



HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

Åtgärdsplan för konstnärligt masterprogram i scenisk gestaltning, inriktning Contemporary Performative Arts samt konstnärligt masterprogram i musik, inriktning komposition (Experimental Composition and Creation)

Programmen Konstnärligt masterprogram i scenisk gestaltning, inriktning Contemporary Performative Arts (nedan kallad CPA) och Konstnärligt masterprogram i musik, inriktning komposition (med profilen Experimental Composition and Creation, nedan kallad ECC) ges vid Högskolan för scen och musik (HSM), Konstnärliga fakulteten, Göteborgs universitet.

Följande personer ingick i bedömargruppen:

Steinunn Knúts-Önnudóttir, regissör samt PhD student, Malmö Teaterhögskola

Jon Henrik Hellstenius, kompositör och professor i komposition, Norwegian Academy of Music

Josefina Björk, frilansregissör och performanceartist, alumn Akademin Valand

Linn Henriksson Strååt, frilansscenograf och studeranderepresentant SKH

Om processen:

Under senhösten 2023 tog bedömargruppen del av digital information och dokumentation. Ett tvådagars platsbesök genomfördes den 7-8 februari 2024 då gruppen träffade såväl studenter och alumner som lärarkollegier och ledning. De fick möjlighet att ställa frågor om Högskolan för scen och musik i allmänhet och de två mastersprogrammen i synnerhet. Bedömargruppen, som visat stort engagemang för sitt uppdrag, lämnade en skriftlig slutrapport den 1 mars, en rapport som tas som utgångspunkt i nedanstående åtgärdsplaner.

Åtgärdsplanen för de två programmen har tagits fram av programmets ledning och kollegier inom scenenheten respektive musikenheten, i samråd med utvecklingsledare Eva Niste samt institutionens prefekt Jesper Lundgren och viceprefekt utbildning Monica Danielson. De föreslagna aktiviteterna i åtgärdsplanen har diskuterats på enhetskonferensen för scenenheten den 10 september och för musikenheten den 25 sept, vidare i Konstnärliga fakultetens beredningsgrupp för utbildning på grund och avancerad nivå (KF BUGA) den 30 september samt i HSMs utbildningsråd den 27 november. Inför fastställande av prefekt den 17 mars 2025 gick åtgärdsplanen till institutionsrådet den 12 mars.

De två masterprogrammen CPA och ECC placerades i samma utvärderingskluster, med mål att få lite hjälp från bedömargruppen om hur dessa två program skulle kunna utvecklas vidare också i samarbete med varandra. Längst ner i dokumentet finns en övrig fråga om hur ett framtida samarbete skulle kunna se ut.

Konstnärligt masterprogram i scenisk gestaltning, inriktning Contemporary Performative Arts (CPA)

Programmet vänder sig till utövande konstnärer med intresse för att arbeta i tvärdisciplinära kontexter. I centrum står den konstnärliga processen och dess relation till konstnärliga och samhälleliga kontexter. Sökande antas genom en projektidé som hen utvecklar och fördjupar under hela utbildningen. I mötet med medstudenter, handledare, gästlärare från konstområdet, såväl som experter från andra fält får studenten möjlighet att pröva nya perspektiv och utmana sin praktik.

Bedömargruppens rapport togs emot som en positiv bekräftelse av utbildningens höga kvalitet och relevans. Inledningsvis ett citat från rapporten, kriterium 5, som väl illustrerar detta (fritt översatt från engelska):

Programmet är relevant för en specifik målgrupp och möter samhällets behov av mångsidiga och anpassningsbara konstnärer, kapabla att överskrida gränser och samarbeta över discipliner. Samhället behöver konstnärer som inte bara besitter teknisk skicklighet utan även känslomässigt djup och social medvetenhet. CPA är till för konstnärer som vill utveckla en tvärdisciplinär praktik och undersöka sitt konstnärskap. Alumner uttrycker hur deras praktik har utvecklats genom självinsikt och en fördjupad förmåga att formulera sin konstnärliga praktik. Utbildningen har banat väg till nya konstnärliga uttryck och har dessutom rustat alumnerna att söka medel och att marknadsföra sina verk offentligt.

Programmet förhåller sig väl till de svenska lärosätenas uppdrag att tillhandahålla utbildning i gränslandet mellan färdighetsbaserad programutbildning och forskarutbildning.

Nedan följer de åtta kvalitetskriterierna som varit utgångspunkt för bedömningen. Under respektive kriterium finns utdrag ur bedömargruppens rapport som vi funnit extra intressanta och relevanta, tillsammans med gruppens rekommendationer samt programmets plan för åtgärder.

Kriterium 1: att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål

Från bedömarrapporten, kriterium 1 (fritt översatt):

I före detta studenters uppsatser och konstnärliga slutpresentationer, liksom i intervjuer med nuvarande studenter, alumner och kursansvariga, finns en tydlig måluppfyllelse av programmets lärandemål. Studenterna känner till och kan problematisera det konstnärliga fält inom vilket de verkar. De kan problematisera och reflektera över sin egen praktik och formulera frågor om den. De kan presentera sina konstnärliga idéer genom konstnärlig praktik och sin förståelse av konstens roll i samhället. Vi anser att programmets kursplan tydligt stödjer lärandemålen samt följer och stödjer programmets moment och examinationer.

Följande rekommendationer finns i bedömarrapporten:

Bedömargruppen rekommenderar att utbildningen tar fram ett slags manifest som fångar programmets kärnvärden och mål, för att förtydliga utbildningens inriktning.

