiljö som är både stödjande och utmanande för blivande kompositörer, med en stark betoning på både konstnärlig frihet och teknisk skicklighet, vilket förbereder dem för en karriär i ett mycket konkurrenskraftigt fält.

Kriterium 1: att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål

Från bedömarrapporten, kriterium 1:

Kursplaner och kursbeskrivningar följer utbildningsplanen och det är enkelt att följa progression och utveckling i de olika kurserna. KOMP använder lärplattformen Canvas på ett föredömligt vis, med en tydlig översikt på startsidan och det är enkelt att förstå hur kurser är upplagda under de olika terminerna och vad som förväntas av studenten i de olika ämnena.

Det är positivt att utbildningen i komposition innehåller både noterad komposition och elektroakustisk komposition (EAM)

Utbildningsplanen är skriven på ett sätt så att den riktar sig utåt mot det professionella fältet. Det finns en progression i planen från steg 1 "lära känna dig själv" till att i de sista stegen ta mer ansvar för samarbete och instudering på vägen mot ett professionellt frilansliv. Det syns att de har arbetat igenom utbildningen för att göra den relevant i samtiden

Bedömargruppen skriver vidare:

Den breda kompetens som detta ger (EAM, ljudkonst och noterad komposition) kan också vara något att lyfta fram i marknadsföringen av programmet eftersom utbildningen i t ex Stockholm inte är integrerad på samma sätt utan är uppdelad i två olika program.

Utbildningens åtgärder:

Aktivitet: Tydliggöra programmets profil externt, genom att kommunicera att utbildningen i komposition innehåller både noterad komposition, elektroakustisk komposition (EAM) och ljudkonst.

Tidplan: vt25

Ansvarig: programansvarig och HSMs kommunikatörer

I bedömargruppens generella synpunkter och rekommendationer (punkt 9 i bedömarrapporten) gäller rekommendationerna för MLP inom kriterium 1 även för KOMP.

Kriterium 2: att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum

Från bedömarrapporten, kriterium 2:

Eftersom utbildningen är praktiskt lagd är studenternas personliga samt yrkesmässiga utveckling under utbildningen extra viktig. Studenterna uppmuntras till att utforska sitt egna konstnärsskap genom olika medier och söker sig gärna till nya kunskapsområden för att öka sin kompetens.

Kandidatarbeten och kompositionsarbeten håller hög nivå och visar på olika konstnärliga riktningar vilket borgar för ett lärande fokuserat på den individuella studenten. Lärarna lyssnar in studenterna och förändrar utbildningen utifrån deras behov. Exempelvis har teoriundervisningen förändrats från mer enskilt arbete till grupparbeten efter önskemål från studenterna. Flera av lärarna bedriver egen forskning

Bedömargruppen skriver vidare:

Vissa delkurser är för "upphackade" och schemats "flow" kan vara otydligt för studenterna. Terminens innehåll kommer "i fel ordning".

Utbildningens åtgärder:

Aktivitet: I arbetet med utbildningens planering och schemaläggning skapar programansvarig en detaljerad plan där utbildningens olika delar är tänkta att samspela som en helhet inom programmets progression. Från hösten 2024 kommuniceras denna progression och helhetsbåge tydligare till studenterna.

Tidplan: VT25

Ansvarig: programansvarig samt HSMs schemaläggare

Bedömargruppen skriver:

Enligt kursrapporter har loggboks-skrivande tidigare använts i undervisningen som ett sätt för studenten att skapa ordning och struktur i arbetet med Kandidatuppsatsen. Detta verkar ha försvunnit, utan att ersättas av något annat. Det nämns också i programrapporten som ett planerat utvecklingsarbete att inkludera förberedelser för det självständiga arbetet i kursplaneringen.

Utbildningens åtgärder:

Aktivitet: Loggboksskrivande görs redan i relation till den individuella handledningen och Huvudämnet men kan struktureras i utbildningen som helhet. Kan kopplas tydligare till det självständiga arbetet.

Tidplan: HT25

Ansvarig: programansvarig och lärarlag

Kriterium 3: Att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet

Från bedömrapporten, kriterium 3:

Programmet erbjuder kompetenta lärare med relevant material.

Bedömrapporten skriver:

Personalen har uttryckt att de inte får tillräckligt med tid/planering och många som jobbar/har jobbat med programmet har visat symptom på utmattning.

