



HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

Åtgärdsplan för Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktningarna improvisation, individuell studiegång samt världsmusik/samtida traditionsmusik vid Högskolan för scen och musik

Programmen Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning improvisation (K1IMP), Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning individuell studiegång (K1IND) samt Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning samtida traditionsmusik (K1TRA) ges vid Högskolan för scen och musik (HSM), Konstnärliga fakulteten, Göteborgs universitet.

Åtgärdsplanen är framtagen av programmens enhetschef och respektive kollegium i samråd med utvecklingsledare Eva Niste samt prefekt Jesper Lundgren och viceprefekt utbildning Monica Danielson. Till åtgärdsplanen hör också tre excel-bilagor med programmens planerade aktiviteter för planerade åtgärder, ansvariga för genomförandet och tidplan. De föreslagna aktiviteterna i åtgärdsplanen har diskuterats på enhetskonferensen för musikenheten den 25 september, vidare i Konstnärliga fakultetens beredningsgrupp för utbildning på grund och avancerad nivå (KF BUGA) den 4 november samt i HSMs utbildningsråd den 27 november. Inför fastställande av prefekt den 17 mars 2025 gick åtgärdsplanen till institutionsrådet den 12 mars.

Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning improvisation (nedan kallad IMP)

Kandidatprogrammet i musik med inriktning improvisation är en konstnärlig utbildning öppen för alla instrument, fokuserad på att utveckla studenter till improviserande musiker och kompositörer. Utbildningen betonar reflektion över det konstnärliga skapandet och uppmuntrar till självständigt konstnärligt uttryck. Utbildningen är internationell. Programmet syftar till att stärka studenternas musikaliska kunnande och identitet genom individuella lektioner, ensemblearbete och genreöverskridande projekt i samverkan. Studenten får möjlighet att forma sin utbildning genom mentorskap och flexibla val av lärare och fokusområden.

Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning individuell studiegång (nedan kallad IND)

Utbildningen riktar sig till erfarna musiker med tydlig musikalisk identitet och som vill utveckla sitt konstnärliga uttryck. Programmet arbetar processinriktat för att fördjupa

personliga idéer genom laboration och feedback. Utbildningen omfattar individuellt arbete, enskild undervisning och gruppbaserad undervisning med lärare och gästlärare. Studenter från alla årskurser samlas under intensivveckor för seminarier, workshops, projekt och konserter. Fokus ligger på att utveckla varje students unika konstnärliga uttryck, med möjlighet att välja specialiserade externa lärare. Offentliga konserter och internationella utbyten är en del av utbildningen.

Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning samtida traditionsmusik (nedan kallad ST)

Utbildningen riktar sig till musiker med bakgrund i folkmusik, världsmusik eller traditionsmusik, inklusive icke-västerländsk konstmusik. Den fokuserar på att förstå och möta olika musikaliska traditioner genom ensemblespel och projekt. Utbildningen ges på engelska och förbereder för en karriär som frilansmusiker inom området. Den innehåller individuell och ensemblebaserad undervisning på huvudinstrument, teoretiska studier, ergonomi, och praktikprojekt som barnföreställningar och turnéer. Studenter får utveckla sin personliga musikaliska profil, delta i interdisciplinära samarbeten och förbereds för frilanslivet genom kunskaper i marknadsföring och projektledning. Programmet ”bytte namn” från Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning världsmusik (K1VMU) genom att en ny utbildning skapades med studiestart hösten 2024.

Bedömargruppen

Följande personer ingick i bedömargruppen:

Håkon Storm-Mathisen (ordf), försteamanuensis, Norges Musikkhøgskole, Oslo

Jo Asgeir Lie, försteamanuensis, Ole Bull Akademiet, Voss

Lina Nyberg, försteamanuensis, Grieg Akademiet, Bergen, och adjunkt Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Under senhösten 2023 tog bedömargruppen del av digital information och dokumentation.

Ett tvådagars platsbesök genomfördes den 23-24 januari 2024 då gruppen träffade såväl studenter och alumner som lärarkollegier och ledning. De fick möjlighet att ställa frågor om HSM i allmänhet och de tre kandidatprogrammen i synnerhet. Bedömargruppen, som visat engagemang för sitt uppdrag, lämnade en skriftlig slutrapport den 1 mars, en rapport som tas som utgångspunkt i nedanstående åtgärdsplaner.

Inledningsvis från bedömargruppen

(Fritt sammanfattat)

HSMs utbildningar i Improvisation (IMP), Individuell (IND) och Världsmusik/Samtida traditionsmusik (ST) har sedan länge haft en framskjuten plats bland musikhögskolorna i Sverige, där man profilerat sig till en av de främsta i Norden på grund av sin höga konstnärliga nivå, dedikerade och renommerade lärare, samt att studenternas individuella skapande på ett

unik vis sätts i första rummet. Vår allmänna uppfattning är att denna position bibehållits men i förlängningen kan vara hotad genom de besparingar som ålagts utbildningarna. Att utbildningarna trots allt håller en så hög nivå uppfattar vi beror på stort lärar- och studentengagemang med djup kärlek till sina huvudämnen.

Nedan följer åtgärdsplanerna för de tre programmen var för sig, strukturerade efter de åtta kvalitetskriterierna som varit utgångspunkt för bedömningen. Under respektive kriterium finns utdrag ur bedömargruppens rapport, som vi funnit extra intressanta och relevanta, tillsammans med gruppens rekommendationer samt programmens plan för åtgärder. Majoriteten av rekommendationerna och åtgärderna är samma för de tre programmen, men har här tagits med i sin helhet under varje program, och i respektive bilaga.

Åtgärdsplan Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning improvisation (IMP)

Inledningsvis en kortare sammanfattning av vad vi uppfattat som positivt ur bedömargruppens rapport (fritt sammanfattat):

Bedömargruppen ser positivt på programmets innovativa ansats till musikutbildning, som betonar konstnärlig frihet och individuell utveckling. Programmet uppskattas för att erbjuda en flexibel och inkluderande miljö där studenterna kan utvecklas som kompositörer och musiker med en bredd som sträcker sig bortom traditionella jazzgränser. Programmet främjar självständigt tänkande och personligt ansvarstagande, vilket är centralt för livslångt lärande. Dessutom noteras den teoretiska grunden och kompositionsfokusets välstrukturerade natur som positiva. Det finns också en uppskattning för den öppna och samarbetsvilliga atmosfären bland lärarna, vilket bidrar till en utbildningsmiljö som stödjer både konstnärlig och personlig utveckling. Denna miljö gör IMP till ett uppskattat program för dem som siktar på en karriär inom improvisation och musikskapande.

Gällande programmets fråga kring hur bedömargruppen ser på programmets profilering uttrycker bedömargruppen:

IMP har länge profilerat sig som den mest "konstnärligt" inriktade och "fria" jazzutbildningen i Sverige. I analys av hur jazzmusikscenen ser ut och utvecklas ser vi ett större behov av bredd. Musiker som komponerar, som spelar flera instrument, som spelar flera genrer etc. I denna kontext har HSM något viktigt att erbjuda.

Att IMP parallellt bygger upp ett fokus runt komposition och teoretiska ämnen som är så pass välstrukturerat och genomarbetat är väldigt positivt.

Kriterium 1: att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål

Från bedömarrapporten, kriterium 1 (fritt sammanfattat):

Bedömargruppen menar att studieresultaten i hög utsträckning motsvarar både programmets lärandemål och högskoleförordningens examensmål. Studenterna uppnår en hög nivå av konstnärlig och teknisk kompetens inom improvisation, vilket visar på en framgångsrik

inläring. Programmet lyfts för dess förmåga att främja kreativitet, självständigt konstnärligt arbete, och förberedelse för en professionell musikkariär. Den praktiska inriktningen, kombinerat med teoretiska inslag, anses väl anpassad för att uppfylla målen om att utveckla studenternas förmåga att arbeta innovativt och konstnärligt. Detta bekräftar att IMP erbjuder en utbildning som både möter och överträffar de grundläggande kraven för konstnärlig utbildning på högskolenivå.

Följande rekommendationer och problemområden beskrivs i bedömrapporten:

Vår allmänna uppfattning är att denna position (som en av Nordens främsta utbildningar) förvisso bibehållits men i förlängningen kan vara hotad genom de besparingar som ålagts utbildningarna.

Antalet individuella undervisningstimmar på dessa utbildningar vi tittat på, är nära på hälften av de som erbjuds studenter på de högskolor i Norge där vi verkar. Något som förutom att utarma dessa tre utbildningars konkurrenskraft även i förlängningen riskerar att dra ner nivån på utbildningen och kanske därför i framtiden nivån på musikerna i det professionella musikkivet.

Utbildningens åtgärder:

Aktivitet: Med utgångspunkt i att enheten upplever en ökad stress för programmets personal när återkommande besparingar sker: 1) ta fram en realistisk planering för programmets lärare för det som ska göras under ett läsår, med undervisning liksom för lärares planering och administration i relation till denna. Använd läsårets samtliga läsveckor på ett sätt som kan undvika stress.

Tidplan: h24-v25

Ansvarig: Enhetschef och enhetens programansvariga

Aktivitet: Med utgångspunkt i att enheten upplever en ökad stress för programmets personal när återkommande besparingar sker: 2) Se över arbetstidsplaneringen som helhet för lärare (vad som ska göras inom ramen för förtroendearbetstiden), programansvariga, enhetschefer (vad som ska göras inom ramen för uppdragen) och administratörer (vilka arbetsuppgifterna är) så att alla vet vad som ska göras, när det ska göras och att arbetet sker med kvalitet med en rimlig ambitionsnivå.