Utbildningen avser att formulera ett manifest som beskriver programmets profil, innehåll och arbetssätt och förtydligar hur de olika delkurserna bildar en sammanhängande helhet. Manifestet riktar sig främst till sökande men också som ett redskap för gästlärarens förståelse för programmets förutsättningar och målgrupp. Manifestet formuleras av programansvarig och kursansvarig för självständigt arbete och publiceras på hemsidan och är klart till terminsstarten hösten 2024.

Bedömargruppen rekommenderar vidare en översyn av hemsidestexterna för att effektivt hantera studenternas och sökandes förväntningar. Hemsidan kan också med fördel kompletteras med videomaterial från tidigare studenters kurser och projekt.

Utbildningen avser att utveckla hemsidestexterna i relation till ovan beskrivna manifest, kompletterat med beskrivningar av kursmoment såsom kritikseminarier, specifika metoder, studentaktiviteter samt videointervjuer med studenter och alumner. Detta för att möta de förväntningar och missuppfattningar kring programmet som de sökande och studenterna ibland har, kring resurser och lärartid, arbetssätt och undervisningsformer, tillgång till lokaler, stöd kring bygge av nätverk, mm.

Utbildningen avser dessutom att lansera en digital plattform för presentation av avgångsstudenterna i form av audiovisuellt material.

Arbetet med nytt material till hemsidan beräknas vara klart vid årsskiftet 24/25, och arbetas fram av programansvarig och kursansvarig för självständigt arbete i dialog med HSMs kommunikatörer.

En digital plattform för presentation av Konstnärliga fakultetens avgångsstudenter undersöks också under 2024-2025 tillsammans med GUs kommunikationsenhet. Frågan drivs av Konstnärliga fakulteten.

Kriterium 2: att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum

Bedömargruppen rekommenderar en utökad flexibilitet i handledningsstrukturen för att möta individuella studentbehov, t ex låta studenterna byta handledare om de är missnöjda, eller prova olika modeller av extern handledning.

Utbildningen erbjuder redan idag en stor flexibilitet i dialogen mellan student och handledare kring när i studentens process handledning kommer in. Studenterna tilldelas varsin huvudhandledare inför termin ett, och där utbildningen ser att det är viktigt att behålla den kontinuitet och kvalitet som huvudhandledarens handledning sker genom hela utbildningen. Huvudhandledarna är anställda på HSM, medan bihandledarna är verksamma på fältet och utses av studenterna i dialog med programkollegiet inför termin tre och fyra. Det är här som en ökad flexibilitet efterfrågas av studenterna och där utbildningen framöver avser att erbjuda

byte av bihandledare inför den sista terminen. Dessutom planerar kursansvarig för självständigt arbete metodseminarier i handledning för handledarkollegiet, för att bättre få ihop handledarkollegiet och planera för gemensamma arbetssätt inför läsåret 25-26.

Bedömargruppen rekommenderar att införa hållbarhetsperspektiv i utbildningsplanen med tyngdpunkt på konstnärlig hållbarhet

Utbildningen ser en stor möjlighet i revidering av utbildningsplanen genom att 1) ersätta befintlig kurs "Artistical digital practises" med en kurs i "Artistic sustainability" med fokus på konstnärlig, fysisk och mental hållbarhet samt 2) inlemma hållbarhetsperspektiv i kursen "Art, leadership and communication".

Utbildningen har dessutom redan påbörjat en metodserie inom kursen Självständigt arbete med syfte att ge studenterna verktyg för ett framtida hållbart yrkesliv.

Programansvarig och enhetschef ansvarar för revidering av utbildningsplanen, vilket beräknas vara klart våren 2025

Bedömargruppen rekommenderar schemalagd fysisk träning, men då konceptet redan är testat upprepade gånger bedömer inte utbildningen att det är en framgångsrik strategi.

Kriterium 3: Att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet

Bedömargruppen såg varken svagheter eller förbättringsområden.

Utbildningen är forskningsförberedande och det fasta lärarlagets höga konstnärliga och akademiska kompetens utgör en stor del av programmets kvalitet. Utöver tillsvidareanställd personal rekryteras gästlärare från olika vetenskapliga / konstnärliga fält, som delar med sig av sin expertis i form av föreläsningar, seminarier och workshops.

Utbildningen avser att ge gästlärarna en tydligare introduktion till utbildningen inför deras respektive kursmoment. Gästlärarnas insatser rankas högt i utvärderingar men det finns behov av förhandsinformation om var studenterna befinner sig i utbildningen för att undvika samma slags frågor från de olika gästlärarna.

Programansvarig ansvarar för att ett informationsmail skickas ut till varje gästlärare med start hösten 2024.

Utbildningen har dessutom rekryterat en tillsvidareanställd disputerad lektor i rollen som kursansvarig för självständigt arbete. Rekryteringen blev klar hösten 2024.

Kriterium 4: Att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens samt att antalet lärare står i proportion till utbildningens omfattning och innehåll

Bedömargruppen påpekar att de allra flesta lärare kommer från nord/västra Europa, är vita och uppfattas som cis. Programmet har ett socialt medvetet och kritiskt förhållningssätt och bedömargruppen menar att en mer heterogen grupp av gästlärare skulle bidra till utbildningens kvalitet genom bredare perspektiv och representation.

Utbildningen avser att i god tid, inför varje läsår, planera för att gästlärarna, tillsammans med det fasta kollegiet, inte bara representerar en konstnärlig bredd utan också en mindre homogen grupp utifrån etnicitet, ursprung och könsidentitet/könsuttryck.

Enhetschef, programansvarig och kursansvarig för självständigt arbete ansvarar gemensamt för att leda kollegiet i detta planeringsarbete.