Utbildningens åtgärder:

Aktivitet: Med utgångspunkt i att enheten upplever en ökad stress för programmets personal när återkommande besparingar sker: Se över arbetstidsplaneringen som helhet för lärare (vad som ska göras inom ramen för förtroendearbetstiden), programansvariga, enhetschefer (vad som ska göras inom ramen för uppdragen) och administratörer (vilka arbetsuppgifterna är) så att alla vet vad som ska göras, när det ska göras och att arbetet sker med kvalitet och med en rimlig ambitionsnivå.

Tidplan: 2025

Ansvarig: Enhetschef, programansvariga och administration

Bedömrapporten skriver:

- *Vissa studenter tycker inte att den teoretiska delen är tillräckligt viktig/rolig.*
- *Generellt sett finns ett behov av att uppdatera kurslitteratur och repertoar*
- *När det gäller undervisningsinnehåll behöver repertoaren och litteraturen uppdateras för att fokusera på samtida musik under 2000-talet, särskilt med tanke på den accelererade utvecklingen på flera fronter som har skett sedan 2020: breddning av det västerländska valet av repertoar och tekniker, artificiell intelligens, datorstödda metoder inom både akustisk och elektronisk musik, digitala arbetsflöden och digital spridning av musik.*

Utbildningens åtgärder:

Aktivitet: Göra en översyn av programinnehåll, kurslitteratur och referensmaterial. I relation till detta även arbeta för att skapa en större förståelse hos studenterna för programmets teoretiska innehåll och dess relevans till den konstnärliga praktiken.

Tidplan: HT25

Ansvarig: programansvarig och lärarlag

Kriterium 4: Att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens samt att antalet lärare står i proportion till utbildningens omfattning och innehåll

Från bedömrapporten, kriterium 4:

- Ja, lärarna har aktuell och relevant kompetens till hög nivå. Men lärarnas kompetens i sammansättning måste ses i relation till underbemanning. Antalet lärare i förhållande till den procentuella andelen av deras tjänst och timmar som står till förfogande för att klara av kurs- och administrativa uppgifter är uppenbart otillräckligt. Du kan bli sjuk av detta.
- Tydliggöra professorernas tillgänglighet för att undervisa kandidatstudenter, och innehållet i deras undervisning som kärninnehåll, eller hitta alternativa sätt att garantera/organisera undervisning i ljudkonst och elektronisk musik.

Utbildningens åtgärder:

Aktivitet: Arbeta för en tätare koppling mellan master i komposition (ECC) och kandidatkomposition, med mål att professorerna också undervisar i kandidatutbildningen och att resurserna används på bästa sätt. Planera för en långsiktighet i programmet vad gäller kompetensförsörjning, och särskilt för programansvarigrollen för komposition. Även synergieffekter genom samarbeten mellan KOMP och MLP.

Tidplan: HT25

Ansvarig: programansvariga och enhetschef

Se även aktivitet under kriterium 3.

Bedömrargruppen skriver vidare:

- Öka innehållet i undervisningsmaterial från 2000-talet och från icke-europeisk/icke-amerikansk bas
- Lär ut 1900-talstekniker ur ett historiskt perspektiv, inte samtida

Se aktivitet under kriterium 3.

Bedömrargruppen skriver:

Det är oklart vem som är ansvarig för kursen frilansarens värld. Tonsättaryrket är ett yrke i stort sett utan fasta anställningar, att driva projekt, söka projektmedel, samarbeten, skriva texter och redovisningar är en stor del av att vara tonsättare. Behovet av ett relevant innehåll i en kurs som denna ökar ständigt.

Utbildningen svarar:

Kursansvarig finns utsedd för kursen frilansarens värld med deltagare från alla kandidatprogram inom ämnet musik.

Aktivitet: Se över kursmomenten Frilansens värld utifrån den kritik som kommit upp och i relation till studenternas kommande yrkesroll. Klargöra kursernas innehåll till studenterna för att skapa rimliga förväntningar kring dessa kursmoment.

Tidplan: VT25

Ansvarig: enhetschef, programansvarig och kursansvarig

Kriterium 5: Att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov

Från bedömrapporten, kriterium 5:

Lärarna visar stor kunskap och kompetens om sitt område.

En positiv aspekt med att inte ha en aktuell konsertlokal är möjligheten för studenterna att visa upp sitt arbete på olika platser i staden. Detta skapar en omedelbar relation till staden och lär ut fältkunskap under tiden på utbildningen.

