



HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

Åtgärdsplan för konstnärligt kandidatprogram i musikal, opera, samt teater, inriktning skådespeleri

Utbildningar inom scenkonst på både grund- och avancerad nivå finns med flera olika inriktningar vid Högskolan för scen och musik (HSM). Denna åtgärdsplan gäller de tre kandidatprogrammen i musikal (Konstnärligt kandidatprogram i musikal, K1MAL), opera (Konstnärligt kandidatprogram i opera, K1OPE) och skådespeleri (Konstnärligt kandidatprogram i teater, inriktning skådespeleri, K1SCE). Kännetecknande för alla tre utbildningarna är att scenframställningsämnet går som en röd tråd genom programmen, och att flera av lärarna undervisar inom samtliga tre program.

Följande personer har ingått i bedömargruppen:

Nils Spangenberg, ordförande, vd och konstnärlig ledare Vadstena-Akademien.

Fredrik Haller, prefekt vid Teaterhögskolan i Malmö

Ulricha Jonsson, skådespelare, musikalartist, översättare och verksamhetschef på Scensverige

Linda Wardal, Student MA i koreografi, Stockholms Konstnärliga högskola

Om processen:

Under senhösten 2023 tog bedömargruppen del av programmens underlag. Ett tvådagars platsbesök genomfördes den 6-7 februari 2024 då gruppen träffade såväl studenter och alumner som lärarkollegier och ledning. Bedömargruppen fick möjlighet att ställa frågor om HSM i allmänhet och de tre kandidatprogrammen i synnerhet. Bedömargruppen, som visat stort engagemang för sitt uppdrag, lämnade en skriftlig slutrapport den 23 april 2024, vilken är utgångspunkt i nedanstående åtgärdsplaner. Rapporten togs emot som en positiv bekräftelse av programmens höga kvalitet och relevans.

Åtgärdsplanen för de tre programmen har tagits fram av programmens enhetschef och programansvariga i samråd med utvecklingsledare Eva Niste samt institutionens prefekt Jesper Lundgren och viceprefekt utbildning Monica Danielson. De föreslagna aktiviteterna i åtgärdsplanen har diskuterats på enhetskonferensen för scenenheten den 10 september, vidare i Konstnärliga fakultetens beredningsgrupp för utbildning på grund och avancerad nivå (KF BUGA) den 30 september samt i HSMs utbildningsråd den 27 november. Inför fastställande av prefekt den 17 mars 2025 gick åtgärdsplanen den 12 mars till institutionsrådet.

Peter Melin, programansvarig teater, inriktning skådespeleri

Monica Danielson, programansvarig opera

Karin Rickardsson, programansvarig musikal

Catharina Bergil, enhetschef scenkonst

Nedan följer åtgärdsplanerna för de tre programmen var för sig, strukturerade efter de åtta kvalitetskriterierna som varit utgångspunkt för bedömningen. Under respektive kriterium finns utdrag ur bedömargruppens rapport som vi funnit extra intressanta och relevanta, tillsammans med gruppens rekommendationer samt programmets plan för åtgärder. Flertalet av rekommendationerna och åtgärderna är samma för de tre programmen, men har här tagits med i sin helhet under varje program, och i respektive bilaga.

Konstnärligt kandidatprogram i musikal

Kriterium 1: Att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål

Bedömargruppen ger en övergripande beskrivning av de tre kandidatprogrammen under detta kriterium:

Bedömargruppen skriver att innehållet i programmets olika delar står i god relation till vad studenten ska kunna vid kursernas slut. (...) Bedömargruppen menar att såväl hur som när examination sker är väl formulerade i de tre programmets kursplaner. (...) Bedömargruppen menar att samtliga tre program har en tydlig tanke för progression genom utbildningen. De tre programmen är konstruerade så att de börjar med grundläggande teknisk träning för att öka svårighetsgraden och omfattningen under det andra året till att under det sista året ha undervisning som i möjligaste mån efterliknar förutsättningarna i yrkeslivet. Progressionen går att se i informationen på hemsidan, i utbildningsplaner och i kursplaner.