Tidplan: 2025

Ansvarig: Enhetschef, enhetens programansvariga och administration

Aktivitet: Se över huvudinstrumentsresursen i programmet (vad gäller huvudinstrumentlärarens undervisning enskilt och i grupp) och undersök hur denna kan utökas genom samordning med andra ämnen som musikteori och musikteknikämnen. Även se över nuvarande undervisningsformer.

Tidplan: v25

Ansvarig: Enhetens programansvariga och enhetschef

Aktivitet: Formulera riktlinjer för huvudinstrumentresursens schemaplanering och studenters och lärares skyldigheter och rättigheter att flytta och boka lektioner.

Tidplan: v25

Ansvarig: Enhetschef, enhetens programansvariga och lärare

Aktivitet: Utifrån ett besparande perspektiv även se över arbetsbördan för studenterna under första terminen, och undersök om innehåll kan flyttas till senare terminer. Förbered studenterna på hur de kan driva sitt eget arbete, och skapa förutsättningar för dem som har svårt att hitta former för detta. Planera in tid för studenternas eget arbete.

Tidplan: v25

Ansvarig: Enhetens programansvariga och enhetschef

Från bedömarrapporten, övriga synpunkter och rekommendationer:

Se över så de konstnärliga självständiga arbetena behandlar studentens eget skapande och utövande i första hand och inte exempelvis teknikaliteter, genus eller analys av andra artister.

Utbildningens åtgärder:

Under hösten 2024 gjordes en övergripande analys kring problematiken och olika möjligheter att utveckla kursen och kursinnehållet i det självständiga arbetet, bl a utifrån bedömargruppens och övriga parallella bedömargruppers arbete. Arbetet med förbättringsåtgärderna berör, mer eller mindre, HSMs samtliga sju kandidatprogram i musik, vilka har en gemensam kursplan för Självständigt arbete (examensarbete) (KYR125). Kursen och kursplanen omarbetades senast under 2022. Dock finns utmaningar fortsatt kvar kring kursens innehåll och form i relation till programmens övriga kurser samt genomströmningen.

Aktivitet: Under våren 2025 sätts ett utvecklingsarbete igång, med fokus på det självständiga arbetets relevans och koppling till de sju olika programmens övriga kurser, i progression. Utvecklingsarbetet ska genomföras utifrån ett studentcentrerat lärande.

Arbetsgruppen kommer att se över kursen självständigt arbete och dess relation till kurserna inom huvudinstrumentet /huvudämnet, med mål att kursernas lärare uppnår en samsyn om det självständiga arbetets innehåll, upplägg och mål.

Tidplan: Start våren 2025, genomförs under 2025. En revidering av utbildningsplanerna planeras 2026 inför kursstart 2027.

Ansvarig: Utvecklingsledaren är sammankallande. Arbetet görs tillsammans med enhetschefer för musikenheterna och kursansvarig för det självständiga arbetet. Programansvariga, huvudämneslärare och handledare för det självständiga arbetet kommer också att kopplas in i arbetet.

Kriterium 2: att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum

Från bedömarrapporten, kriterium 2 (fritt sammanfattat):

Bedömargruppen ser positivt på IMP-programmet när det gäller att sätta studenternas lärande i centrum, men det finns kritik mot varierande strukturer i undervisningen och

användningen av digitala plattformar som Canvas. Man föreslår en bättre balans mellan teori och praktik samt mer ömsesidig auskultation bland lärare för att harmonisera undervisningsmetoder. Det önskas också mer handledning och feedback under projektarbeten. Studenterna uttrycker en önskan om fler workshops med både internationella och lokala musiker, med en notering om jämställdhet i könsfördelningen bland gästföreläsare. Ekonomiska begränsningar påverkar utbildningens kvalitet, men studenterna är generellt nöjda, trots att de känner lojalitetskonflikter på grund av utbildningens beroende av deras fortsatta insatser.

Utbildningens åtgärder:

Aktivitet: Säkerställ att det finns en bred representation i gruppen gästlärare vad gäller kön, bakgrund, ålder, mm.

Tidplan: 2025

Ansvarig: Programansvariga och enhetschef

Från bedömrapporten, övriga synpunkter och rekommendationer:

Den väldigt varierande nivån i Canvas (GUs lärplattform) rummen behöver ses över.

Utbildningens åtgärder:

Aktivitet: Gör en översyn av programmets Canvassidor (med utgångspunkt i det arbete som gjordes på institutionen under förra läsåret) med mål att skapa ett helhetsgrepp för programmets Canvassidor.

Tidplan: h24-v25

Ansvarig: Programansvarig

Aktivitet: Gör en översyn av det självständiga arbetets Canvassida, så att varje handledare kan kommunicera med sina studentgrupper. (Gäller samtliga kandidatprogram i musik)

Tidplan: Genomförd.

Ansvarig: Kursansvarig självständigt arbete

Kriterium 3: Att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet

Från bedömrapporten, kriterium 3:

De undervisande lärarna är som sagt alla aktiva inom sina genrer och det material som vi tagit del av som beskriver kursernas innehåll är tydligt och konkret. De teoretiska ämnenas kursinnehåll, som arrangering och komposition, är lätt att ta del av genom kursplaner och Canvas. Den enskilda undervisningen är på ett annat sätt höljd i dunkel även om lärarnas erfarenhet och renommé och studenternas nivå och deras feedback inte egentligen ger oss någon anledning att tvivla på att den är högklassig.

Då det gäller utbildning av utövande musiker där till exempel samspel, interaktion och reaktion är viktiga parametrar, tänker vi att även kursplaner och kursguider mer skulle kunna fokusera på process mer än resultat. Erfarenheten av olika typer av samspel som utövande musiker bör framhållas mer än att en student ska bli godkänd på en specifik uppgift.

Från bedömarrapporten, övriga synpunkter och rekommendationer:

Att i kurs- och utbildningsplaner fokusera mer på process än resultat skapar en miljö som fokuserar musikaliskt samspel och individuell utveckling.

Utbildningens svar:

Vi förstår att detta är hur bedömargruppen tolkat våra kurs- och utbildningsplaner men vi vill påstå att fokus i programmet i mycket stor grad ligger på studenternas utvecklingsprocesser. Även om kursmål i vissa fall uttrycks som genomförande av moment med tydliga avslut, ofta genom examinerande gestaltande inslag, så anser vi att det finns frihet och öppenhet i kursmålen och i programstrukturen som stödjer studenterna att arbeta med konstnärlig utveckling och individuella processer på både kortare och längre sikt.

Kriterium 4: Att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens samt att antalet lärare står i proportion till utbildningens omfattning och innehåll

Från bedömarrapporten, kriterium 4:

På Improvisationsmusikerutbildningen har de anställda lärarna i hög grad högskolepedagogisk utbildning, något som är positivt och ger en tyngd och seriositet åt utbildningen. Eftersom bredden i genren är så pass stor kan det vara nödvändigt att ha en bredd i vilka lärare som är anställda, utifrån subgenre och i de fall kompetens inte finns inom utbildningen ta in gästföreläsare utifrån. Detta är relevant både vad det gäller ökad rekrytering och för att uppfylla utbildningens mål att "vidga och fördjupa perspektiv och reflektion kring begreppet improvisation och dess olika uttryck". Studenternas individuella uttryck kommer i första rummet och detta syns också i allt från upplägget på antagningsprov till examenskonserterna.

Utbildningens åtgärder: se kriterium 5 och 8.

Kriterium 5: Att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov

Från bedömarrapporten, kriterium 5 (fritt sammanfattat):

Jazz- och improvisationsgenren i Sverige har en hög nivå tack vare folkhögskolorna, men många unga musiker väljer att studera utomlands i städer som Amsterdam, Berlin, Paris och Trondheim. Man ser att viktiga inslag i utbildningen är projekt som Improvisationsutbildningens barnprojekt i Vänersborg, samarbeten med Bohuslän Big Band och utbyten med musikhögskolor i Tallinn och Oslo. Dessa aktiviteter hjälper musikerna att sprida sin musik och bygga nätverk.

Utbildningarna är också del av internationella nätverk som Erasmus och Nordplus. Man trycker även på att deltagande i konferenser som AECs PJP (Association Européenne des

Conservatoires, Pop and Jazz Plattform) är viktigt för att vara en del av det internationella jazz- och improvisationssamfundet.

Från bedömrappporten, övriga synpunkter och rekommendationer:

*Musikhögskolorna i Sverige står inför utmaningen att locka de mest avancerade musikerna att studera på hemmaplan. En lösning kan vara att utveckla skolorna gemensamt och samarbeta, till exempel genom utbyteterminer. De skandinaviska utbildningarnas olika fokus på vetenskap, analys, utövande och skapande skapar dock hinder för utbyte. Detta gör det svårt att bedöma om utbildningarnas konstnärliga kvalitet uppfyller lärandemålen, som är öppet formulerade för att främja konstnärlig frihet. För att underlätta samarbete **bör** skolorna kanske granska sina interna styrdokument för att inte avvika för mycket från varandra.*

Se över hur utbildningarna profileras i förhållande till sökande. IMP: Behövs en konstnärlig internationellt känd profilerad musiker för att ersätta pensionerade sådana, eller kan man ersätta det med på annat sätt?

Utbildningen, musikenheten och hela HSMs ledning arbetar med varierande aktiviteter för att ha rätt kompetenser på plats. En del i arbetet är ett aktivt institutionsgemensamt arbete med långsiktig kompetensförsörjning, genom en kompetensförsörjningsplan.

