



HDK-VALAND

GU 2023/1401

Åtgärdsplan

K1KHV, Konstnärligt kandidatprogram i
konsthantverk, 180 högskolepoäng

Nils Kristofersson & Katarina Andersson/ Fri konst & konsthantverk

PM: 2024:05

Inledning

Som en del av Göteborgs universitets och Konstnärliga fakultetens systematiska kvalitetsarbete granskades under läsåret 23/24 Konstnärligt Kandidatprogram i Konsthantverk. Bedömningen täcker alla kurser i programmet under perioden höstterminen 2022 – vårterminen 2023 samt examensarbeten 2023. Bedömargruppen bestod av *Agneta Nathorst Linton*, ordförande, *Inger Bergström* samt *Petra Ahde-Deal*. Rapporten överlämnades till HDK-Valand, Göteborgs universitet 11 april 2024.

Underlaget för bedömargruppens värdering omfattade skriftlig dokumentation samt platsbesök. Den skriftliga dokumentationen utgjordes av styrdokument som utbildnings- och kursplaner, dokumentation av utvecklingsarbete och förändringar i utbildningen, studentutvärderingar, årliga utvecklings- och åtgärdsplaner, statistiskt material beträffande genomströmning, information om lärare inom programmen, kursguider (Canvassidor) samt ett urval av redovisningsuppgifter och självständiga arbeten. Vid platsbesök genomförde bedömargruppen samtal med studenter, alumner, lärare, programansvarig, enhetschef, viceprefekt utbildning, prefekt, utbildningshandläggare, HR samt teknisk chef.

Bedömargruppens arbete avslutades med ett bedömarutlåtande, vars sakinnehåll stämde av med institutionen innan färdigställandet. Utifrån detta bedömarutlåtande har en åtgärdsplan tagits fram av enhetschef och programansvarig. Åtgärdsplanen har förankrats med lärare, verksamhetsstöd och viceprefekt utbildning.

I februari 2025 fastställs åtgärdsplanen av Klara Björk, prefekt, HDK-Valand. Dessförinnan har den diskuterats i institutionens utbildningsråd, institutionens ledningsgrupp, institutionsråd och KF BUGA (Konstnärliga fakultetens beredning av utbildning på grund- och avancerad nivå).

Sammanfattning av bedömargruppens utlåtande

Sammantaget är bedömargruppens utlåtande positivt. Det övergripande intrycket är att utbildningen har ett ambitiöst och väl genomarbetat upplägg. Gruppen beskriver det faktum att kandidatprogrammet är en relativt liten lärandemiljö som något positivt när det gäller närhet till verkstäder, studentateljéer, och lärarnas arbetsrum, svagheter med den lilla miljön skulle kunna vara att studentens förutsättningar att erbjudas möjlighet till att relatera den egna praktiken till en mångfald av erfarenheter, konstnärskap och strukturer inom den samtida konst/konsthantverksscenen begränsas. Det finns en god grund för samarbete mellan lärare som bedömargruppen vill uppmuntra att man tar vara på, inte minst vad gäller kopplingen mellan de teoretiskt orienterade- och de praktiska kurserna. Bemanningen upplevs som låg, vilket innebär att lärarnas tid till undervisning och planering är hårt slimmad. Bedömargruppen upplever lärarnas möjlighet forskning och ämnesutveckling som begränsad, och uttrycker att ämnesutveckling är avgörande för långsiktig hållbarhet och utveckling av programmet samt för att utbildningen ska förbli en attraktiv och intressant arbetsplats/studiemiljö med goda möjligheter att rekrytera nya lärare och studenter.

Bedömarens synpunkter och förslag till åtgärder

Nedan redovisas bedömarens synpunkter och förslag till åtgärder i sin helhet, med utgångspunkt i de åtta utvärderingskriterierna. I bilaga presenteras en samlad lista på vilka åtgärder institutionen ska vidta. Åtgärdsplanen ska följas upp årligen på utbildningskonferenserna inom respektive enhet vid HDK-Valand.