Bedömargruppen hade inga ytterligare kommentarer på detta kriterium.

Kriterium 2: Att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum

Bedömargruppen rekommenderar utbildningen att undersöka när under utbildningens gång och i vilken form som studenterna ska börja möta en intern publik, en extern publik och möte med branschen.

Utbildningen vidhåller att publikmötet är ett väsentligt pedagogiskt redskap, men att exponering för en potentiellt viktig branschpublik kan vänta till musikalutbildningens år två och tre. Programansvarig gör en plan över de tre utbildningsåren tillsammans med kollegiet, med start våren 2025.

Kriterium 3: Att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet

Bedömargruppen föreslår att utbildningen gör en genomlysning av utbildningens kurslitteratur och kursmaterial, så att allt finns tillgängligt senast två veckor före kursstart.

Utbildningen avser att skapa en för utbildningen gemensam referenslista på litteratur och konstnärliga verk. Till detta fogas – i förekommande fall – kurslitteratur i utbildningens kursguider, vilka förändras år från år beroende på aktuella verk och repertoar. Kursguiderna ligger klara senast åtta veckor före kursstart. Programansvarig leder arbetet, som involverar hela kollegiet. Klart inför terminsstart hösten 2025.

Kriterium 4: Att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens samt att antalet lärare står i proportion till utbildningens omfattning och innehåll

Bedömargruppens uppfattning är att lärarlagen på de granskade kandidatprogrammen har god arbetslivs/yrkeskompetens relaterat till utbildningarnas centrala delar, men ger uttryck för en oro över framtida nedskärningar. Bedömargruppen skriver om att det tydligt står att det över tid givits mindre anslag till programmen och att man bland annat tvingats att slå ihop klasser och produktioner samt hitta kreativa lösningar för att kunna upprätthålla en hög kvalitet på utbildningen. I rapporten rekommenderar man en tydligt kommunicerad strategi.

Utbildningen har redan påbörjat ett gediget arbete med att göra prioriteringar där studenternas lärande sätts i centrum. Bland annat innebär detta ett större fokus på lärandeprocesser snarare än sceniska produktioner. Detta är ett kontinuerligt arbete som bedrivs av enhetschefen i dialog med programansvarig och kollegiet.

Kriterium 5: Att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov

Bedömargruppen konstaterar att utbildningen både har strategier för breddad rekrytering, för att stötta studenterna att driva egna projekt samt för att förbereda sig för yrkeslivet.

Utbildningen strävar efter ett ökat samarbete med dansskolor i Göteborg som har ett brett elevunderlag för att bredda rekryteringen till utbildningen. Till exempel genom att erbjuda en musik kurs för unga som redan går en danskurs, med fokus på sång och teater. Hur detta initiativ kommer att se ut måste dock planeras parallellt med framtida budgetavvägningar, varför deadline för åtgärd inte kan anges.

I övrigt går kontinuerlig träning i att skapa egna events och projekt som en röd tråd genom utbildningen, t ex devisingkursen i åk 2 och det självständiga arbetet i åk 3, allt för att förbereda studenterna för ett yrkesliv i avsaknad av längre anställningar.

Kriterium 6: Att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen

Bedömargruppen föreslår att ledningen för såväl enheten som institutionen möter studenterna vid några tillfällen varje termin, med mål att öka förståelsen för det sammanhang som utbildningen befinner sig i.

Utbildningen har en tydlig struktur för hur studentinflytande sker men kan konstatera att gapet mellan studenter och institutionens ledning ökat sedan HSM flyttade in i tillfälliga lokaler utspridda över staden. Därför planeras fler organiska möten, mellan enhetens ledning och studenterna, till exempel i samband med gemensamma seminarier.

Kriterium 7: Att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger

Bedömargruppen föreslår att det görs en kartläggning av den problematik som de tillfälliga lokalerna utgör, för att därefter skapa en prioriteringslista.