Ett konkret exempel på att attrahera kompetens till utbildningarna är HSMs *Artist in Residence*, som är stöttat med externa medel från Stena stiftelsen. (<https://www.gu.se/scen-musik/om-oss/samverkan/artist-in-residence-program>)

Under 2024-2027 har vi nu bl.a kompositören, arrangören och artisten Vince Mendoza som en av våra anlitade Artist in Residence, vilket mycket väl harmonierar med improvisationsprogrammets profil.

Utbildningens åtgärder:

Aktivitet: Fortsatt undersöka möjligheten för samverkan och lärarutbyten med andra svenska och nordiska lärosäten med motsvarande utbildningar.

Tidplan: h24-v25

Ansvarig: Programansvariga inom enheten och enhetschef

Aktivitet: Ta fram en plan för kommande års internationaliseringsarbete, bl.a med mål att kunna öka antalet internationella lärare. Undersök möjligheterna för hur programmet kan fånga upp internationella artister och lärare utan att stå för hela kostnaden för resa, boende och arvode, samt utbyte av lärare mellan lärosätena med ett minimum av administration och ekonomiska transaktioner. Vidare undersök möjligheter att göra prioriteringar i programbudgeten för att kunna öka antalet internationella lärare.

Tidplan: v25

Ansvarig: Programansvariga inom enheten och enhetschef

Kriterium 6: Att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen

Från bedömarrapporten, kriterium 6 (fritt sammanfattat):

Kursutvärderingarna har en så pass låg svarsfrekvens att de inte riktigt går att ta hänsyn till. Ett problem som många högskolor delar. Att låta studenter fylla i enkäter under lektionstid kan lösa detta, men kräver teknisk insikt från lärare. Anonyma svar är viktiga då lärarnas maktposition kan påverka svaren. Man föreslår att använda Canvas Quiz-funktionen för detta. Föreslås även att mer regelbundna möten med klassrepresentanter, exempelvis två gånger per läsår, kan öka studentengagemanget.

Utbildningens åtgärd:

Aktivitet: Schemalägg studenternas kursvärderingar i slutet av terminen, med mål att få upp svarsfrekvensen. Utifrån HSMs "Rutin för kursvärderingar, program", planera och genomför uppföljning av kursvärderingarna och återkopplingen till studenterna.

Tidplan: Påbörjat under hösten 2024.

Ansvarig: Programansvarig

Kriterium 7: Att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger

Från bedömarrapporten, kriterium 7 (fritt sammanfattat):

Den mellanmänniska miljön och stämningen mellan lärare och studenter är påfallande gemytlig och positiv trots förutsättningarna. De temporära lokalerna saknar sociala mötesplatser som lunchrestaurang eller café, vilket både lärare och studenter påtalat. Med fördröjd inflyttning till nya lokaler, föreslås lösningar för att skapa mötesplatser och främja samarbete över utbildningsgränserna, då studenterna nu är spridda i olika byggnader. Lärarna försöker dock kompensera med gemensamma projekt.

Från bedömarrapporten, övriga synpunkter och rekommendationer:

Gör det som är möjligt åt den tillfälliga arbets-/studiemiljön som inte är acceptabel.

Aktivitet: Utifrån de utmaningar som programmet och institutionen har identifierat under tiden i tillfälliga lokaler (-2028): identifiera nödvändiga förändringar och möjligheter med mål att uppnå en god arbetsmiljö för studenter och lärare.

Tidplan: v25

Ansvarig: Programansvariga och enhetschef tillsammans med institutionsledning

Kriterium 8: Att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs

Från bedömarrapporten, kriterium 8:

Vi upplever att det finns en stor samarbetsvilja inom kollegiet och en öppenhet i hur undervisningen drivs lärarna emellan. Detta underlättar för utvecklingen av utbildningarna och så gör även den täta kontakten och det av oss upplevda samförståndet mellan de

kursansvariga. I samband med pensionsavgångar har skolan tappat ett par konstnärligt tunga namn som eventuellt kan påverka utbildningen negativt i längden. Kända musiker (som Anders Jormin) som turnerar internationellt drar naturligtvis till sig studenter och ger skolan en specifik konstnärlig profil. Man bör ändå ta med i beräkningen att det kan komma en tillbakagång i antalet sökande, speciellt internationellt då detta blir allmänt känt. Att avsätta tid för att utarbeta en ny konstnärlig profilering av framför allt Improvisationsutbildningen skulle kunna vara en väg att gå, till exempel genom Artist in Residence projekt.

Utbildningens åtgärd:

Aktivitet: Planera (i HSMs kompetensförsörjningsplan) för ett långsiktigt arbete utifrån hög kvalitet och bred representation för att säkerställa återväxt av kompetens vid pensionsavgångar.

Tidplan: Pågående

Ansvarig: Enhetschef

Se även utbildningens åtgärder under kriterium fem.

Åtgärdsplan konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning individuell studiegång (IND)

Inledningsvis en kortare sammanfattning av vad vi uppfattat som positivt ur bedömargruppens rapport (fritt sammanfattat):

Bedömargruppen uppskattar programmets flexibilitet och inkluderande natur, som tillåter studenter att anpassa sina studier efter personliga förhållanden och behov. Detta tillvägagångssätt stödjer en utbildningsmiljö där studenter, som kanske inte passar in i traditionella studiestrukturer, får möjlighet att utvecklas akademiskt och konstnärligt. Programmet främjar självständigt tänkande och personligt ansvarstagande för den egna utbildningen, vilket är centralt för livslångt lärande. Dessutom uppskattas programmets fokus på att utveckla det individuella konstnärliga uttrycket, där studenterna får verktyg och sammanhang för att reflektera över konstnärliga processer och estetik. Genom gruppbaserad undervisning och intensivveckor möts studenter från olika årskurser för att delta i projekt, workshops, och diskussioner, vilket bygger ett nätverk och ger praktisk erfarenhet inom branschen. Detta upplägg anses förbereda studenterna väl för framtida yrkesroller genom att integrera teoretiska studier med praktiska erfarenheter på ett meningsfullt sätt för deras karriär.

Kriterium 1: att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål

Från bedömarrapporten, kriterium 1 (fritt sammanfattat):

Bedömargruppen konstaterar att utbildningen i individuell studiegång (IND) organiseras på ett sätt som väl tillgodoser lärandemålen, även om dessa mål är beskrivna generellt, vilket ger utrymme för varierande tolkningar. De noterar att utbildningens inriktning i stor utsträckning formas av studentens egna projekt, vilket kan skapa utmaningar i att balansera generella färdigheter mot specialiserad kunskap. Trots detta, ger bedömargruppen ett positivt helhetsintryck av IND, med skickliga lärare och nöjda studenter, även om resursfrågan framstår som kritisk.

Följande rekommendationer och problemområden beskrivs i bedömarrapporten:

Vår allmänna uppfattning är att denna position (som en av Nordens främsta utbildningar) förvisso bibehållits men i förlängningen kan vara hotad genom de besparingar som ålagts utbildningarna.

Antalet individuella undervisningstimmar på dessa utbildningar vi tittat på, är nära på hälften av de som erbjuds studenter på de högskolor i Norge där vi verkar. Något som förutom att utarma dessa tre utbildningars konkurrenskraft även i förlängningen riskerar att dra ner nivån på utbildningen och kanske därför i framtiden nivån på musikerna i det professionella musiklivet

Från bedömrappporten, övriga synpunkter och rekommendationer:

Utbildningens åtgärder:

Aktivitet: Med utgångspunkt i att enheten upplever en ökad stress för programmets personal när återkommande besparingar sker: 1) ta fram en realistisk planering för programmets lärare för det som ska göras under ett läsår, för undervisningen liksom för lärares planering och administration i relation till denna. Använd läsårets samtliga läsveckor på ett sätt som kan undvika stress.

Tidplan: h24-v25

Ansvarig: Enhetschef och enhetens programansvariga

Aktivitet: Med utgångspunkt i att enheten upplever en ökad stress för programmets personal när återkommande besparingar sker: 2) Se över arbetstidsplaneringen som helhet för lärare (vad som ska göras inom ramen för förtroendearbetstiden), programansvariga, enhetschefer (vad som ska göras inom ramen för uppdragen) och administratörer (vilka arbetsuppgifterna är) så att alla vet vad som ska göras, när det ska göras och att arbetet sker med kvalitet men med en rimlig ambitionsnivå.

Tidplan: 2025

Ansvarig: Enhetschef, enhetens programansvariga och administration

Aktivitet: Se över huvudinstrumentsresursen i programmet (vad gäller huvudinstrumentlärarens undervisning enskilt och i grupp) och undersök hur denna kan utökas genom samordning med andra ämnen som musikteori och musikteknikämnen. Även se över nuvarande undervisningsformer.

Tidplan: v25

Ansvarig: Enhetens programansvariga och enhetschef

Aktivitet: Formulera riktlinjer för huvudinstrumentsresursens schemaplanering och studenters och lärares skyldigheter och rättigheter att flytta och boka lektioner.

Tidplan: v25

Ansvarig: Enhetschef, enhetens programansvariga och lärare

Aktivitet: Utifrån ett besparande perspektiv även se över arbetsbördan för studenterna under första terminen, och undersök om innehåll kan flyttas till senare terminer. Förbered studenterna på hur de kan driva sitt eget arbete, och skapa förutsättningar för dem som har svårt att hitta former för detta. Planera in tid för studenternas eget arbete.