1. att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemålen och högskoleförordningens examensmål

Synpunkter och förslag från bedömarens grupp:

- Att i högre grad möjliggöra/arbete för att sammanföra teori och praktik i utbildningens praktiska delar.

Institutionens kommentar:

Lärläret har identifierat att teorin och praktiken har varit åtskilda p.g.a. kursupplägg. Delkursen *terminsrapport* ingår i samtliga teorikurser och har tidigare examinerats mot en text där studenten beskriver och reflekterar över sin konstnärliga process under terminen. Den examinerande uppgiften i delkursen har precis genomgått en förändring mot att även omfatta ett reflekterande över hur stoffet i teorikurserna inverkat på det praktiska arbetet och vice versa. På detta sätt får vi studenten att göra kopplingar mellan det praktiska arbetet och det teoretiska stoffet. Tanken är att reflektionen utgör grund för kommande konstnärliga processer. Pilottest sker under ht24 för att testa ett nytt upplägg kring hur görandet och skrivandet kan ske i symbios i större utsträckning. Försök inleds med att flytta en del av skrivövningarna till verkstäderna. Studenterna skriver och arbetar praktiskt parallellt. Detta testas i textlinriktningen åk1 ht 2024.

Åtgärder:

- Har ändrat i den examinerande uppgiften i delkursen *terminsrapport* för att lyfta hur teorin varit betydelsefull för deras praktik. *Terminsrapporterna* behandlar- och examineras i de inriktningsspecifika gestaltningskurserna.

Tidsplan: Testas under ht24 och kan införas i övriga inriktningar från ht25.

Synpunkter och förslag från bedömarens grupp:

- Att i kursplanen "KKEX11" förtydliga hur lärandemålen och poängfördelningen fördelar sig mellan de olika kursmomenten i examenskursen.

Institutionens kommentar:

De olika kursmomenten som bedömarens grupp refererar är följande:

- Självständigt gestaltningsarbete 20,0hp
- Examensrapport 5,0hp
- Presentation & utställning 5,0hp

Materialet som bedömargruppen tog del av innehöll inte information om hur de olika momenten i kursen var uppdelade i förhållande till högskolepoäng. Momenten är sedan tidigare definierade som moduler med angivna poäng i Ladok. Vi är osäkra på om bedömargruppen tagit del av detta. Oavsett om så är fallet ser vi att det är viktigt att poängen och modulerna i Ladok även avspeglas i Canvas så att studenten förstår omfattningen av och innehållet i de olika kursmomenten. Vi ser även en viss otydlighet på Canvas kring hur vi uttrycker oss i bedömningsmatrisen angående hur de olika examinationstillfällena relaterar till de olika kursmomenten.

Åtgärder:

- *Undersöker om kursmomentens omfattning motsvarar poängen.*
- *Reviderar kursplanen så att den samstämmer med hur modulerna ser ut i Ladok.*
- *Anger i kursguiden på Canvas hur många poäng de olika kursmomenten består av.*

Tidsplan: Genomförs vt25

2: att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum

Synpunkter och förslag från bedömargruppen:

- Att se över och samordna hur kursinnehåll och scheman struktureras och kommuniceras till studenterna via plattformen Canvas.

Institutionens kommentar:

Det är en pågående diskussion och process att hitta former för hur informationen skall göras tillgänglig, formuleras och struktureras i Canvas. Vi följer instruktioner och mallar som tagits fram centralt. Undantag finns dock och vi har förståelse för att detta kan skapa förvirring hos vissa studenter. Därför har vi redan infört en rutin att vid varje terminsstart stämma av inom kollegiet att vi lägger upp information och uppgifter på samma sätt inom programmet.

Åtgärder:

- *Inför start av termin stämmer programansvarig av med kursansvariga för att säkerställa en samstämmighet i hur kurserna kommuniceras genom Canvas.*

Tidsplan: Rutinen har redan införts

3: att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet

Synpunkter och förslag från bedömargruppen:

- Säkerställa att det finns tid till forskning inom ämnesområdet keramik på kandidatprogrammet.