Utbildningen kan konstatera att undervisningslokalerna är tillfredsställande – om än spridda över staden – medan det däremot saknas ytor för social samvaro. Arbetet med kartläggningen som görs på institutionsnivå är igång, och det finns bra idéer att skapa loungeytor i flera av HSMs olika hus. Viceprefekt utbildning ansvarar.

Kriterium 8: Att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs

Bedömargruppen hade inga kommentarer på detta kriterium.

Konstnärligt kandidatprogram i opera

Kriterium 1: Att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål

Bedömargruppen ger en övergripande beskrivning av de tre kandidatprogrammen under detta kriterium:

Bedömargruppen skriver att innehållet i programmens olika delar står i god relation till vad studenten ska kunna vid kursernas slut. (...) Bedömargruppen menar att såväl hur som när examination sker är väl formulerade i de tre programmens kursplaner. (...) Bedömargruppen menar att samtliga tre program har en tydlig tanke för progression genom utbildningen. De tre programmen är konstruerade så att de börjar med grundläggande teknisk träning för att öka svårighetsgraden och omfattningen under det andra året till att under det sista året ha undervisning som i möjligaste mån efterliknar förutsättningarna i yrkeslivet. Progressionen går att se i informationen på hemsidan, i utbildningsplaner och i kursplaner.

Bedömargruppen hade inga ytterligare kommentarer på detta kriterium.

Kriterium 2: att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum

Bedömargruppen menar att utbildningsplaner och kursplaner ger bilden av att programmet har en varierande och väl avvägd blandning av olika undervisnings- och examinationsformer och att detta skapar goda förutsättningar för ett aktivt lärande.

Bedömargruppen önskar att operaprogrammet ger en tydligare återkoppling på hur studenternas utvärderingar genererar faktiska förändringar.

Utbildningen har tagit ett förnyat grepp om utvärderingarna i enlighet med institutionens rutiner kring muntlig och skriftlig återkoppling. Programansvarig ansvarar för genomförande i dialog med operakollegiet. Klart fr o m vårterminen 2024.

Kriterium 3: Att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet

Bedömargruppen rekommenderar att utbildningen tar fram listor för kurslitteratur och kursmaterial för publicering på Canvas. Listorna ska vara tillgängliga för studenterna senast åtta veckor innan kursstart. Vidare rekommenderas ny kurslitteratur på engelska bl a till ämnena operahistoria och kammarmusik.

Utbildningen: Programansvarig ansvarar för att kursinformation läggs i Canvas. En utbildningsinsats är påbörjad för att stötta lärarlaget att använda Canvas för uppladdning av noter, guider m.m. pågår. Kursmaterial på engelska är framtaget.

Kriterium 4: Att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens samt att antalet lärare står i proportion till utbildningens omfattning och innehåll

Bedömargruppens uppfattning är att lärarlagen på samtliga kandidatprogram har god arbetslivs/yrkeskompetens i utbildningarnas centrala delar, men ger uttryck för en oro över framtida nedskärningar. ”Det är tydligt att det över tid givits mindre anslag till programmen och att man bland annat tvingats att slå ihop klasser och produktioner samt hitta kreativa lösningar för att kunna upprätthålla en hög kvalitet på utbildningen.” I rapporten rekommenderar man en tydligt kommunicerad strategi.

Utbildningen har redan påbörjat ett gediget arbete med att göra prioriteringar där studenternas lärande sätts i centrum. Bl a innebär detta ett större fokus på lärandeprocesser snarare än sceniska produktioner. Detta är ett kontinuerligt arbete som bedrivs av enhetschefen i dialog med programansvarig och lärarkollegiet.

Vidare upprättar enhetschef en plan för när de lärare som ännu inte gått PIL:s behörighetsgivande kurser (PIL101, PIL102 och PIL103) ska göra det.