Kriterium 5: Att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov

Bedömargruppen rekommenderar ett större fokus på nätverkande och professionell utveckling som en del av programmet.

Utbildningen avser att ytterligare stödja de studenter som saknar nätverk i Göteborg att skapa kontaktytor med samarbetspartners i stad och region. Denna strategi ryms redan i programmet men kommer att förstärkas fr o m hösten 2024.

Vidare avser utbildningen att skapa ett ”CPA-kalendarium” med tips till inresande studenter på projekt, samtal och föreställningar i Göteborg och regionen

Dessa två aktiviteter är placerade under kriterium 2 i bilagan.

Dessutom pågår ett arbete med att identifiera och genomföra samarbeten med externa partners i Göteborg med omnejd, i syfte att ytterligare öppna upp programmet mot det omgivande samhället. I strategin ingår att i än högre grad placera undervisning utanför HSMs lokaler. (I skrivande stund signeras ett samverkansavtal mellan Västra Götalandsregionens kulturförvaltning och HSM, vilket kan underlätta framtida CPA-samarbeten med olika aktörer i regionen.)

Enhetschef, programansvarig och studierektor för självständigt arbete ansvarar gemensamt för utökade kontaktytor, medan programansvarig ansvarar för att etablera ett CPA-kalendarium. Programansvarig och kursansvarig för självständigt arbete planlägger samarbeten med externa aktörer. Start hösten 2024.

Bedömargruppen påpekar att internationella nätverk kan stärka utbildningens profil och ge studenterna värdefulla kontakter

Utbildningen avser att stärka kopplingen till det nordiskt/baltiska nätverket Nortecas. Som en start på ett framtida samarbete deltar programansvarig och enhetschef i ett lärarseminarium med fokus på mastersutbildningar i Klaipeda, Litauen i november 2024

Kriterium 6: Att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen

Bedömargruppen föreslår att utbildningen implementerar självorganiserat innehåll under icke schemalagda perioder, då fokus ligger på handledning och studenternas egna projekt. Detta kursinnehåll skulle övervakas och utvärderas på ett sätt som liknar andra kurser.

Utbildningen står fast vid att programmets grundidé är att studenterna självständigt ska driva sina individuella projekt. Redan idag bygger projekten på självorganisering med stöd av huvudhandledare samt (i åk 2) bihandledare. Handledare är tillgängliga under perioder av icke schemalagt självständigt arbete. (Se vidare kriterium 2)

Kursansvarig för självständigt arbete ansvarar för att även fortsättningsvis schemalägga tre check-ins under dessa perioder. Aktiviteten är placerad under kriterium 2 i bilagan.

Utbildningen har alltsedan starten hösten 2012 attraherat konstnärligt väletablerade sökande från hela världen, med väsensskilda konstnärliga praktiker i bagaget. Detta har stundtals inneburit gruppdynamiska utmaningar. Under läsåret 23/24 tog studentgruppen fram en gemensam uppförandekod ("Code of conduct") för att minimera potentiella konfliktytor inom gruppen.

Utbildningen avser att även fortsättningsvis medverka till en trygg och kreativ arbetsmiljö tillsammans med varje ny studentgrupp.

Programansvarig och kursansvarig för självständigt arbete ansvarar.

Kriterium 7: Att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger

Bedömargruppen saknar information om studiemiljön och faciliteter, och vittnar om studenters besvikelser över den fysiska arbetsmiljön.

Utbildningen konstaterar att den fysiska arbetsmiljön inte är optimal under de år HSMs utbildningar inryms i tillfälliga lokaler, men kommer att verka för att utbildningens studenter har en fysisk hemvist såväl i de tillfälliga som i de framtida lokalerna i huset Konstnärliga, såväl för utveckling av de konstnärliga projekten som vikten av att formera en grupp.

Enhetschef ansvarar tillsammans med viceprefekt utbildning

Kriterium 8: Att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs

Bedömargruppen konstaterar att de formella verktyg som GU tillhandahåller för kursbedömningar och utvärderingar nyttjas av studenterna i låg grad. Detta, tror man, kan bero

på att programmet är litet och att atmosfären bygger på tillit och intimitet där studenterna har förtroende att föreslå förändringar i kursstrukturen.

Utbildningen avser att även fortsättningsvis erbjuda såväl formativa som summativa utvärderingar, såväl på grupp- som individuell nivå. Dessa ges både som muntliga samtal, och skriftligt och anonymt i slutet av terminen.

Programansvarig ansvarar för att utformning och genomförande av utvärderingar.

Åtgärdsrapporten för Contemporary Performative Arts sammanställdes av
Henrik Andersson, programansvarig
Josefine Wikström, vik kursansvarig för självständigt arbete
Catharina Bergil, enhetschef scenkonst

Konstnärligt masterprogram i musik, inriktning komposition (Experimental Composition and Creation, ECC)

Utbildningsprogrammets syftat till att ge studenten möjlighet att fördjupa sitt konstnärliga kunnande genom ett reflekterat musikaliskt skapande och experimentellt utforskande inom områden som musikalisk komposition, ljud- och performancekonst, elektronisk musik, nutida interpretation och improvisation. Utbildningen uppmuntrar till interdisciplinära perspektiv och tvärkonstnärliga samarbeten. Sökande antas genom en projektidé som hen utvecklar och fördjupar under hela utbildningen.

Den positiva återkoppling vi fått från bedömargruppen vill vi inledningsvis belysa i en sammanfattning kring det vi uppfattat som extra positivt och viktigt att bevara i relation till de åtgärder som planeras att genomföras.