Tidplan: v25

Ansvarig: Enhetens programansvariga och enhetschef

Från bedömrappporten, övriga synpunkter och rekommendationer:

Se över så de konstnärliga självständiga arbetena behandlar studentens eget skapande och utövande i första hand och inte exempelvis teknikaliteter, genus eller analys av andra artister.

Utbildningens åtgärder:

Under hösten 2024 gjordes en övergripande analys kring problematiken och olika möjligheter att utveckla kursen och kursinnehållet i det självständiga arbetet, bl a utifrån bedömargruppens och övriga parallella bedömargruppers arbete. Arbetet med förbättringsåtgärderna berör, mer eller mindre, HSMS samtliga sju kandidatprogram i musik, vilka har en gemensam kursplan för Självständigt arbete (examensarbete) (KYR125). Kursen och kursplanen omarbetades senast under 2022. Dock finns utmaningar fortsatt kvar kring kursens innehåll och form i relation till programmens övriga kurser samt genomströmningen.

Aktivitet: Under våren 2025 sätts ett utvecklingsarbete igång, med fokus på det självständiga arbetets relevans och koppling till de sju olika programmens övriga kurser, i progression. Utvecklingsarbetet ska genomföras utifrån ett studentcentrerat lärande.

Arbetsgruppen kommer att se över kursen självständigt arbete och dess relation till kurserna inom huvudinstrumentet /huvudämnet, med mål att kursernas lärare uppnår en samsyn om det självständiga arbetets innehåll, upplägg och mål.

Tidplan: Start våren 2025, genomförs under 2025. En revidering av utbildningsplanerna planeras 2026 inför kursstart 2027.

Ansvarig: Utvecklingsledaren är sammankallande. Arbetet görs tillsammans med enhetschefer för musikenheterna och kursansvarig för det självständiga arbetet. Programansvariga, huvudämneslärare och handledare för det självständiga arbetet kommer också att kopplas in i arbetet.

Från bedömarrapporten, övriga synpunkter och rekommendationer:

Se över om IND får de grundläggande teoretiska och basala instrumentalkunskaper som en Bachelor bör innehålla.

Se utbildningens svar under kriterium 4.

Kriterium 2: att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum

Från bedömarrapporten, kriterium 2 (fritt sammanfattat):

Bedömargruppen ser en styrka hos IND-programmet när det gäller att sätta studenternas lärande i centrum.

Studenterna uttrycker en önskan om fler workshops med både internationella och lokala musiker, med en notering om jämställdhet i könsfördelningen bland gästföreläsare.

Ekonomiska begränsningar påverkar utbildningens kvalitet, men studenterna är generellt nöjda, trots att de känner lojalitetskonflikter på grund av utbildningens beroende av deras fortsatta insatser. Individuella studieplaner ses som positiva men resurskrävande.

Utbildningens åtgärder: Se kriterium 5.

Vad gäller arbete med individuella studieplanerna så upplevs detta inte som ett tungt arbete för utbildningen.

Aktivitet: Säkerställ att det finns en bred representation i gruppen med gästlärare vad gäller kön, bakgrund, ålder, mm.

Tidplan: h24

Ansvarig: Programansvariga och enhetschef

Från bedömrapporten, övriga synpunkter och rekommendationer:

Den väldigt varierande nivån i Canvas (GUs lärplattform) rummen behöver ses över.

Utbildningens åtgärder:

Aktivitet: Gör en översyn av programmets Canvassidor (med utgångspunkt i det arbete som gjordes på institutionen under förra läsåret) med mål att skapa ett helhetsgrepp för programmets Canvassidor. Vidare: gör en översyn av hur programmets Canvassidor används och inte används av studenter och lärare.

Tidplan: Genomfört

Ansvarig: Programansvarig

Aktivitet: Gör en översyn av det självständiga arbetets Canvassida, så att varje handledare kan kommunicera med sina studentgrupper. (Gäller samtliga kandidatprogram i musik)

Tidplan: h24 (genomfört)

Ansvarig: Kursansvarig självständigt arbete

Kriterium 3: Att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet

Från bedömrapporten, kriterium 3 (fritt sammanfattat):

De undervisande lärarna är som sagt alla aktiva inom sina genrer och det material som vi tagit del av som beskriver kursernas innehåll är tydligt och konkret.

Den enskilda undervisningen är på ett annat sätt hölj i dunkel även om lärarnas erfarenhet och renommé och studenternas nivå och deras feedback inte egentligen ger oss någon anledning att tvivla på att den är högklassig.

Utbildningens åtgärder:

Aktiviteter i relation till enskild undervisning under kriterium 1.

Kriterium 4: Att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens samt att antalet lärare står i proportion till utbildningens omfattning och innehåll

Från bedömarrapporten, kriterium 4:

Studenterna uppger att de får lite enskild undervisning, vissa nämner cirka 30 minuter per månad. Bedömargruppen antar att detta ser ut att avvika från informationen från utbildningen,

Och förmodligen inte är en allmän sanning. Studenten får 8 h/termin med expertkompetens. Dvs 24 min/vecka i snitt. Studenten har utöver detta ca 30 minuters individuell handledning 3 ggr/termin med huvudlärarna på programmet. Bedömargruppen frågar sig ändå om studenterna får tillräckligt motstånd och "input" i undervisningen, från personer med expertkompetens i vad den enskilde studenten fördjupar sig i.

Utbildningens svar:

Omfattningen på den enskilda undervisningen ligger i linje med övriga musikerprogram inom HSM. Till skillnad från mer genrekopplade musikerprogram har studenter på individuella mycket stor möjlighet att välja inriktning på den individuella och enskilda undervisningen, och som sedan ligger till grund för de gestaltande moment som genomförs vid varje fokusvecka inom programmet där varje student gestaltar inför hela programmet och ges feedback på sin utveckling både av lärare och studentkamrater. Dessutom får studenterna undervisning i teori, musikhistoria, musikestetik, musikproduktion, frilanskunskap – dvs kunskaper för analys och metod för sin konstnärliga praktik.

Kriterium 5: Att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov

Från bedömarrapporten, kriterium 5:

Bedömargruppen menar att utbildningen är relevant för studenterna och samhällets behov som behoven är just nu. Men dessa behov förändras allt snabbare och det är osäkert om en specialisering mot ett individuellt uttryck, i den utsträckning som utbildningen tar sikte på, blir det som studenten och samhället är bäst betjänt av på sikt. En förmåga att utveckla nya uttryck som möter morgondagens behov kommer med nödvändighet att bygga på grundläggande och flexibla färdigheter och kunskaper. Vi tycker att indivecka, Sirén-festival, Verona Risuona, Gestaltningsveckor, indifest etc. ger bra träning i sådana färdigheter rent praktiskt överlag. Det är mer oklart för oss hur studenterna utvecklar sina grundläggande musikaliska kunskaper, i den mån det är nödvändigt.

Utbildningen svarar: se kriterium 4 om hur studenterna kan utveckla sina grundläggande musikaliska kunskaper.

Från bedömarrapporten, övriga synpunkter och rekommendationer:

Musikhögskolorna i Sverige står inför utmaningen att locka de mest avancerade musikerna att studera på hemmaplan. En lösning kan vara att utveckla skolorna gemensamt och samarbeta, till exempel genom utbyteterminer. De skandinaviska utbildningarnas olika fokus på vetenskap, analys, utövande och skapande skapar dock hinder för utbyte. Detta gör det svårt att bedöma om utbildningarnas konstnärliga kvalitet uppfyller lärandemålen, som är öppet formulerade för att främja konstnärlig frihet. För att underlätta samarbete bör skolorna kanske granska sina interna styrdokument för att inte avvika för mycket från varandra.

Utbildningens åtgärder:

Aktivitet: Fortsatt undersöka möjligheten för samverkan och lärarutbyten med andra svenska och nordiska lärosäten med motsvarande utbildningar.

Tidplan: h24-v25

Ansvarig: Programansvariga och enhetschef

Aktivitet: Ta fram en plan för kommande års internationaliseringsarbete, bl.a med mål att kunna öka antalet internationella lärare. Undersök möjligheterna för hur programmet kan fånga upp internationella artister och lärare utan att stå för hela kostnaden för resa, boende och arvode, samt utbyte av lärare mellan lärosätena med ett minimum av administration och ekonomiska transaktioner. Vidare undersök möjligheter att göra prioriteringar i programbudgeten för att kunna öka antalet internationella lärare.

Tidplan: v25

Ansvarig: Programansvariga och enhetschef

Kriterium 6: Att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen

Från bedömrapporten, kriterium 6 (fritt sammanfattat):

Kursutvärderingarna har en så pass låg svarsfrekvens att de inte riktigt går att ta hänsyn till. Ett problem som många högskolor delar. Att låta studenter fylla i enkäter under lektionstid kan lösa detta, men kräver teknisk insikt från lärare. Anonyma svar är viktiga då lärarnas maktposition kan påverka svaren. Man föreslår att använda Canvas Quiz-funktionen för detta. Föreslås även att mer regelbundna möten med klassrepresentanter, exempelvis två gånger per läsår, kan öka studentengagemanget.

Utbildningens åtgärd:

Aktivitet: Schemalägg studenternas kursvärderingar i slutet av terminen, med mål att få upp svarsfrekvensen. Utifrån HSMs "Rutin för kursvärderingar, program", planera och genomför uppföljning av kursvärderingarna och återkopplingen till studenterna.

Tidplan: Påbörjat under hösten 2024.