Kriterium 5: Att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov

Bedömargruppen ser ett stort behov av att öka söktrycket till operautbildningarna.

Utbildningen instämmer i behovet av ökat söktryck. För några år sedan öppnades möjligheten för internationella sökande även på kandidatprogrammet, vilket har gett gott resultat, men utbildningen undersöker också andra möjligheter att få upp söktrycket till programmet: te x riktade besök på relevanta folkhögskolor, aktiv dialog inom respektive lärares egna nätverk, samt genom annonser och sociala medier till intresserande målgrupper. En ny intervjufilm med en masterstudent planeras för publicering på hemsidan.

Bedömargruppen efterfrågar en strategi för att stötta studenterna att driva egna projekt och att förbereda sig för yrkeslivet.

Utbildningen fortsätter samarbetet med externa aktörer för att öka kontaktytan med branschen. En stor fördel med att utbilda sig till operasångare på HSM är det pågående samarbetet med institutionens orkesterutbildning, bl a i slutproduktion och kammarmusikkurs.

I skrivande stund sker en revidering av termin sex för en större tyngdpunkt på auditionfärdigheter och det egna artisteriet. Auditionträning kommer dessutom att gå som en röd tråd genom utbildningarna., bl a genom en nyligen reviderad kurs, termin sex. Programansvarig driver arbetet.

Kriterium 6: Att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen

Bedömargruppen påtalar en viss benägenhet till stressrelaterad arbetsmiljö och pekar på vikten av tydlig information om kursupplägg, scheman, men också vart man vänder sig vid stressrelaterade symptom.

Utbildningen: Scheman och kursmaterial kommer att finnas tillgängligt för studenterna i tid före kursstart för att ge en tydlig struktur. Ambitionen ligger nu på att förelagd repertoar till mindre operaprojekt ges minst åtta veckor före, och till slutproduktion ett halvår i förväg.

Info om Studenthälsan mm finns uppdaterat på Canvas och ska vara lätt för studenterna att hitta. Information om detta ges också både vid introduktionsmöten samt via mejl från utbildningsexpeditionen. Programansvarig och enhetschef ansvarar gemensamt.

Bedömargruppen föreslår att ledningen för såväl enheten som institutionen möter studenterna vid några tillfällen varje termin, med mål att öka förståelsen för det sammanhang som utbildningen befinner sig i.

Utbildningen har en tydlig struktur för hur studentinflytande sker men kan konstatera att gapet mellan studenter och institutionens ledning ökat sedan HSM flyttade in i tillfälliga lokaler utspridda över staden. Därför planeras fler organiska möten, mellan enhetens ledning och studenterna, t ex i samband med gemensamma seminarier.

Kriterium 7: Att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger

Bedömargruppen föreslår att det görs en kartläggning av den problematik som de tillfälliga lokalerna utgör, för att därefter skapa en prioriteringslista.

Utbildningen är aktiv i HSMs kartläggning av fysiska förbättringsområden i de tillfälliga lokalerna. För operaprogrammets del handlar det framförallt om avsaknad av ett ändamålsenligt akustiskt rum för konserter och redovisningar. Viceprefekt utbildning ansvarar.

Kriterium 8: Att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs

Bedömargruppen föreslog en rutin för att säkerställa att operaprogrammen utvärderas av studenterna.

Utbildningen har anammat förslaget och schemalägger numer studenternas utvärderingar, både för att besvara utvärderingsenkäter och att få återkoppling på dessa.

Konstnärligt kandidatprogram i teater, inriktning skådespeleri

Kriterium 1: Att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål

Bedömargruppen ger en övergripande beskrivning av de tre kandidatprogrammen under detta kriterium:

Bedömargruppen skriver att innehållet i programmens olika delar står i god relation till vad studenten ska kunna vid kursernas slut. (...) Bedömargruppen menar att såväl hur som när examination sker är väl formulerade i de tre programmens kursplaner. (...) Bedömargruppen menar att samtliga tre program har en tydlig tanke för progression genom utbildningen. De tre programmen är konstruerade så att de börjar med grundläggande teknisk träning för att öka svårighetsgraden och omfattningen under det andra året till att under det sista året ha undervisning som i möjligaste mån efterliknar förutsättningarna i yrkeslivet. Progressionen går att se i informationen på hemsidan, i utbildningsplaner och i kursplaner.