Nutida konstmusik är ett litet fält i Sverige och för att vara verksam som tonsättare idag krävs ett internationellt verksamhetsfält något som lärarna är väl medvetna om och de uppmuntrar studenterna att delta i sommarkurser och försöker hitta möjligheter till gemensamma studie- och konsertresor.

Från bedömrapporten, övriga synpunkter och rekommendationer:

Önskemålet om konstnärlig korsbefruktning kommer från både personal och studenter. För att strukturera detta effektivt behöver en struktur implementeras med planerad tid och strukturerad kommunikation mellan programmen (MLP-KOMP-övriga program). Eleverna ska fortsätta uppmuntras och söka ad-hoc konstnärliga kopplingar, men en noggrann struktur skulle vara till god hjälp.

Utbildningens åtgärder:

Aktivitet: Planera för fler samarbeten mellan MLP och KOMP.

Tidplan: Genomfört, sker löpande framöver

Ansvarig: programansvarig och enhetschef

Aktivitet: Under HSMs tid i tillfälliga lokaler, genom kreativ schemaläggning, planera för hur studenterna mer regelbundet ska kunna mötas.

Tidplan: Genomfört, sker löpande framöver

Ansvarig: programansvarig

Kriterium 6: Att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen

Från bedömarrapporten, kriterium 6:

Regelbundna utvärderingar och programrapporter från både studenter och lärare ger kontinuerlig information om tillståndet på utbildningarna.

Det finns en lucka i planeringen av Sirénfestivalen, mellan önskan att ge studenterna praktisk erfarenhet och ansvar för att genomföra sin egen festival samt deras förmåga som kandidatstudenter att göra det och behoven hos deras verk att vara väl producerade och utförs inför faktorer utanför de enskilda elevernas kontroll. Denna klyfta verkar vara kopplad till både pedagogiska frågor och personalfrågor, och bristande kontinuitet från ett år till ett annat, där det annars skulle kunna ske en strukturerad kunskapsöverföring.

Organisatoriskt sett så ser det ut som att det är svårt att följa upp kollegiets feedback till ledningen.

Utbildningen svar, se kriterium 8

Från bedömarrapporten, övriga synpunkter och rekommendationer:

- *Att tilldela personaltimmar för Sirénfestivalen i de tidiga stadierna av produktionsplaneringen (för att strukturera den kollektiva produktionsledningen), eller integrera de inledande produktionsmötena i bemannade seminarier, skulle bidra till att höja festivalproduktionens kvalitet och tillförlitlighet. På samma sätt skulle bemannad övervakning av felsökning inför festivalen stabilisera produktionsstandarden. Att utse masterstudenterna till peer-handledare, dela produktionsplaner från år till år skulle öka graden av erfarenhetsöverföring mellan studenterna.*
- *En tydligare organiserad samarbetsstruktur mellan Komp. kandidat och master och Individuell Musiker kring Sirén-festivalen vore önskvärd. Finns det en konsertproducent på HSM kanske den personen kan ha en mer aktiv roll i den initiala planeringen?*

Utbildningens åtgärd:

Aktivitet: Sirénfestivalen och utmaningarna har tagits omhand genom att olika personalgrupper har närmre kontakt under arbetsprocessen. Vi tittar även på hur detta projekt ska synliggöras i kursplaner och studieguides.

Tidplan: Genomförd

Ansvarig: Programansvarig

Kriterium 7: Att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger

Från bedömarrapporten, kriterium 7 (fritt sammanfattat):

Finns tillgång till preparerbart piano. Studenterna har bra kontakt med sina lärare, och upparbetade kontaktvägar. Flytten till tillfälliga lokaler verkar trots allt ha gått relativt smidigt, även om invändningar mot lokalerna finns.

Från bedömrappporten, övriga synpunkter och rekommendationer:

- *Kompositionseleverna saknar ett gemensamt kreativt arbetsrum som tjänar deras behov; det tilldelade rummet är tillägnat oflexibla, stationära datorer som ingen använder och som inte kan flyttas för att skapa en mer typisk kompositionsarbetsyta med plats för laptop, A3-papper och utrymme för att sprida ut skisser och arbetsanteckningar i olika format. Då den tilldelade lokalen i princip ska delas med alla elever finns inga hyllor/skåp där kompositionselever kan lämna skrymmande föremål eller föremål, prylar och tillbehör som de använder för att experimentera. Omedelbart tillhandahållande av ett gemensamt kreativt arbetsrum (skrivbordsutrymme för att arbeta med bärbara datorer, stora partiturer, hyllor för att lagra skisser, utrustning, prylar, föremål, etc., ett piano). Detta måste lösas både i den nuvarande lokalen och i den nya byggnaden.*
- *Studenterna upplever lokalerna på Eklanda som tråkiga och uppger i utvärderingar att de hellre åker hem och arbetar än är kvar på skolan.*
- *Avståndet till Lindbladsstudion (Eklanda-Brewhouse) har påverkat arbetet där negativt.*

Utbildningens åtgärd:

Aktivitet: Allokera ett rum för kompositionsstudenterna, där de kan samlas på ett ställe och förvara sina arbeten under en längre tid.