Ansvarig: programansvarig

Kriterium 7: Att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger

Från bedömrapporten, kriterium 7 (fritt sammanfattat):

Generellt:

Den mellanmännsliga miljön och stämningen mellan lärare och studenter är påfallande gemytlig och positiv trots förutsättningarna. De temporära lokalerna saknar sociala mötesplatser som lunchrestaurang eller café, vilket både lärare och studenter påtalat. Med

fördröjd inflyttning till nya lokaler, föreslås lösningar för att skapa mötesplatser och främja samarbete över utbildningsgränserna, då studenterna nu är spridda i olika byggnader. Lärarna försöker dock kompensera med gemensamma projekt.

Specifikt för IND:

För IND är det ett problem att de ligger på en annan plats än de andra utbildningarna. Utbildningen uppger att studenterna är schemalagda även på Eklandagatan. Indveckor görs på Brewhouse och studenterna bokar sin egen övning där allra oftast, men det är helt frivilligt i vilket hus de lägger den. Studenterna uppger ändå att de känner sig isolerade, på gott och ont. Det är skönt med lugn och ro, men de känner sig också lite i sin egen "bubbla".

Från bedömrapporten, övriga synpunkter och rekommendationer:

Gör det som är möjligt åt den tillfälliga arbets-/studiemiljön som inte är acceptabel.

Utbildningens åtgärd:

Aktivitet: Utifrån de utmaningar som programmet och institutionen har identifierat under tiden i tillfälliga lokaler (-2028): identifiera nödvändiga förändringar och möjligheter med mål att utveckla programmet, och lägg en plan för när och hur dessa ska genomföras.

Tidplan: v25

Ansvarig: Programansvariga och enhetschef tillsammans med institutionsledning

Aktivitet: Se över planeringen i programmet vad gäller undervisningen på Brewhouse och Eklandagata för att förbättra studenternas arbetsmiljö.

Tidplan: påbörjat under hösten 2024

Ansvarig: Programansvarig

Kriterium 8: Att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs

Från bedömrapporten, kriterium 8:

Bedömargruppen har uppfattningen att det finns en öppen dialog om utbildningen mellan lärarna, där även studenterna ingår. Precis som i andra små miljöer kan det fortfarande finnas en fara för att komma in på spår som inte nödvändigtvis är gynnsamma för utbildningen. Vi förstår att HSM inser detta och vidtar de nödvändiga åtgärderna för att få en blick utifrån.

Utbildningen svarar:

Ja, det finns en medvetenhet och erfarenhet i utbildningen kring utmaningar som kan finnas i en liten utbildningsmiljö.

Åtgärdsplan konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning samtida traditionsmusik (ST)

Inledningsvis en kortare sammanfattning av vad vi uppfattat som positivt ur bedömargruppens rapport:

En central positiv aspekt är programmets strävan att dekolonisera musikutbildningen genom att byta namn från "världsmusik" till "samtida traditionsmusik", vilket visar på en medvetenhet om och anpassning till samtida kulturella diskurser. Detta steg uppfattas som en framgång i att erkänna och värdesätta olika musiktraditioner på lika villkor. Flexibiliteten i utbildningen är en annan uppskattad del, där studenterna får möjlighet att integrera praktiska erfarenheter med teoretiska studier på ett sätt som är meningsfullt för deras framtida karriär. Denna flexibilitet främjar en personlig och anpassad utbildningsväg, vilket är avgörande för både akademisk och konstnärlig utveckling. Dessutom, programmets inkluderande natur gör det möjligt för studenter att anpassa sina studier efter personliga förhållanden, vilket stödjer en bredare och mer inkluderande utbildningsmiljö. Dessa aspekter bidrar till att skapa en utbildningsmiljö som inte bara värdesätter konstnärlig frihet utan också kulturell känslighet och individuell utveckling, vilket bedömargruppen ser som mycket positivt.

Kriterium 1: att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål

Från bedömarrapporten, kriterium 1 (fritt sammanfattat):

Bedömargruppen noterar att studenterna är nöjda men har varierande syn på utbildningens djup. Vissa önskar mer fördjupning, vilket tyder på att lärandemål bör kommuniceras klarare för att säkerställa enhetlig förståelse. Utbildningen har bytt namn för att bättre reflektera sitt innehåll och har blivit internationell, vilket visar på anpassning för att möta kulturella och terminologiska utmaningar. Detta arbete med att anpassa och förtydliga utbildningen visar på en strävan att uppfylla både programmets lärandemål och högskoleförordningens examensmål, även om det finns utrymme för förbättringar i hur väl dessa mål uppnås och upplevs av studenterna.

Från bedömarrapportens introduktion:

Antalet individuella undervisningstimmar på dessa utbildningar vi tittat på, är nära på hälften av de som erbjuds studenter på de högskolor i Norge där vi verkar. Något som förutom att utarma dessa tre utbildningars konkurrenskraft även i förlängningen riskerar att dra ner nivån på utbildningen och kanske därför i framtiden nivån på musikerna i det professionella musiklivet.

Att utbildningen trots detta håller en så pass hög nivå uppfattar vi beror på att lärarna jobbar en hel del på sin fritid och dessutom med en stor effektivitet, samt att studenterna har en djup kärlek till sina huvudämnen och respekt för sina lärare. Arbetsmiljömässigt är detta dock en ohållbar och akut situation. Vi ser några möjligheter att göra utbildningen ytterligare attraktiv för sökande, trots detta.

Utbildningens åtgärder:

Aktivitet: Med utgångspunkt i att enheten upplever en ökad stress för programmets personal när återkommande besparingar sker: 1) ta fram en realistisk planering för programmets lärare för det som ska göras under ett läsår, med undervisning liksom för lärares planering och administration i relation till denna. Använd läsårets samtliga läsveckor på ett sätt som kan undvika stress.

Tidplan: h24-v25

Ansvarig: Enhetschef och enhetens programansvariga

Aktivitet: Med utgångspunkt i att enheten upplever en ökad stress för programmets personal när återkommande besparingar sker: 2) Se över arbetstidsplaneringen som helhet för lärare (vad som ska göras inom ramen för förtroendearbetstiden), programansvariga, enhetschefer (vad som ska göras inom ramen för uppdragen) och administratörer (vilka arbetsuppgifterna är) så att alla vet vad som ska göras, när det ska göras och att arbetet sker med kvalitet med en rimlig ambitionsnivå.

Tidplan: 2025

Ansvarig: Enhetschef, enhetens programansvariga och administration

Aktivitet: Se över huvudinstrumentsresursen i programmet (vad gäller huvudinstrumentlärarens undervisning enskilt och i grupp) och undersök hur denna kan utökas genom samordning med andra ämnen som musikteori och musikteknikämnen. Även se över nuvarande undervisningsformer.

Tidplan: v25

Ansvarig: Enhetens programansvariga och enhetschef

Aktivitet: Formulera riktlinjer för huvudinstrumentresursens schemaplanering och studenters och lärares skyldigheter och rättigheter att flytta och boka lektioner.

Tidplan: v25

Ansvarig: Enhetschef, enhetens programansvariga och lärare

Aktivitet: Utifrån ett besparande perspektiv även se över arbetsbördan för studenterna under första terminen, och undersök om innehåll kan flyttas till senare terminer. Förbered studenterna på hur de kan driva sitt eget arbete, och skapa förutsättningar för dem som har svårt att hitta former för detta. Planera in tid för studenternas eget arbete.

Tidplan: v25

Ansvarig: Enhetens programansvariga och enhetschef

Ansvarig: Programansvariga och enhetschef

Från bedömrapporten, övriga synpunkter och rekommendationer:

Se över så de konstnärliga självständiga arbetena behandlar studentens eget skapande och utövande i första hand och inte exempelvis teknikaliteter, genus eller analys av andra artister.

Utbildningens åtgärder:

Under hösten 2024 gjordes en övergripande analys kring problematiken och olika möjligheter att utveckla kursen och kursinnehållet i det självständiga arbetet, bl a utifrån bedömargruppens och övriga parallella bedömargruppers arbete. Arbetet med förbättringsåtgärderna berör, mer eller mindre, HSMs samtliga sju kandidatprogram i musik, vilka har en gemensam kursplan för Självständigt arbete (examensarbete) (KYR125). Kursen och kursplanen omarbetades senast under 2022. Dock finns utmaningar fortsatt kvar kring kursens innehåll och form i relation till programmets övriga kurser samt genomströmningen.

Aktivitet: Under våren 2025 sätts ett utvecklingsarbete igång, med fokus på det självständiga arbetets relevans och koppling till de sju olika programmets övriga kurser, i progression. Utvecklingsarbetet ska genomföras utifrån ett studentcentrerat lärande.

Arbetsgruppen kommer att se över kursen självständigt arbete och dess relation till kurserna inom huvudinstrumentet /huvudämnet, med mål att kursernas lärare uppnår en samsyn om det självständiga arbetets innehåll, upplägg och mål.

Tidplan: Start våren 2025, genomförs under 2025. En revidering av utbildningsplanerna planeras 2026 inför kursstart 2027.

Ansvarig: Utvecklingsledaren är sammankallande. Arbetet görs tillsammans med enhetschefer för musikenheterna och kursansvarig för det självständiga arbetet. Programansvariga, huvudämneslärare och handledare för det självständiga arbetet kommer också att kopplas in i arbetet.