Bedömargruppen hade inga ytterligare kommentarer på detta kriterium.

Kriterium 2: Att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum

Bedömargruppen kommenterar att det finns ett systematiskt förhållningssätt som ger studenterna möjlighet att komma till tals och som ger möjlighet för lärare att ge feedback till studenterna.

I övrigt inga kommentarer.

Kriterium 3: Att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet

Bedömargruppen föreslår att utbildningen gör en genomlysning av utbildningens kurslitteratur och kursmaterial, så att allt finns tillgängligt senast åtta veckor före kursstart.

Utbildningen är medveten om problematiken och har för avsikt att skapa en referenslista för att påvisa programmets urkund samt, utöver den existerande litteraturlistan för de teoretiska kurserna, skapa litteraturlistor för de kurser som redan använder återkommande litteratur. Ansvaret ligger på programansvarig i dialog med kollegiet och beräknas vara klart senast inför våren 2025.

Kriterium 4: Att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens samt att antalet lärare står i proportion till utbildningens omfattning och innehåll

Bedömargruppens uppfattning är att lärarlagen på samtliga kandidatprogram har god arbetslivs/yrkeskompetens kompetens i utbildningarnas centrala delar, men ger uttryck för en oro över framtida nedskärningar. ”De står /--/ tydligt att det över tid givits mindre anslag till programmen och att man bland annat tvingats att slå ihop klasser och produktioner samt hitta kreativa lösningar för att kunna upprätthålla en hög kvalitet på utbildningen.” I rapporten rekommenderar man en tydligt kommunicerad strategi.

Utbildningen har redan påbörjat ett gediget arbete med att göra kloka prioriteringar, där studenternas lärande sätts i centrum. Bl a innebär detta ett större fokus på lärandeprocesser snarare än sceniska produktioner. Detta är ett kontinuerligt arbete som bedrivs av enhetschefen i dialog med programansvarig och kollegium.

Kriterium 5: Att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov

Bedömargruppen hade inga kommentarer på detta kriterium.

Kriterium 6: Att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen

Bedömargruppen föreslår att ledningen för såväl enheten som institutionen möter studenterna vid några tillfällen varje termin, med mål att öka förståelsen för det sammanhang som utbildningen befinner sig i.

Utbildningen har en tydlig struktur för hur studentinflytande sker men kan konstatera att gapet mellan studenter och institutionens ledning ökat sedan HSM flyttade in i tillfälliga lokaler utspridda över staden. Därför planeras fler organiska möten, mellan enhetens ledning och studenterna, t ex i samband med gemensamma seminarier.

Kriterium 7: Att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger

Bedömargruppen föreslår att det görs en kartläggning av den problematik som de tillfälliga lokalerna utgör, för att därefter skapa en prioriteringslista.

Utbildningen kan konstatera att undervisningslokalerna är tillfredsställande – om än spridda över staden – medan det däremot saknas ytor för social samvaro. Arbetet med kartläggningen är igång, och det finns bra idéer att skapa loungeytor i flera av HSMs olika hus. Viceprefekt utbildning ansvarar.

Kriterium 8: Att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs

Bedömargruppen hade inga kommentarer på detta kriterium.