- **Studentinflytande:** Studenterna har ett stort inflytande över sin konstnärliga utveckling, vilket är en central och uppskattad styrka i programmet. Detta bidrar till en unik och personlig utbildningsupplevelse.
- **Flexibilitet och experimentellt förhållningssätt:** ECC:s flexibilitet och fokus på experimentellt lärande är mycket positivt. Detta tillvägagångssätt uppmuntrar till kreativitet och personlig utveckling.
- **Individuell handledning:** Systemet med två handledare, en för det konstnärliga arbetet och en för den teoretiska uppgiften, fungerar utmärkt enligt studenterna. Detta ger en balanserad och stödjande struktur för både praktiska och teoretiska aspekter av utbildningen.
- **Diversitet och diskussion:** Klassen består av studenter med olika praktiker, vilket berikar diskussionerna och feedbacken, något som studenterna ser som mycket positivt.
- **Lärandemiljö:** Den öppna och stödjande lärandemiljön gör att studenterna lär sig att strukturera sitt eget arbete genom feedback från både gruppen och handledare.
- **Temafokuserade terminer:** Studenterna uppskattar upplägget med tematiska terminer som successivt bygger upp förståelsen för deras eget skapande och konstnärliga positionering.
- **Reflektion över eget arbete:** Möjligheten att skriva om sitt skapande och att ha tid mellan konstnärliga presentationer och inlämningen av texter för att reflektera över processen är mycket uppskattat.

Nedan följer de åtta kvalitetskriterierna som varit utgångspunkt för bedömningen. Under respektive kriterium finns utdrag ur bedömargruppens rapport som vi funnit extra intressanta och relevanta, tillsammans med gruppens rekommendationer samt programmets plan för åtgärder.

Kriterium 1: Att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål

Sammanfattat och fritt översatt från bedömarrapporten:

Bedömargruppen uppskattar programmet för dess nyskapande och experimentella inriktning som främjar kreativitet och konstnärlig innovation. De noterar dock att det finns en diskrepans

mellan den konstnärliga friheten som ges studenterna och de formella akademiska kraven för examen. Positivt är att programmet uppmuntrar till unika konstnärliga uttryck, men det finns en oro kring hur dessa uttryck kvantifieras och utvärderas mot de fastställda lärandemålen. Bedömargruppen ser ett behov av att stärka integrationen mellan konstnärlig praktik och teoretisk förståelse för att säkerställa att utbildningen uppfyller både konstnärliga och akademiska mål.

Följande rekommendationer finns i bedömarrapporten:

Bedömargruppen: Bedömargruppen betonar vikten av att anpassa utbildningen för att möta den bredare studentgruppen med varierande förkunskaper. De föreslår att programmet bör utveckla anpassade introduktions- eller övergångskurser för att jämna ut förkunskapsnivåerna och förbereda alla studenter för utbildningens krav.

Utbildningen: Analysera programmets relativt nya profil "Experimental Composition and Creation" utifrån söktryck, sökandes utbildningsbakgrund och de nya studentgruppernas förkunskaper i relation till hur studenterna klarar utbildningens krav och deras möjligheter att verka i samhället som kompositör och kreatör. Ta med studenter i arbetet.

Tidplan: v25 **Ansvarig:** Programansvarig

Bedömargruppen: Det påpekas att det finns en brist på tydlig kommunikation kring programmets innehåll och förväntningar, särskilt när det gäller ansökningsprocessen. Bedömargruppen rekommenderar att programmet bör vara mer transparent och detaljerat i sin marknadsföring och information för att attrahera och välkomna studenter som är bäst lämpade för utbildningens profil och upplägg.

Utbildningen: Tydligare definiera och kommunicera programmets profil och upplägg på hemsidan i relation till potentiella målgrupper av nationella och internationella sökande. Också tydliggöra de praktiska förutsättningar kring exempelvis pedagogiskt upplägg eller lokal- och teknikstöd, som finns i programmet. Ta med studenterna i detta arbete.

Tidplan: v25 **Ansvarig:** Programansvarig

Tydliggöra hemsidans texter om ansökningsförfarandet till utbildningen, vad gäller ansökan till utbildningen med ett konstnärligt projekt.

Tidplan: h25 **Ansvarig:** Programansvarig

Kriterium 2: Att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum

Sammanfattat och fritt översatt från bedömarrapporten:

Bedömargruppen uppskattar programmet för dess studentcentrerade ansats, där studenternas självständiga konstnärliga utveckling står i fokus. De positiva aspekterna inkluderar användandet av projektbaserat lärande och möjligheten för studenterna att arbeta i verkliga projekt. Det finns dock en oro kring hur väl kurserna är anpassade för att stödja denna självständighet, särskilt när det gäller att förbereda studenterna för samarbete och

självständighet i deras konstnärliga praktik. Bedömargruppen noterar att det finns utrymme för förbättring i att skapa en mer sammanhängande pedagogisk struktur som stödjer övergången från teori till praktik och främjar en djupare förståelse för ämnet.

Följande rekommendationer finns i bedömarrapporten:

Bedömargruppen: Bedömargruppen rekommenderar en översyn av det pedagogiska upplägget för att säkerställa att det svarar mot både programmets nya profil och studenternas förväntningar. De föreslår att det bör finnas en tydligare progression i kursplaneringen som leder studenterna mot ökad självständighet och förmåga att samarbeta.

Utbildningen: Utveckla det pedagogiska upplägget i kurserna mot att i högre grad stödja programmets profil och studenternas förväntningar på lärare, lokaler, teknik, mm. Vidare utveckla programmet så att det i progression stödjer studenternas självständighet och säkerställa att det finns en samsyn kring programmets profil och pedagogiska upplägg mellan handledarna i handledningen av huvudämnet och i det självständiga arbetet.