Kriterium 2: att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum

Från bedömarrapporten, kriterium 2 (fritt sammanfattat):

Bedömargruppen ser positivt på programmet i samtida traditionsmusik (ST) när det gäller att sätta studenternas lärande i centrum, men det finns kritik mot varierande strukturer i undervisningen och användningen av Canvas. Man föreslår en bättre balans mellan teori och praktik samt mer ömsesidig auskultation bland lärare för att harmonisera undervisningsmetoder. Det önskas också mer handledning och feedback, särskilt i projektarbeten. Studenterna uttrycker en önskan om fler workshops med både internationella och lokala musiker, med en notering om jämlikhet i könsfördelningen bland gästföreläsare. Ekonomiska begränsningar påverkar utbildningens kvalitet, men studenterna är generellt nöjda, trots att de känner lojalitetskonflikter på grund av utbildningens beroende av deras fortsatta insatser.

Utbildningens åtgärder:

Aktivitet: Säkerställ att det finns en bred representation i gästlärargrupp vad gäller kön, bakgrund, ålder, mm.

Tidplan: h24

Ansvarig: Programansvariga och enhetschef

Se även kriterium 1 och 5.

Från bedömrappporten, övriga synpunkter och rekommendationer:

Den väldigt varierande nivån i Canvas (GUs lärplattform) rummen behöver ses över.

Utbildningens åtgärder:

Aktivitet: Gör en översyn av programmets Canvassidor (med utgångspunkt i det arbete som gjordes på institutionen under förra läsåret) med mål att skapa ett helhetsgrepp för programmets Canvassidor. Vidare: gör en översyn av hur programmets Canvassidor används och inte används av studenter och lärare.

Tidplan: h24-v25

Ansvarig: Programansvarig

Aktivitet: Gör en översyn av det självständiga arbetets Canvassida, så att varje handledare kan kommunicera med sina studentgrupper. (Gäller samtliga kandidatprogram i musik)

Tidplan: Genomförd.

Ansvarig: Kursansvarig självständigt arbete

Kriterium 3: Att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet

Från bedömrappporten, kriterium 3:

De undervisande lärarna är som sagt alla aktiva inom sina genrer och det material som vi tagit del av som beskriver kursernas innehåll är tydligt och konkret. De teoretiska ämnenas kursinnehåll, som arrangering och komposition, är lätt att ta del av genom kursplaner och Canvas. Den enskilda undervisningen är på ett annat sätt hölj i dunkel även om lärarnas erfarenhet och renommé och studenternas nivå och deras feedback inte egentligen ger oss någon anledning att tvivla på att den är högklassig. Då det gäller utbildning av utövande musiker där till exempel samspel, interaktion och reaktion är viktiga parametrar, tänker vi att även kursplaner och kursguider mer skulle kunna fokusera på process mer än resultat. Erfarenheten av olika typer av samspel som utövande musiker bör framhållas mer än att en student ska bli godkänd på en specifik uppgift.

Utbildningens åtgärder:

Aktiviteter i relation till enskild undervisning och Canvas (GUs lärplattform) finns under kriterium 1 och 2.

Från bedömrappporten, övriga synpunkter och rekommendationer:

Att i kurs- och utbildningsplaner fokusera mer på process än resultat skapar en miljö som fokuserar musikaliskt samspel och individuell utveckling.

Utbildningens svar:

Vi förstår att detta är hur bedömgruppen tolkat våra kurs- och utbildningsplaner men samtidigt påvisa och uttrycka att detta i mycket stor grad görs inom programmen. Även om

kursmål i vissa fall uttrycks som genomförande av moment med tydliga avslut, ofta examinerande genom gestaltande inslag, finns öppenhet i målen och programstrukturen för att arbeta med längre konstnärlig utveckling och individuella processer.

Kriterium 4: Att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens samt att antalet lärare står i proportion till utbildningens omfattning och innehåll

Från bedömarrapporten, kriterium 4 (fritt sammanfattat):

På Samtidstraditionsutbildningen är det relativt få med högskolepedagogisk utbildning, men flera av lärarna är i färd med att ta högskolepedagogisk utbildning. Samtidigt är den konstnärliga nivån i lärarlaget hög, och studenterna ger bra feedback på undervisningsmetoder och akademisk tyngd.

Utbildningens åtgärd:

Aktivitet: Planera för att samtliga lärare genomgår de obligatoriska högskolepedagogiska kurserna (PIL-kurserna). En årlig översyn planeras in av enhetschef inför varje individuellt medarbetar- och lönesamtal.

Tidplan: pågående

Ansvarig: Enhetschef

Kriterium 5: Att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov

Från bedömarrapporten, kriterium 5:

Utbildningen är en integration av konstnärliga uttryck, och de arbetar med att förändra utbildningen i takt med hur förutsättningarna ser ut ute i världen. Den har haft en stark position och attraherar studenter som vill använda sin egen tradition i mötet med andra. Särskilt för nya studenter kommer det alltid att vara en utmaning att lyfta sitt eget uttryck gentemot andra studenters musiktraditioner. Det kommer därför alltid att vara viktigt att de får gå så djupt som möjligt i sin egen tradition, så att detta blir en resurs för interaktion och konstnärliga projekt.

Utbildningen svarar:

Den absoluta majoriteten av behöriga sökande oavsett instrument och tradition antas till utbildningen utifrån gällande antagningsregler. I de fall lärare för instrument och tradition ej går att lösa inom institutionen skapas lösningar genom externa pedagoger. Detta tänker vi säkrar upp möjligheten för samtliga studenter att fördjupa sig inom sin valda tradition utifrån sitt instrument.

Från bedömarrapporten, övriga synpunkter och rekommendationer:

Musikhögskolorna i Sverige står inför utmaningen att locka de mest avancerade musikerna att studera på hemmaplan. En lösning kan vara att utveckla skolorna gemensamt och samarbeta, till exempel genom utbyteterminer. De skandinaviska utbildningarnas olika fokus på

*vetenskap, analys, utövande och skapande skapar dock hinder för utbyte. Detta gör det svårt att bedöma om utbildningarnas konstnärliga kvalitet uppfyller lärandemålen, som är öppet formulerade för att främja konstnärlig frihet. För att underlätta samarbete **bör** skolorna kanske granska sina interna styrdokument för att inte avvika för mycket från varandra.*

Utbildningens åtgärder:

Aktivitet: Fortsatt undersöka möjligheten för samverkan och lärarutbyten med andra svenska och nordiska lärosäten med motsvarande utbildningar.

Tidplan: h24-v25

Ansvarig: Programansvariga och enhetschef

Aktivitet: Ta fram en plan för kommande års internationaliseringsarbete, bl.a med mål att kunna öka antalet internationella lärare. Undersök möjligheterna för hur programmet kan fånga upp internationella artister och lärare utan att stå för hela kostnaden för resa, boende och arvode, samt utbyte av lärare mellan lärosätena med ett minimum av administration och ekonomiska transaktioner. Vidare undersök möjligheter att göra prioriteringar i programbudgeten för att kunna öka antalet internationella lärare.

Tidplan: v25

Ansvarig: Programansvariga och enhetschef

Kriterium 6: Att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen

Från bedömarrapporten, kriterium 6 (fritt sammanfattat):

Kursutvärderingarna har en så pass låg svarsfrekvens att de inte riktigt går att ta hänsyn till. Ett problem som många högskolor delar. Att låta studenter fylla i enkäter under lektionstid kan lösa detta, men kräver teknisk insikt från lärare. Anonyma svar är viktiga då lärarnas maktposition kan påverka svaren. Man föreslår att använda Canvas Quiz-funktionen för detta. Föreslås även att mer regelbundna möten med klassrepresentanter, exempelvis två gånger per läsår, kan öka studentengagemanget.

Utbildningens åtgärd:

Aktivitet: Schemalägg studenternas kursvärderingar i slutet av terminen, med mål att få upp svarsfrekvensen. Utifrån HSMs "Rutin för kursvärderingar, program", planera och genomför uppföljning av kursvärderingarna och återkopplingen till studenterna.

Tidplan: Påbörjat under hösten 2024.

Ansvarig: Viceprefekt utbildning

Kriterium 7: Att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger

Från bedömarrapporten, kriterium 7 (fritt sammanfattat):

Den mellanmännsliga miljön och stämningen mellan lärare och studenter är påfallande gemytlig och positiv trots förutsättningarna. De temporära lokalerna saknar sociala mötesplatser som lunchrestaurang eller café, vilket både lärare och studenter påtalat. Med fördröjd inflyttning till nya lokaler, föreslås lösningar för att skapa mötesplatser och främja samarbete över utbildningsgränserna, då studenterna nu är spridda i olika byggnader. Lärarna försöker dock kompensera med gemensamma projekt.

Från bedömrapporten, övriga synpunkter och rekommendationer:

Gör det som är möjligt åt den tillfälliga arbets-/studiemiljön som inte är acceptabel.

Aktivitet: Utifrån de utmaningar som programmet och institutionen har identifierat under tiden i tillfälliga lokaler (-2028): identifiera nödvändiga förändringar och möjligheter med mål att utveckla programmet, och lägg en plan för när och hur dessa ska genomföras.

Tidplan: v25

Ansvarig: Programansvariga och enhetschef tillsammans med institutionsledning

Kriterium 8: Att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs

Från bedömrapporten, kriterium 8 (fritt sammanfattat):

Det har gjorts mycket arbete under många år kring inriktningen på utbildningen. Det är krävande att skapa en utbildning i samtida traditioner, eftersom dessa är vidsträckta och immateriella. Likaså har skolan sett till att den håller en genomgående hög kvalitet, vilket främst beror på välkvalificerade och engagerade lärare. Det kan vara en utmaning för utbildningen att man genom att öppna upp den internationellt också får studenter med ett huvudinstrument och en traditionell bakgrund som inte kan undervisas fullt ut av fast anställd personal. Det är därför väsentligt att resurser avsätts för att få in kvalificerade timlärare.