Tidplan: Genomförs VT25

Ansvarig: Enhetschef

Se även kreativ schemaläggning kriterium 5.

Kriterium 8: Att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs

Från bedömrappporten, kriterium 8:

Regelbundna utvärderingar och programrapporter från både studenter och lärare ger kontinuerlig information om tillståndet på utbildningarna. Lärarna på båda programmen upplevs som ambitiösa och uttrycker en vilja att utveckla och förbättra utbildningen.

KOMP påverkas av det positiva beslutet för några år sedan att etablera en starkare profil för masterprogrammet. Kopplingen mellan kandidat- och magisterutbildning försvagas, i studenternas uppfattning, och det råder viss brist på samordning genom att ha två olika programsamordnare. Detta verkar ha skapat ett problem med "kritisk massa".

Från bedömrappporten, övriga synpunkter och rekommendationer:

- *Since the launch of the Masters in Experimental Composition and Creation, and the administrative separation of Bachelors' and Masters' courses, the two levels have drifted apart. It would be recommended, for strengthening peer learning and*

individual student progression, to create more interaction between the Bachelor and Master students, in a regular and structured way.

Utbildningen svarar:

Beslutet att lägga programansvar för master och kandidat på olika personer har grundat sig i flera faktorer kring enheten och institutionens utveckling som helhet. Dels har detta påverkats av sjukskrivningar med tillfälliga lösningar som följd. Under 2025 har vi dock åter har samma programansvariga för båda programmen. 2024-2026 pågår ett utvecklingsarbete som sannolikt kommer påverka framtida strukturer.

Bedömargruppen skriver:

organisatoriskt sett så ser det ut som att det är svårt att följa upp kollegiets feedback till ledningen.

Utbildningens åtgärd:

Aktivitet: Stärka kommunikations- och beslutsvägarna mellan ledning, administration och lärarkollegiet. Som ett första steg arbeta med frågan i enhetsrådet inom enheten, så att programansvariga (genom gemensamma strukturer och arbetssätt) kan vara stöd till varandra i framtiden.

Tidplan: 2025

Ansvarig: enhetschef och programansvarig

Några generella synpunkter och rekommendationer från bedömargruppen för både MLP och KOMP

Från bedömarrapporten:

En diskussion om breddad rekrytering till kompositionsutbildningen behöver hållas kontinuerligt. Kanske kan diskussionen på detta stärkas genom samarbete i det nya huset med t ex konstutbildningen på Valand. Konstutbildningen är generellt mer diversifierad vad gäller sammansättning av studenter. Finns det lärdomar att ta tillvara från Programansvarig för MLPs arbete i Angered kring detta och integrera dem i rekryteringsarbetet?

Utbildningens svar och åtgärd:

Enhetsledningen är i nuläget mer bekymrad över det lägre söktryck som syns till utbildningen under senare år. I antagningen till h24 blev endast en student antagen och endast två studenter läste sista årskursen. Vi är något förvånade över att bedömargruppen inte anmärkt eller kommenterat detta faktum och lägger därför själva in följande åtgärd:

Aktivitet: Arbeta för ett ökat söktryck till programmet.

Tidplan: 2025

Ansvarig: programansvarig och enhetschef

Vad gäller breddad rekrytering har institutionen en utsedd person med uppdrag att arbeta med dessa frågor. Omfattningen har varierat men har senaste åren legat på 10%. Läsåret 24-25 dock vakant pga föräldraledighet.

Inom ramen för detta arbete har bland annat projektet KVIDD (Konstnärlig Verksamhet I Direkt Dialog) arbetats fram. Se exempelvis reportage i GU-journalen:

<https://issuu.com/universityofgothenburg/docs/gu-journalen6-2018/28>

Från bedömrapporten:

Bedömrargruppen har fått frågan från utbildningen om hur programmen står sig i en skandinavisk kontext. Utan att göra en kartläggning eller heltäckande jämförelse uppmanar de HSM att ha regelbunden kontakt med andra utbildningar för kunskapsdelning.