Tidplan: 2025 Ansvarig: Lärarlag tillsammans med programansvarig

Bedömargruppen: Studenterna bör få en mer strukturerad introduktion till programmet som helhet för att bättre förstå programmets upplägg och vad som förväntas av dem från början.

Utbildningen: Ge en introduktion till programmet som helhet vid utbildningsstart.

Tidplan: Genomfört **Ansvarig:** Programansvarig

Kriterium 3: Att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet

Sammanfattat och fritt översatt från bedömarrapporten:

Bedömargruppen ser positivt på att programmet bygger på en kombination av konstnärlig praktik och teoretisk grund, vilket främjar en holistisk utbildning. De uppskattar integrationen av konstnärlig forskning och utveckling i utbildningen. Det finns dock en oro kring hur väl denna integration fungerar i praktiken, särskilt när det gäller att upprätthålla en balans mellan konstnärlig frihet och akademisk rigor. Bedömargruppen noterar att det kan finnas en brist på tydlighet i hur konstnärliga och vetenskapliga begrepp kommuniceras och tillämpas i utbildningen, vilket kan leda till att studenterna inte alltid ser kopplingen mellan teori och praktik.

Följande rekommendationer finns i bedömarrapporten:

Bedömargruppen: Bedömargruppen rekommenderar att programmet bör stärka sambandet mellan det konstnärliga arbetet och den teoretiska grunden för att säkerställa att studenterna inte bara skapar konst utan också förstår och kan analysera den ur ett teoretiskt perspektiv. De föreslår att workshops eller seminarier kan användas för att fördjupa denna förståelse.

Utbildningen: Integrera huvudämnet med det självständiga arbetet genom att utse samma lärare till både huvudämneslärare och huvudhandledare. För att bibehålla bredd erbjuds också studenten andra valbara resurser inom respektive kurs.

Tidplan: Genomfört **Ansvarig:** Enhetschef, programansvarig och lärare

Se över befintliga strukturer med mål att utveckla och implementera workshops eller seminarier där studenter och lärare diskuterar och arbetar med centrala konstnärliga och vetenskapliga begrepp, för att förstärka den teoretiska grunden och dess tillämpning i praktiken.

Tidplan: 2025 **Ansvarig:** Lärarlag och programansvarig

Kriterium 4: Att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens

Sammanfattat och fritt översatt från bedömrapporten:

Bedömgruppen framhåller att lärarna inom programmet besitter en imponerande bredd av konstnärlig och akademisk kompetens som bidrar till en dynamisk lärmiljö. Positivt är att många lärare är aktiva konstnärer och forskare, vilket ger studenterna insikt i aktuella trender och praktiker. Det finns dock en oro kring att den pedagogiska och ämnesdidaktiska kompetensen inte alltid är lika starkt representerad eller systematiskt utvecklad bland alla lärare. Bedömgruppen noterar att det finns utrymme för förbättring i att säkerställa att alla lärare har tillgång till och engagerar sig i kontinuerlig pedagogisk utveckling, särskilt inom mångfaldsfrågor och inkluderande undervisningsmetoder.

Följande rekommendationer finns i bedömrapporten:

Bedömgruppen: Bedömgruppen rekommenderar att det sker en mer strategisk rekrytering och vidareutbildning av lärare för att säkerställa att hela lärarkollegiet har en balanserad kompetens som täcker både konstnärlig praktik, akademisk teori, och pedagogisk skicklighet, inklusive mångfaldsperspektiv.

Utbildningen: Vid nyrekryteringar och rekrytering av gästlärare, se över bredden i kompetens och representation i relation till hela lärarkollegiet.

Tidplan: h24 **Ansvarig:** Enhetschef, programansvarig och lärarkollegium

HSMs ledning håller aktivt frågorna kring representation och mångfald levande och kommer under våren 2025 att diskutera eventuella fortbildningsinsatser inom detta område för institutionens medarbetare.

Tidplan: 2025 **Ansvarig:** Prefekt och enhetschef

Kriterium 5: Att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov

Sammanfattat och fritt översatt från bedömrapporten:

Bedömargruppen ser att programmet har en tydlig ambition att vara relevant för både studenternas konstnärliga utveckling och samhällets behov. De uppskattar programmet för dess experimentella och innovativa inriktning. Det finns dock en oro kring hur väl utbildningen balanserar mellan konstnärlig frihet och de praktiska färdigheter som behövs för att engagera sig i samhället och studenternas framtida arbetsmarknad. Bedömargruppen noterar att det finns utrymme för att stärka kopplingen till både lokala och globala konstnärliga och kulturella trender för att bättre möta framtida utmaningar och möjligheter.

Följande rekommendationer finns i bedömrapporten:

Bedömargruppen uttrycker:

Det är en intressant diskussion om vad målet med en utbildning i experimentell komposition ska vara. Är syftet att studenterna som går igenom denna utbildning ska skapa sina egna "verkligheter", eller ska programmet utbilda komponister som får plats på redan etablerade "experimentella" arenor?

Bedömargruppen föreslår att programmet bör arbeta för att stärka samarbeten som kan fördjupa utbildningens relevans och studenternas nätverk. De rekommenderar också en tydligare kommunikation kring vad som förväntas av studenterna i deras publika och samarbetsprojekt.

Utbildningens svar:

Utbildningen har inte som mål att koppla och definiera det experimentella begreppet i programmets namn till en specifik kontext eller kompositorisk praktik. Programmets experimentella profil syftar istället till att öppna för att studenterna, som bedömargruppen skriver, ska skapa sina egna "verkligheter" och att öppna programmet för sökande från andra traditioner. I antagningsprovet prövas de musikaliska färdigheter som krävs för att antas till programmet. Se också under kriterium 1.