Från bedömrapporten, övriga synpunkter och rekommendationer:

Här behövs timlärare som täcker upp de fält som fast anställda inte behärskar.

Utbildningens åtgärd:

Aktivitet: Planera (i HSMs kompetensförsörjningsplan) för ett långsiktigt arbete utifrån hög kvalitet och bred representation för att säkerställa återväxt av kompetens vid

Tidplan: Pågående

Ansvarig: Enhetschef

På programmets särskilda fråga svarar bedömrgruppen:

Vi bedömer att ytterligare nedskärningar kommer devalvera utbildningarnas konstnärliga tyngd och konkurrenskraft.

Vi har ingen möjlighet att ge HSM råd om hur denna situation bäst ska lösas. Varken en sammanslagning av utbildningar eller att helt ta bort någon av dom, är för oss tilltalande

lösningar, och något som sannolikt skulle utarma HSMs konstnärliga kandidatprogram, och förstöra skolans status som en av de bästa i Norden.

Några generella synpunkter och rekommendationer från bedömargruppen gällande hela miljön:

(Fritt sammanfattat)

Frågor runt högskolans jämställdhets- och mångfaldsarbete kvarstår. HSM har sedan projektet Musik och Genus varit ledande i Sverige med att arbeta med dessa frågor. Vilket jämställdhetsarbete genomförs idag? Hur många kvinnor respektive män studerar? Har någon analys av könsfördelningen gjorts? Finns det tankar runt sätt att aktivt motverka obalans? Vilken typ av arbete görs för att få bättre representation från andra underrepresenterade grupper? Vi är också nyfikna på hur de olika lärarlagen arbetar med utformning och konstnärlig inriktning av utbildningen i sin helhet?

Högskolan för scen och musiks svar:

Gällande arbete med representation, jämställdhet samt breddad rekrytering har HSM som antyds ovan en lång tradition och bred erfarenhet både inom musik och scenområdet. Kunskaper och erfarenheter från projektet *Musik och Genus*, liksom projektet *Att gestalta kön* inom scenområdet, har påverkat både undervisningen i stort liksom arbetet med antagning och rekrytering. Denna erövrade kunskaper och medvetenheten kring frågorna behöver dock kontinuerligt hållas vid liv i organisationen. Här är det gemensamma kursmomentet i frågor kring etik och samhällsliga aspekter kopplade till konstnärligt arbete, som samtliga studenter inom HSMs konstnärliga program introduceras vid programstart, ett sätt att hålla diskussionen levande i utbildningarna.

Vad gäller breddad rekrytering har institutionen en utsedd lärare och programansvarig med uppdrag att arbeta med dessa frågor. Omfattningen har varierat men har senaste åren legat på 10%. Under läsåret 24-25 är dock uppdraget vakant pga föräldraledighet.

Inom ramen för det arbetet har bland annat projektet KVIDD (Konstnärlig Verksamhet I Direkt Dialog) arbetats fram. Se reportage i GU-journalen från 2018:

<https://issuu.com/universityofgothenburg/docs/gu-journalen6-2018/28>

Till åtgärdsplanen finns följande bilagor:

- Bilaga 1. Aktiviteter, åtgärdsplan för Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning improvisation (K1IMP)
- Bilaga 2. Aktiviteter, åtgärdsplan för Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning individuell studiegång (K1IND)
- Bilaga 3. Aktiviteter, åtgärdsplan för Konstnärligt kandidatprogram i samtida traditionsmusik (K1TRA)

Bilaga 1. Aktiviteter, åtgärdsplan för Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning improvisation (K1IMP)

Fastställd 17 mars 2025 / diarenr GU 2023/1406

<u>Aktivitet</u>	<u>Tidplan</u>	<u>Ansvarig</u>	<u>Status, uppföljning</u>
1. att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål Med utgångspunkt i att enheten upplever en ökad stress för programmets personal när återkommande besparingar sker: 1) ta fram en realistisk planering för programmets lärare för det som ska göras under ett läsår, med undervisning liksom för lärares planering och administration i relation till denna. Använd läsårets samtliga läsveckor på ett sätt som kan undvika stress.	h24-v25	Enhetschef och enhetens programansvariga	
Med utgångspunkt i att enheten upplever en ökad stress för programmets personal när återkommande besparingar sker: 2) Se över arbetstidsplaneringen som helhet för lärare (vad som ska göras inom ramen för förtroendearbetstiden), programansvariga, enhetschefer (vad som ska göras inom ramen för uppdragen) och administratörer (vilka arbetsuppgifterna är) så att alla vet vad som ska göras, när det ska göras och att arbetet sker med kvalitet med en rimlig ambitionsnivå.	2025	Enhetschef, enhetens programansvariga och administration	
Se över huvudinstrumentsresursen i programmet (vad gäller huvudinstrumentlärarens undervisning enskilt och i grupp) och undersök hur denna kan utökas genom samordning med andra ämnen som musikteori och musikteknikämnen. Även se över nuvarande undervisningsformer.	v25	Enhetens programansvariga och enhetschef	
Formulera riktlinjer för huvudinstrumentresursens schemaplanering och studenters och lärares skyldigheter och rättigheter att flytta och boka lektioner.	v25	Enhetschef, enhetens programansvariga och lärare	
Utifrån ett besparande perspektiv även se över arbetsbördan för studenterna under första terminen, och undersök om innehåll kan flyttas till senare terminer. Arbeta med att förbereda studenterna på hur de kan driva sitt eget arbete. Planera in tid för studenternas eget. Skapa förutsättningar för studenter som har svårt att komma igång med och driva sitt eget arbete.	v25	Enhetens programansvariga och enhetschef	
Sätta igång ett utvecklingsarbete, med fokus på det självständiga arbetets relevans och koppling till övriga kurser inom HSMs sju kandidatprogram i musik, i progression. Utvecklingsarbetet ska genomföras utifrån ett studentcentrerat lärande. Arbetsgruppen kommer att se över kursen självständigt arbete och dess relation till kurserna inom huvudinstrumentet /huvudämnet, med mål att kursernas lärare uppnår en samsyn om det självständiga arbetets innehåll, upplägg och mål.	2025	Utvecklingsledare, Enhetschefer samt kursansvarig för självständigt arbete	
2. att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum			
Säkerställ att det finns en bred representation i gruppen gästlärare vad gäller kön, bakgrund, ålder, mm.	2025	Programansvariga och enhetschef	

Gör en översyn av programmets Canvassidor (med utgångspunkt i det arbete som gjordes på institutionen under förra läsåret) med mål att skapa ett helhetsgrepp för programmets Canvassidor.	h24-v25	Programansvarig	
3. att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet			
Inga aktiviteter under detta kriterium.			
4. att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens			
Se kriterium 5 och 8.			
5. att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov			
Fortsatt undersöka möjligheten för samverkan och lärarutbyten med andra svenska och nordiska lärosäten med motsvarande utbildningar.	h24-v25	Programansvariga inom enheten och enhetschef	
Ta fram en plan för kommande års internationaliseringsarbete, bl.a med mål att kunna öka antalet internationella lärare. Undersök möjligheterna för hur programmet kan fånga upp internationella artister och lärare utan att stå för hela kostnaden för resa, boende och arvode, samt utbyte av lärare mellan lärosätena med ett minimum av administration och ekonomiska transaktioner. Vidare undersök möjligheter att göra prioriteringar i programbudgeten för att kunna öka antalet internationella lärare.	v25	Programansvariga inom enheten och enhetschef	
6. att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen			
Schemalägg studenternas kursvärderingar i slutet av terminen, med mål att få upp svarsfrekvensen. Utifrån HSMs "Rutin för kursvärderingar, program", planera och genomför uppföljning av kursvärderingarna och återkopplingen till studenterna.	Påbörjat under hösten 2024.	Programansvarig	
7. att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger			
Utifrån de utmaningar som programmet och institutionen har identifierat under tiden i tillfälliga lokaler (-2028): identifiera nödvändiga förändringar och möjligheter med mål att uppnå en god arbetsmiljö för studenter och lärare.	v25	Programansvariga och enhetschef tillsammans med institutionsledning	
8. att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs			
Planera (i HSMs kompetensförsörjningsplan) för ett långsiktigt arbete utifrån hög kvalitet och bred representation för att säkerställa återväxt av kompetens vid pensionsavgångar.	pågående	Enhetschef	

Bilaga 2. Aktiviteter, åtgärdsplan för Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning individuell studiegång (K1IND)