Utbildningens åtgärd:

Aktivitet: Utveckla samarbetet med nationella och nordiska partnerskolor med mål att utveckla utbildningen.

Tidplan: HT26

Ansvarig: programansvarig och programkollegiet.

Från bedömrapporten:

Personalstödet från enhetschef behöver bli avsevärt starkare när det gäller (i) anställningstrygghet, (ii) jobb och karriärutveckling, (iii) stoppa sårbarhet från PA-rotation

Svar från enhetschef:

Ledningen och undertecknad är högst medvetna om den olyckliga situation som uppstått vad gäller sjukskrivningar och rekryteringar inom just kompositionsprogrammet. Här finns dock många parametrar att ta hänsyn till som inte framkommer i bedömrapporten och som varken gäller HSM eller enheten i stort. Parametrar som söktryck och studentunderlag nämns ej överhuvudtaget i rapporten vilket vi under senare år sett stora problem med inom just kompositionsprogrammet, vilket i sin tur spelar stor roll för analysen kring rekryteringsbehov. Vad gäller sårbarheten för programansvariga pågår arbete med att balansera resurserna inom enheten utifrån tillgängliga ekonomiska ramar och försök gjordes under HT23 för att stärka just denna situation genom att låta både komposition och individuella ha en gemensam programansvarig för att också stärka samverkan mellan dessa miljöer.

Arbetet fortsätter för att uppnå en god arbetsmiljö inom programmet och hela enhetens miljö.

Till åtgärdsplanen finns följande bilagor:

- Bilaga 1. Aktiviteter, åtgärdsplan för Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning musik och ljudproduktion (K1MLP)
- Bilaga 2. Aktiviteter, åtgärdsplan för Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning komposition (K1KMP)

Bilaga 1. Aktiviteter, åtgärdsplan Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning musik och ljudproduktion (K1MLP)

Fastställt 17 mars 2025 /diariennr GU 2023 /1407

Aktivitet	Tidplan	Ansvarig	Status, uppföljning
1. att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål Angående perspektiven <i>Ledarskap inom musik och ljudproduktion</i> och <i>Professionellt förhållningssätt</i> , tydligare kommunicera till studenterna i respektive kurs att dessa perspektiv ingår som del i huvudämnet samt i produktions- och projektkunskapskurserna.	Pågående fram till och med HT25	programansvarig (PA) och lärarlag	
I kursernas grupphandledning/undervisning ingår också individuell handledning, vilket behöver förtydligas för studenterna.	VT25	PA och lärarlag	
2. att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum I arbetet med utbildningens planering och schemaläggning skapar programansvarig en detaljerad plan där utbildningens olika delar är tänkta att samspela som en helhet inom programmets progression. Från hösten 2024 kommuniceras denna progression och helhetsbåge tydligare till studenterna.	VT25	PA samt HSMs schemaläggare	
Vissa resurser såsom nämnda ”Tramp/foley”(studioresurs för ljudläggning inom film) ägs av HDK-Valand och används i samarbetsprojekt med filmutbildningen. Vi arbetar på att, både genom fakultetens gemensamma tekniska chef och enhetschef på vår systerinstitution, förenkla resursutbytet mellan institutionerna. Detta inte minst med tanke på vårt kommande gemensamma hus.	VT25	enhetschef (EC) och PA	
3. att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet			
Gör en översyn av kurslitteratur och referensmaterial i programmets kurser och uppdatera där det behövs.	HT25	PA och lärarlag	
4. att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens			
Bedömargruppen hade inte något förslag till åtgärd till detta kriterium.			
5. att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov			
Planera för fler samarbeten mellan MLP och KOMP.	Genomfört, sker löpande framöver	EC och PA	
Under HSMs tid i tillfälliga lokaler, genom kreativ schemaläggning, planera för hur studenterna mer regelbundet ska kunna mötas.	Genomfört, sker löpande framöver	PA	
6. att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen			
Bedömargruppen hade inte något förslag till åtgärd till detta kriterium.			
7. att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger			
Bedömargruppen hade inte något förslag till åtgärd till detta kriterium.			
8. att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs			
Bedömargruppen hade inte något förslag till åtgärd till detta kriterium.			