Utbildningen: Planera för och organisera fler samarbeten inom ramen för utbildningen, både med andra program på HSM och med verksamhet utanför institutionen, för att stärka olika tvärvetenskapliga och tvärkonstnärliga samarbeten, och stödja studenternas byggande av nätverk. Undersöka vilka samarbetspartners som är relevanta för att stärka utbildningens experimentella profil.

Tidplan: v25 **Ansvarig:** Programansvarig och enhetschef

Tydligare definiera vad som förväntas av studenterna i arbetet med publika projekt och samarbeten, dvs om målet är färdiga resultat eller ett fördjupat undersökande arbete.

Tidplan: v25 **Ansvarig:** Lärarlag och programansvarig

Kriterium 6: Att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen

Sammanfattat och fritt översatt från bedömrapporten:

Bedömggruppen ser att programmet gör ansträngningar för att inkludera studenterna i utbildningens utformning och utvärdering, vilket är positivt. De noterar dock att studenternas inflytande kan vara ojämnt fördelat och att det finns utrymme för att förbättra transparensen och strukturen för hur studentfeedback samlas in och används. Bedömggruppen uttrycker att det finns en potential att stärka studenternas reella inflytande över utbildningens innehåll och form, särskilt när det gäller praktiska aspekter som förutsättningar för projekt och självständiga arbeten.

Följande rekommendationer finns i bedömrapporten:

Bedömggruppen: Bedömggruppen rekommenderar att programmet arbetar för att förtydliga och förbättra kommunikationen kring de praktiska förutsättningarna för studenternas arbete, för att säkerställa att studenterna vet vad de kan förvänta sig av institutionen och vad som förväntas av dem själva. De föreslår också att studenterna bör ha mer strukturerat inflytande över utbildningens utveckling.

Utbildningen: Prioritera i och förtydliga de praktiska förutsättningarna för kurser med publika moment samt studenternas självständiga arbeten, t ex vad gäller lokaler, tillgång till musiker, tekniskt stöd, mm. Förtydliga vad HSM kan erbjuda och vad studenten själv ska ansvara för.

Tidplan: h24-v25 **Ansvarig:** Programansvarig och enhetschef

Kriterium 7: Att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger

Sammanfattat och fritt översatt från bedömrapporten:

Bedömggruppen ser att programmet strävar efter att erbjuda en inkluderande och effektiv lärmiljö, vilket är lovvärt. De positiva aspekterna inkluderar en vilja att samarbeta och dela kunskap mellan lärare för att skapa sammanhängande utbildningsmoment. Det finns dock en oro kring hur väl denna information och samordning kommuniceras till och upplevs av studenterna. Bedömggruppen noterar att det kan finnas brister i hur strukturerad och tillgänglig informationen är på den gemensamma lärplattformen, vilket kan påverka studenternas förmåga att navigera och dra nytta av utbildningen.

Följande rekommendationer finns i bedömrapporten:

Bedömggruppen: Bedömggruppen rekommenderar att programmet skapar och upprätthåller tydliga strukturer för samordning och kommunikation mellan lärare, samt förbättrar informationsflödet till studenterna för att säkerställa att alla delar av utbildningen är sammanhängande och lättillgängliga.

Utbildningen: Skapa forum/strukturer i programmet så att alla undervisande lärare har kunskap om varandras planering och arbete i de gemensamma kurserna/momenten, t ex temaveckorna.

Tidplan: Genomförd **Ansvarig:** Programansvarig och lärarkollegium

Samordna informationen om och kommunikationen kring programmets olika kurser till studenterna i GUs lärplattform Canvas. Skapa strukturer så att lärarna övergripande känner till vad som görs inom programmet som helhet.

Tidplan: Genomförd **Ansvarig:** Programansvarig

Kriterium 8: Att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs

Sammanfattat och fritt översatt från bedömrapporten:

Bedömggruppen ser att det finns en medvetenhet om vikten av kontinuerlig utvärdering och utveckling av utbildningen. De uppskattar initiativen för att involvera externa perspektiv som kan bidra till att främja kvaliteten och relevansen av utbildningen. Det finns dock en oro kring att dessa processer inte alltid är tillräckligt integrerade eller systematiska, vilket kan leda till att förbättringsåtgärder inte implementeras effektivt eller i tid. Bedömggruppen noterar att det kan finnas en brist på tydliga processer för hur extern input, som från antagningsjuryer, används för att informera och förbättra utbildningens innehåll och struktur.

Följande rekommendationer finns i bedömrapporten:

Bedömggruppen: Bedömggruppen rekommenderar att programmet formaliserar och systematiserar processen för att integrera externa bedömningar, som från antagningsprocessen, in i den kontinuerliga utvecklingen av utbildningen för att säkerställa att utbildningen förblir dynamisk och responsiv.

Utbildningen: Undersök möjligheten att ta in en extern jurymedlem i antagningsproven, för att bredda kompetensen i juryarbetet.

Tidplan: h25 **Ansvarig:** Programansvarig och enhetschef

Se också under kriterium 5.

Åtgärdsrapporten för masterprogrammet i komposition, Experimental Composition and Creation, sammanställdes av Erik Jonasson, enhetschef musik

Övrig fråga om samarbetet med ECC och CPA

Sammanfattat och fritt översatt från bedömrapporten:

Bedömggruppen ser positivt på potentialen för samarbete mellan ECC och CPA, och att ett sådant samarbete kan berika båda programmen genom att skapa synergier och öka möjligheterna för tvärkonstnärliga möten och nätverk. De noterar dock att det finns utmaningar i att hitta strukturerade och meningsfulla sätt att integrera dessa program utan att

förlora deras individuella profiler. Bedömargruppen uttrycker att det är viktigt att dessa samarbeten utvecklas på ett sätt som gagnar båda programmen och deras studenter, och att det bör ske en noggrann planering för att undvika att samarbetet blir ytligt eller administrativt tungrott.