		Fastställd 17 mars 2025 / diarenr GU 2023/1406	
Aktivitet	Tidplan	Ansvarig	Status, uppföljning
1. att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål			
Med utgångspunkt i att enheten upplever en ökad stress för programmets personal när återkommande besparingar sker: 1) ta fram en realistisk planering för programmets lärare för det som ska göras under ett läsår, med undervisning liksom för lärares planering och administration i relation till denna. Använd läsårets samtliga läsveckor på ett sätt som kan undvika stress.	h24-v25	Enhetschef och enhetens programansvariga	
Med utgångspunkt i att enheten upplever en ökad stress för programmets personal när återkommande besparingar sker: 2) Se över arbetstidsplaneringen som helhet för lärare (vad som ska göras inom ramen för förtroendearbetstiden), programansvariga, enhetschefer (vad som ska göras inom ramen för uppdragen) och administratörer (vilka arbetsuppgifterna är) så att alla vet vad som ska göras, när det ska göras och att arbetet sker med kvalitet med en rimlig ambitionsnivå.	2025	Enhetschef, enhetens programansvariga och administration	
Se över huvudinstrumentsresursen i programmet (vad gäller huvudinstrumentlärarens undervisning enskilt och i grupp) och undersök hur denna kan utökas genom samordning med andra ämnen som musikteori och musikteknikämnen. Även se över nuvarande undervisningsformer.	v25	Enhetschef och enhetens programansvariga	
Formulera riktlinjer för huvudinstrumentsresursens schemaplanering och studenters och lärares skyldigheter och rättigheter att flytta och boka lektioner.	v25	Enhetschef, enhetens programansvariga och lärare	
Utifrån ett besparande perspektiv även se över arbetsbördan för studenterna under första terminen, och undersök om innehåll kan flyttas till senare terminer. Arbeta med att förbereda studenterna på hur de kan driva sitt eget arbete. Planera in tid för studenternas eget. Skapa förutsättningar för studenter som har svårt att komma igång med och driva sitt eget arbete.	v25	Enhetschef och enhetens programansvariga	
Sätta igång ett utvecklingsarbete, med fokus på det självständiga arbetets relevans och koppling till övriga kurser inom HSMs sju kandidatprogram i musik, i progression. Utvecklingsarbetet ska genomföras utifrån ett studentcentrerat lärande. Arbetsgruppen kommer att se över kursen självständigt arbete och dess relation till kurserna inom huvudinstrumentet /huvudämnet, med mål att kursernas lärare uppnår en samsyn om det självständiga arbetets innehåll, upplägg och mål.	2025	Utvecklingsledare, Enhetschefer samt kursansvarig för självständigt arbete	
2. att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum			
Säkerställ att det finns en bred representation i gruppen gästlärare vad gäller kön, bakgrund, ålder, mm.	2025	Programansvariga och enhetschef	
3. att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet			

Inga aktiviteter under detta kriterium.			
4. att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens			
Inga aktiviteter under detta kriterium.			
5. att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov			
Fortsatt undersöka möjligheten för samverkan och lärarutbyten med andra svenska och nordiska lärosäten med motsvarande utbildningar.	h24-v25	Programansvariga inom enheten och enhetschef	
Ta fram en plan för kommande års internationaliseringsarbete, bl.a med mål att kunna öka antalet internationella lärare. Undersök möjligheterna för hur programmet kan fånga upp internationella artister och lärare utan att stå för hela kostnaden för resa, boende och arvode, samt utbyte av lärare mellan lärosätena med ett minimum av administration och ekonomiska transaktioner. Vidare undersök möjligheter att göra prioriteringar i programbudgeten för att kunna öka antalet internationella lärare.	v25	Programansvariga inom enheten och enhetschef	
6. att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen			
Schemalägg studenternas kursvärderingar i slutet av terminen, med mål att få upp svarsfrekvensen. Utifrån HSMS "Rutin för kursvärderingar, program"", planera och genomför uppföljning av kursvärderingarna och återkopplingen till studenterna.	Påbörjat under hösten 2024	Programansvarig	
7. att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger			
Utifrån de utmaningar som programmet och institutionen har identifierat under tiden i tillfälliga lokaler (-2028): identifiera nödvändiga förändringar och möjligheter med mål att uppnå en god arbetsmiljö för studenter och lärare.	v25	Programansvariga och enhetschef tillsammans med institutionsledning	
Se över planeringen i programmet vad gäller undervisningen på Brewhouse och Eklandagata, så att den problematik för att förbättra studenternas arbetsmiljö.	Påbörjat under hösten 2024	Programansvarig	
8. att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs			
Inga aktiviteter under detta kriterium.			

Bilaga 3. Aktiviteter, åtgärdsplan för Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning samtida traditionsmusik (K1TRA)

(fd Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning världsmusik (K1VMU))			
		Fastställd 17 mars 2025 / diarenr GU 2023/1406	
<u>Aktivitet</u>	<u>Tidplan</u>	<u>Ansvärlig</u>	<u>Status, uppföljning</u>
1. att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål			
Med utgångspunkt i att enheten upplever en ökad stress för programmets personal när återkommande besparingar sker: 1) ta fram en realistisk planering för programmets lärare för det som ska göras under ett läsår, med undervisning liksom för lärares planering och administration i relation till denna. Använd läsårets samtliga läsveckor på ett sätt som kan undvika stress.	h24-v25	Enhetschef och enhetens programansvariga	
Med utgångspunkt i att enheten upplever en ökad stress för programmets personal när återkommande besparingar sker: 2) Se över arbetstidsplaneringen som helhet för lärare (vad som ska göras inom ramen för förtroendearbetstiden), programansvariga, enhetschefer (vad som ska göras inom ramen för uppdragen) och administratörer (vilka arbetsuppgifterna är) så att alla vet vad som ska göras, när det ska göras och att arbetet sker med kvalitet med en rimlig ambitionsnivå.	2025	Enhetschef, enhetens programansvariga och administration	
Se över huvudinstrumentsresursen i programmet (vad gäller huvudinstrumentlärarens undervisning enskilt och i grupp) och undersök hur denna kan utökas genom samordning med andra ämnen som musikteori och musikteknikämnen. Även se över nuvarande undervisningsformer.	v25	Enhets programansvariga och enhetschef	
Formulera riktlinjer för huvudinstrumentsresursens schemaplanering och studenters och lärares skyldigheter och rättigheter att flytta och boka lektioner.	v25	Enhetschef, enhetens programansvariga och lärare	
Utifrån ett besparande perspektiv även se över arbetsbördan för studenterna under första terminen, och undersök om innehåll kan flyttas till senare terminer. Arbeta med att förbereda studenterna på hur de kan driva sitt eget arbete. Planera in tid för studenternas eget. Skapa förutsättningar för studenter som har svårt att komma igång med och driva sitt eget arbete.	v25	Enhets programansvariga och enhetschef	
Sätta igång ett utvecklingsarbete, med fokus på det självständiga arbetets relevans och koppling till övriga kurser inom HSMs sju kandidatprogram i musik, i progression. Utvecklingsarbetet ska genomföras utifrån ett studentcentrerat lärande. Arbetsgruppen kommer att se över kursen självständigt arbete och dess relation till kurserna inom huvudinstrumentet /huvudämnet, med mål att kursernas lärare uppnår en samsyn om det självständiga arbetets innehåll, upplägg och mål.	2025	Utvecklingsledare, Enhetschefer samt kursansvarig för självständigt arbete	
2. att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum			
Säkerställ att det finns en bred representation i gruppen gästlärare vad gäller kön, bakgrund, ålder, mm.	2025	Programansvariga och enhetschef	
Gör en översyn av programmets Canvassidor (med utgångspunkt i det arbete som gjordes på institutionen under förra läsåret) med mål att skapa ett helhetsgrepp för programmets	h24-v25	Programansvarig	
3. att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet			

Inga aktiviteter under detta kriterium.			
4. att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens			
Planera för att samtliga lärare genomgår de obligatoriska högskolepedagogiska kurserna (PIL-kurserna). En årtlig översyn planeras in av enhetschef inför varje individuellt medarbetar- och lönesamtal.	pågående	Enhetschef och respektive lärare	
5. att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov			
Fortsatt undersöka möjligheten för samverkan och lärarutbyten med andra svenska och nordiska lärosäten med motsvarande utbildningar.	h24-v25	Programansvariga inom enheten och enhetschef	
Ta fram en plan för kommande års internationaliseringsarbete, bl.a med mål att kunna öka antalet internationella lärare. Undersök möjligheterna för hur programmet kan fånga upp internationella artister och lärare utan att stå för hela kostnaden för resa, boende och arvode, samt utbyte av lärare mellan lärosätena med ett minimum av administration och ekonomiska transaktioner. Vidare undersök möjligheter att göra prioriteringar i programbudgeten för att kunna öka antalet internationella lärare.	v25	Programansvariga inom enheten och enhetschef	
6. att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen			
Schemalägg studenternas kursvärderingar i slutet av terminen, med mål att få upp svarsfrekvensen. Utifrån HSMs "Rutin för kursvärderingar, program", planera och genomför uppföljning av kursvärderingarna och återkopplingen till studenterna.	Påbörjat under hösten 2024.	Programansvarig	
7. att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger			
Utifrån de utmaningar som programmet och institutionen har identifierat under tiden i tillfälliga lokaler (-2028): identifiera nödvändiga förändringar och möjligheter med mål att uppnå en god arbetsmiljö för studenter och lärare.	v25	Programansvariga och enhetschef tillsammans med institutionsledning	
8. att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs			
Planera (i HSMs kompetensförsörjningsplan) för ett långsiktigt arbete utifrån hög kvalitet och bred representation för att säkerställa återväxt av kompetens vid pensionsavgångar.	pågående	Enhetschef	



Attest (digital underskrift)

Dokumentnamn/Document file name: Åtgärdsplan extern bedömning K1IMP, K1IND och K1VMU Läsår 2023-2024
Handlingstyp/Document type: Åtgärdsplan med anledning av utbildningsutvärdering
Diarienummer/Reference number: GU 2023/1406
Dokument-ID/Document ID: GU128-1394452654-1056
Attestdatum/Date of attestation: 2025-03-18 17:19:37

Detta dokument har elektroniskt attesterats av:
This document has been electronically attested by:

Namn/Name	Identifiering/Identification	Attestdatum/Date of attestation
Jesper Lundgren	xlujes	2025-03-18 17:19:37

Attest har genomförts genom autentisering med GU-konto.
Attestation is authenticated using a GU-account.