Övriga synpunkter och rekommendationer			
Arbeta för ett ökat söktryck.	2025	PA och EC	
Utveckla samarbetet med nationella och nordiska partnerskolor med mål att utveckla utbildningarna.	HT26	PA och kollegiet	

Bilaga 2. Aktiviteter, åtgärdsplan Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning komposition (K1KMP)			
			Fastställd 17 mars 2025 /diariennr GU 2023 /1407
Aktivitet	Tidplan	Ansvarig	Status, uppföljning
1. att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål			
Tydliggöra programmets profil externt, genom att kommunicera att utbildningen i komposition innehåller både noterad komposition, elektroakustisk komposition (EAM) och ljudkonst.	vt25	programansvarig (PA) och HSMs	
2. att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum			
I arbetet med utbildningens planering och schemaläggning skapar programansvarig en detaljerad plan där utbildningens olika delar är tänkta att samspela som en helhet inom programmets progression. Från hösten 2024 kommuniceras denna progression och helhetsbåge tydligare till studenterna.	VT25	PA samt HSMs schemaläggare	
Loggboksskrivande görs redan i relation till den individuella handledningen och Huvudämnet men kan struktureras i utbildningen som helhet. Kan kopplas tydligare till det självständiga arbetet.	ht25	PA och lärarlag	
3. att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet			
Med utgångspunkt i att enheten upplever en ökad stress för programmets personal när återkommande besparingar sker: Se över arbetstidsplaneringen som helhet för lärare (vad som ska göras inom ramen för förtroendearbetstiden), programansvariga, enhetschefer (vad som ska göras inom ramen för uppdragen) och administratörer (vilka arbetsuppgifterna är) så att alla vet vad som ska göras, när det ska göras och att arbetet sker med kvalitet och med en rimlig ambitionsnivå.	2025	Enhetschef, Programansvariga och administration	
Göra en översyn av programinnehåll, kurslitteratur och referensmaterial. I relation till detta även arbeta för att skapa en större förståelse hos studenterna för programmets teoretiska innehåll och dess relevans till den konstnärliga praktiken.	HT25	PA och lärarlag	
4. att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens			
Arbeta för en tätare koppling mellan master i komposition (ECC) och kandidat komposition, med mål att professorerna också undervisar i kandidatutbildningen och att resurserna används på bästa sätt. Planera för en långsiktighet i programmet vad gäller kompetensförsörjning, och särskilt för programansvarigrollen för komposition. Även synergieffekter genom samarbeten mellan Komp och MLP.	HT25	PA och EC	
Se över kursmomenten Frilansens värld utifrån den kritik som kommit upp och i relation till studenternas kommande yrkesroll. Klargöra kursernas innehåll till studenterna för att skapa rimliga förväntningar kring dessa kursmoment.	vt25	EC, PA och kursansvarig	
5. att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov			
Planera för fler samarbeten mellan MLP och KOMP.	Genomfört, sker löpande framöver	PA och EC	
Under HSMs tid i tillfälliga lokaler, genom kreativ schemaläggning, planera för hur studenterna mer regelbundet ska kunna mötas.	Genomfört, sker löpande framöver	PA	

6. att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen			
Åtgärden under detta kriterium är genomförd.			
7. att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger			
Allokera ett rum för kompositionsstudenterna, där de kan samlas på ett ställe och förvara sina arbeten under en längre tid.	vt25	EC	
8. att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs			
Stärka kommunikations- och beslutsvägarna mellan ledning, administration och lärarkollegiet. Som ett första steg arbeta med frågan i enhetsrådet inom enheten, så att programansvariga (genom gemensamma strukturer och arbetsätt) kan vara stöd till varandra i framtiden.	2025	EC och PA	
Övriga synpunkter och rekommendationer			
Arbeta för ett ökat söktryck	ht24	PA och EC	
Utveckla samarbetet med nationella och nordiska partnerskolor med mål att utveckla utbildningen.	HT26	PA och kollegiet	



Attest (digital underskrift)

Dokumentnamn/Document file name: Åtgärdsplan extern bedömning K1MLP och K1KMP Läsår 2023-2024
Handlingstyp/Document type: Åtgärdsplan med anledning av utbildningsutvärdering
Diarienummer/Reference number: GU 2023/1407
Dokument-ID/Document ID: GU128-1394452654-1059
Attestdatum/Date of attestation: 2025-03-18 17:19:09

Detta dokument har elektroniskt attesterats av:
This document has been electronically attested by:

Namn/Name	Identifiering/Identification	Attestdatum/Date of attestation
Jesper Lundgren	xlujes	2025-03-18 17:19:09

Attest har genomförts genom autentisering med GU-konto.
Attestation is authenticated using a GU-account.