Till åtgärdsplanen finns följande bilagor:

Bilaga 1. Aktiviteter, åtgärdsplan Konstnärligt kandidatprogram i musikal K1MAL

Bilaga 2. Aktiviteter, åtgärdsplan Konstnärligt kandidatprogram i opera K1OPE

Bilaga 3. Aktiviteter, åtgärdsplan Konstnärligt kandidatprogram i teater, inriktning skådespeleri K1SCE

Bilaga 1. Aktiviteter, åtgärdsplan för Konstnärligt kandidatprogram i musikal, K1MAL			
			fastställd 17 mars 2025 /Dnr GU 2023/1405
Aktivitet	Tidplan	Ansvarig	Status, uppföljning
1. att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål Inga aktiviteter kopplat till detta kriterium.			
2. att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum Undersöka när i utbildningen och i vilken form som studenterna ska börja möta en publik (intern publik, extern publik och möte med branschen). Programansvarig (PA) gör en plan över de tre utbildningsåren tillsammans med kollegiet.	Start vt 25	PA tillsammans med kollegiet	
3. att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet Utbildningen avser att skapa en för utbildningen gemensam referenslista på litteratur och konstnärliga verk. Till detta fogas – i förekommande fall – kurslitteratur i utbildningens kursguider, vilka förändras år från år beroende på aktuella verk och repertoar. Kursguiderna ligger klara senast två veckor före kursstart.	Klart inför ht 25	PA tillsammans med kollegiet	
4. att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens Utbildningen har påbörjat arbetet med att göra prioriteringar där studenternas lärande sätts i centrum. Bl a innebär detta ett större fokus på lärandeprocesser snarare än sceniska produktioner.	Påbörjat	enhetschef (EC) tillsammans med PA och kollegiet	
5. att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov Utbildningen strävar efter ett ökat samarbete med förutbildningar för att bredda rekryteringen. Kontinuerlig träning i att skapa egna events och projekt som en röd tråd genom utbildningen, t ex devising och självständigt arbete.	Kontinuerligt	PA/EC	
6. att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen Enheten planerar fler organiska möten mellan enhetens ledning och studenterna, t ex i samband med gemensamma seminarier i avsaknad av naturliga träffpunkter under åren i tillfälliga lokaler.	Start ht 24	EC och PA	
7. att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger Kartlägga den problematik som finns i de fysiska lokalerna under tiden för "tillfälliga lokaler" fram till 2028. Utifrån kartläggningen göra en prioritering av de eventuella åtgärder som är möjliga att göra vad gäller akustik, avsaknad av lokaler och avsaknad av stora lokaler.	Kontinuerligt fram till inflytt	viceprefekt utbildning	
Under tiden för "tillfälliga lokaler" identifiera möjliga sociala mötesplatser för studenterna att ses över årskurser och program, framförallt på Valand.	Kartläggning pågår inom HSM under läsåret 24/25	viceprefekt utbildning	
8. att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs Inga aktiviteter kopplat till detta kriterium.			

Bilaga 2. Aktiviteter, åtgärdsplan för Konstnärligt kandidatprogram i opera, K1OPE			
		fastställd 17 mars 2025 /Dnr GU 2023/1405	
Aktivitet	Tidplan	Ansvarig	Status, uppföljning
1. att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål Inga aktiviteter kopplat till detta kriterium.			
2. att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum Få igång rutinen för återkoppling och kommunikation till studenterna kring kursvärderingarna och hur dessa har tagits omhand i utbildningen.	Startad och pågående	enhetschef (EC) / programansvarig (PA)	
3. att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet Utbildningsinsats för att stötta lärarlaget att använda Canvas för uppladdning av noter, guider mm. Utveckling och uppdatering av kursmaterial på engelska pågår kontinuerligt.	Startad och pågående	PA	
4. att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens Gör en plan för när utbildningens lärare ska gå PIL:s behörighetsgivande kurser: PIL101, PIL102 och PIL103.		EC	
Påbörjat planeringsarbete där studenternas lärande står i centrum, bl. a med större fokus på lärandeprocesser än sceniska produktioner.	Kontinuerligt	EC/PA	
5. att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov Riktade besök på relevanta folkhögskolor, aktiv dialog inom respektive lärares egna nätverk, samt genom annonser och sociala medier till intresserade målgrupper.	Inför varje antagning	EC/PA	
Auditionsträning kommer dessutom att gå som en röd tråd genom utbildningarna., bl a genom en nyligen reviderad kurs, termin sex.	Start vt 25	PA	
6. att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen Förelagd repertoar till mindre operaprojekt ges minst 8 veckor i förväg, till slutproduktioner 6 månader	Start ht 24	PA	
Enheten planerar fler organiska möten mellan enhetens ledning och studenterna, t ex i samband med gemensamma seminarier i avsaknad av naturliga träffpunkter under åren i tillfälliga lokaler.	Start ht 24	EC/PA	
7. att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger Kartlägga den problematik som finns i de fysiska lokalerna under tiden för "tillfälliga lokaler" fram till 2028. Utifrån kartläggningen göra en prioritering av de eventuella åtgärder som är möjliga att göra vad gäller akustik, avsaknad av lokaler och avsaknad av stora lokaler.	Kartläggning pågår inom HSM under läsåret 24/25	viceprefekt utbildning	
8. att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs Se kriterium 2.			