Följande rekommendationer finns i bedömarrapporten:

Bedömargruppen: Bedömargruppen rekommenderar att programmen aktivt arbetar för att identifiera och utveckla gemensamma projekt och mötesplatser som kan gynna både studenter och lärare, samtidigt som de uppmuntrar till ett bredare samarbete över hela institutionen för att stärka nätverk och utbyten även med andra relaterade program.

Utbildningen:

Undersöka olika möjligheter kring framtida samarbeten mellan de två programmen som här granskades i ett gemensamt kluster, ECC och CPA, med mål att skapa kontaktnät mellan studenter och lärare. På sikt också undersöka möjliga mötesplatser för HSM:s samtliga masterstudenter, och HDK-Valands masterprogram.

Tidplan: Påbörjat, pågår till vt26 **Ansvarig:** Programansvariga och enhetschefer

Till åtgärdsplanen finns följande bilagor:

Bilaga 1. Aktiviteter åtgärdsplan Konstnärligt masterprogram i scenisk gestaltning, inriktning Contemporary Performative Arts, K2PAC

Bilaga 2. Aktiviteter åtgärdsplan Konstnärligt masterprogram i musik, inriktning komposition, K2KMP (Experimental Creative Composition)

bilaga 1. Aktiviteter åtgärdsplan för Konstnärligt masterprogram i scenisk gestaltning, inriktning Contemporary Performative Arts, K2PAC

fastställd 17 mars 2025 /Diariennr GU 2023/1408			
Aktivitet	Tidplan	Ansvarig	Status, uppföljning
1. att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål			
Ta fram ett manifest som beskriver programmets kärnvärden och syfte. Manifestet (som är ett arbetsnamn) publiceras på hemsidan, som ett förtydligande av programmets profil, innehåll och arbets sätt, så att sökande till utbildningen men även gästlärare bättre kan förstå vilka förutsättningar som ges inom programmet, samt vilken målgrupp av studenter som programmet riktas mot.	Hösten 2024	Programansvarig (PA) samt ansvarig för självständigt arbete	
Utveckla hemsidetexterna för programmet i relation till manifestet (ovan), med beskrivningar av arbetsformer för kritikseminarium och metoder, formuleringarna kring upplägget av programmet, beskrivningar av studentaktiviteter samt intervjuer av studenter och alumner.	Årsskiftet 24/25	PA samt ansvarig för självständigt arbete	
Identifiera en digital plattform för presentation av avgångsstudenterna med bild, film och ljud. (Görs nu på hemsidan, men, konstnärliga fakulteten undersöker tillsammans med GU om hur detta kan göras för hela fakultetens utbildningar.)	Arbete pågår under läsåret 24/25	Konstnärliga fakultetskansliet	
2. att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum			
Ge studenterna möjlighet att byta bi-handledare efter termin 3. Byte av huvudhandledare är dock fortsatt inte möjligt.	Inför vt 26	Ansvarig för självständigt arbete	
Ge studenterna möjlighet till kontakt med handledare även under programmets arbetsperioder med mindre utlagd undervisning. Utbildningen strukturerar så kallade check-ins under de undervisningsfria	Ht 24	Ansvarig för självständigt arbete	
Stödja de studenter som inte har nätverk i Göteborg att skapa kontakter med samarbetspartners i stad och region.	Ht 24	Kollegiet	
Dela information till studenterna om projekt, samtal och föreställningar som äger rum i Göteborg med omnejd genom att skapa en informationskanal.	Ht 24	PA / kollegiet	
3. att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet			
Förtydliga gästlärarnas uppdrag i utbildningen, samt introducera dem till programmet och arbetet så att studenterna inte upplever att innehåll i utbildningen upprepas med nya lärare.	Ht 24	PA	
Ersätt kursen Digital Practices med en kurs i Artistic sustainability.	Inför nästa årskull med studiestart ht26	PA	
4. att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens			
Planera för att gästlärarna, tillsammans med det fasta kollegiet, representerar en konstnärlig bredd och en så bred representation som möjligt.	Kontinuerligt	Enhetschef (EC) leder arbetet tillsammans med kollegiet och PA och ansvarig för självständigt arbete	
5. att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov			
Identifiera och genomföra samarbeten med externa partners, med mål att öppna upp programmet mot det omgivande samhället och attrahera nya sökande till programmet. I högre grad placera undervisningen utanför HSMs lokaler, t ex plattformen Skogen med vilken det redan finns ett upparbetat samarbete.	Kontinuerligt	PA i samarbete med kollegiet	
Utveckla utbildningens internationella samarbeten genom nätverket Nortea.	Ht 24	EC och PA	

6. att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen se kriterium 2, ovan.			
7. att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger Verka för att utbildningens studenter har en fysisk hemvist såväl i de tillfälliga som i de framtida lokalerna i huset Konstnärliga, såväl för utveckling av de konstnärliga projekten som vikten av att	Kontinuerligt	EC och viceprefekt utbildning	
8. att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs Inga aktiviteter finns under detta kriterium. Övrig fråga om samarbetet med ECC och CPA			
Undersöka olika möjligheter kring framtida samarbeten mellan de två programmen som här granskades i ett gemensamt kluster, ECC och CPA (Konstnärligt masterprogram i scenisk gestaltning, inriktning Contemporary Performative Arts), med mål att skapa kontaktnät mellan studenter och lärare. På sikt också undersöka möjliga mötesplatser för HSM:s samtliga masterstudenter, och HDK-Valands masterprogram.	påbörjat, pågår till v26	Programansvariga och enhetschefer	

bilaga 2. Aktiviteter åtgärdsplan för Konstnärligt masterprogram i musik, inriktning komposition, K2KMP (Experimental Composition and Creatio

fastställd 17 mars 2025 /diariennr GU 2023/1408			
Aktivitet	Tidplan	Ansvarig	Status, uppföljning
1. att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål			
Utvärdera programmets relativt nya profil "Experimental Composition and Creation" utifrån söktryck, sökandes utbildningsbakgrund och (i och med att förkunskapskravet på en kandidat i komposition togs bort) de nya studentgruppernas förkunskaper i relation till hur studenterna klarar utbildningens krav och kan bli verksamma i samhället som kompositör/kreatör. Ta med studenter i arbetet.	v25	Programansvarig	
Tydligare definiera och kommunicera programmets profil och upplägg på hemsidan i relation till potentiella målgrupper av nationella och internationella sökande. Också tydliggöra de praktiska förutsättningar som finns i programmet. Ta med studenterna i detta arbete.	v25	Programansvarig	
Tydliggöra hemsidans texter om ansökningsförfarandet till utbildningen, vad gäller ansökan till utbildningen med ett konstnärligt projekt.	h25	Programansvarig	
2. att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum			
Undersöka om det pedagogiska upplägget i kurserna svarar mot programmets nya profil och studenternas förväntningar på lärare, lokaler, teknik, mm. Utveckla kurserna så att de stödjer studenterna till självständighet, att kunna driva sitt arbete, både på egen hand och tillsammans med andra.	2025	Lärare tillsammans med programansvarig	
Säkerställa att det finns en samsyn kring programmets profil och pedagogiska upplägg mellan handledarna, i handledningen av huvudämnet och i det självständiga arbetet.	2025	Programansvarig	
Introducera programmets gästlärare till arbetet, så att de innan kursstart känner till var studenterna befinner sig i sin konstnärliga process, samt att gästläraren planerar in en presentation av sitt eget konstnärliga arbete.	löpande	Programansvarig alternativt kursansvarig lärare	
3. att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet			
Se över befintliga strukturer med mål att utveckla och implementera workshops eller seminarier där studenter och lärare diskuterar och arbetar med centrala konstnärliga och vetenskapliga begrepp, för att förstärka den teoretiska grunden och dess tillämpning i praktiken.	2025	Lärlag och programansvarig	
4. att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens			
Vid nyrekryteringar och rekrytering av gästlärare, se över bredden i kompetens och representation i relation till hela lärarkollegiet.	h24, löpande	Enhetschef, programansvarig och lärarkollegium	
HSMs ledning håller aktivt frågorna kring representation och mångfald levande och kommer under våren 2025 att diskutera eventuella fortbildningsinsatser inom detta område för institutionens medarbetare.	v25	Prefekt och enhetschef	
5. att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov			
Planera för och organisera fler samarbeten inom ramen för utbildningen, både med andra program på HSM och med verksamhet utanför institutionen, för att stärka olika tvärvetenskapliga och tvärkonstnärliga samarbeten, och stödja studenternas byggande av nätverk. Undersöka vilka samarbetspartners som är relevanta för att stärka utbildningen experimentella profil.	v25	Programansvarig och enhetschef	
Tydligare definiera vad som förväntas av studenterna i arbetet med publika projekt och samarbeten, dvs om målet är färdiga resultat eller ett fördjupat undersökande arbete.	v25	Lärlag och programansvarig	
6. att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen			

Prioritera i och förtydliga de praktiska förutsättningarna för kurser med publika moment samt studenternas självständiga arbeten, t ex vad gäller lokaler, tillgång till musiker, tekniskt stöd, mm. Förtydliga vad HSM kan erbjuda och vad studenten själv ska ansvara för.	h24-v25	Programansvarig och enhetschef	
7. att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger			
Aktiviteterna under kriterium 7 är genomförda.			
8. att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs			
Undersök möjligheten att ta in en extern jurymedlem i antagningsproven, för att bredda kompetensen i juryarbetet.	h25	Programansvarig och enhetschef	
Övrig fråga om samarbetet med ECC och CPA			
Undersöka olika möjligheter kring framtida samarbeten mellan de två programmen som här granskades i ett gemensamt kluster, ECC och CPA (Konstnärligt masterprogram i scenisk gestaltning, inriktning Contemporary Performative Arts), med mål att skapa kontaktnät mellan studenter och lärare. På sikt också undersöka möjliga mötesplatser för HSM:s samtliga masterstudenter, och HDK-Valands masterprogram.	påbörjat, pågår till v26	Programansvariga och enhetschefer	



Attest (digital underskrift)

Dokumentnamn/Document file name: Åtgärdsplan extern bedömning K2KMP och K2PAC Läsår 2023-2024
Handlingstyp/Document type: Åtgärdsplan med anledning av utbildningsutvärdering
Diarienummer/Reference number: GU 2023/1408
Dokument-ID/Document ID: GU128-1394452654-1060
Attestdatum/Date of attestation: 2025-03-18 17:18:57

Detta dokument har elektroniskt attesterats av:
This document has been electronically attested by:

Namn/Name	Identifiering/Identification	Attestdatum/Date of attestation
Jesper Lundgren	xlujes	2025-03-18 17:18:57

Attest har genomförts genom autentisering med GU-konto.
Attestation is authenticated using a GU-account.