Bilaga 3. Aktiviteter, åtgärdsplan för Konstnärligt kandidatprogram i teater, inriktning skådespeleri, K1SCE			
			fastställd 17 mars 2025/ Dnr GU 2023/1405
Aktivitet	Tidplan	Ansvarig	Status, uppföljning
1. att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål Inga aktiviteter kopplat till detta kriterium.			
2. att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum Inga aktiviteter kopplat till detta kriterium.			
3. att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet			
Göra en genomlysning av utbildningens kurser i relation till listor för kurslitteratur och kursmaterial. Ta fram listor för kurslitteratur och kursmaterial till de kurser där det finns material för studenterna att förbereda. Listorna ska vara tillgängliga för studenterna senast 8 veckor innan kursstart.	Görs under läsåret 24/25	programansvarig (PA)/kollegiet	
4. att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens			
Gör en plan för när utbildningens lärare ska gå PIL:s behörighetsgivande kurser: PIL101, PIL102 och PIL103.	Kontinuerligt i takt med nyanställningar	enhetschef (EC)	
Göra en solid plan för en kvalitativ utbildning trots framtida budgetnedsänkningar. Ett tydligare fokus på progression genom utbildningen, vilket bl a innebär att ge gästlärare ännu bättre introduktion i förhållande till kursplaner och kursguider. Studenternas lärande sätts i centrum också genom ett större fokus på lärandeprocesser snarare än sceniska produktioner.	Kontinuerligt	PA	
5. att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov Inga aktiviteter kopplat till detta kriterium.			
6. att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen Enheten planerar fler organiska möten mellan enhetens ledning och studenterna, t ex i samband med gemensamma seminarier i avsaknad av naturliga träffpunkter under åren i tillfälliga lokaler.	Kontinuerligt	EC	
7. att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger Under tiden för "tillfälliga lokaler" identifiera möjliga sociala mötesplatser för studenterna, för studenterna att kunna ses över årskurser och program.	Kartläggning pågår inom HSM under läsåret 24/25	viceprefekt utbildning	
8. att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs Inga aktiviteter kopplat till detta kriterium.			



Attest (digital underskrift)

Dokumentnamn/Document file name: Åtgärdsplan extern bedömning K1MAL, K1OPE , K1SCE Läsår 2023-2024
Handlingstyp/Document type: Åtgärdsplan med anledning av utbildningsutvärdering
Diarienummer/Reference number: GU 2023/1405
Dokument-ID/Document ID: GU128-1394452654-1057
Attestdatum/Date of attestation: 2025-03-18 17:19:19

Detta dokument har elektroniskt attesterats av:
This document has been electronically attested by:

Namn/Name	Identifiering/Identification	Attestdatum/Date of attestation
Jesper Lundgren	xlujes	2025-03-18 17:19:19

Attest har genomförts genom autentisering med GU-konto.
Attestation is authenticated using a GU-account.