Institutionens kommentar:

Forsknings och utvecklingstiden är reglerad genom arbetstidsavtalet. Undervisande personal uppmuntras att delta i forskningsklustren, för att ta del av den forskning som pågår på institutionen och att hitta samarbeten för att ansöka t ex forskningsbidrag. Som deltagare i forskningsklustren finns det möjlighet att söka pengar för att initiera forskningsprojekt eller att delta i konferenser, även som åhörare.

De olika konsthantverksinriktningar har sina egna nätverk och internationella symposium och undervisande personal uppmuntras att delta i dessa. Ett exempel på samarbete är ett Nordplus samarbete inom det textila fältet som har initierats av Konsthögskolan i Vilnius, en intensiv kurs kommer ske under hösten 2025 (8 dagar) med temat "Textile Future Scenarios", övriga deltagande är EKA University of Applied Sciences i Riga, Konstakademien i Bergen, Vilnius Art Academy och HDK-Valand.

Inom smyckesfältet är [Munich Jewellery Week](#) en av de viktigaste träffpunkter för smyckekonst, år 2024 anordnades ett seminarium om smyckesutbildning inom högre utbildning som smyckesinriktningen på HDK-Valand och Konstfack anordnade tillsammans. Studenter och lärare inom smyckekonst besöker Munich Jewellery Week regelbundet.

Inom keramikområdet anordnas t ex [Bornholm Triennials for Contemporary European Glass and Ceramics](#), som lärare och studenter tidigare år deltagit i. Sommaren 2025 planeras deltagande i [the International Ceramics festival](#) i Aberystwyth, Wales för både lärare och studenter inom inriktning keramikkonst.

Inom keramikkonst finns en disputerad lektor som främst arbetar på masterprogrammet. Lektorn kommer att utveckla en miljö kring 3-D printing i lera som bygger på dennes forskning, som kommer att involvera utbildningen både på kandidat och masternivå.

Det finns en unik ugnspark för vedbränning vid Nääs slott som keramikprogrammet har tillgång till. Diskussioner har förts kring möjliga forskningsprojekt kopplat till glasyr och återbruk. Det finns en stark kompetens kring glasyr på keramikinriktningen, detta är ett möjligt område att utveckla forskning kring.

Åtgärder:

- *att skapa tid och förutsättningar för att lärarna på BA och MA programmen kan mötas, och hitta visioner för ämnet och forskning. Redan sker möten på regelmässig basis inom ämnesinriktningar med fokus på ämnesutveckling, som kan utvidgas till att även beröra forskning. Lektorerna inom inriktningarna är sammankallande.*
- *Att undervisande personal engagerar sig i forskningsklustren och deltar i de forskningsrelaterade aktiviteter som erbjuds på HDK-Valand och att dessa aktiviteter diskuteras och planeras in vid utvecklingssamtalen.*
- *Att möjligheterna att utveckla forskning med bas i glasyr och vedbränning undersöks och ges tid till.*

Tidsplan: VT 2025.

4: att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens

Synpunkter och förslag från bedömargruppen:

- Att kandidatprogrammen har minst en lektor inom respektive ämnesområde/inriktning.- Att tydliggöra vem som har det övergripande ansvaret för ämnesutveckling på de tre inriktningarna, samt att möjliggöra för detta inom ramen för tjänsterna.

- Att förutsättningar undersöks för en tydligare struktur där viss del av tjänsten för lektorer (och professorer) avsätts för forskning samt en viss del för kompetensutveckling, och att dessa inte sammanblandas.

- Att se över adjunkters och lektorsers undervisningstid på programmet samt skapa en tydligare struktur där ämnesutveckling, kursutveckling och obligatorisk högskoleutbildning bättre ryms inom tjänsterna.

Institutionens kommentar:

Lärarkollegiet på kandidatprogrammet Konsthantverk arbetar nära varandra och har en kontinuerlig pågående dialog kring utveckling av pedagogik, kurser och ämnena. Man kan se det som en platt organisation där alla deltar och bidrar. De adjunkter som arbetar på programmet är erfarna pedagoger och verksamma konsthantverkare inom sina områden och har blivit uppmuntrade och erbjuds stöd av enhetschef att söka befordran.

I kompetensplanen finns en strävan att varje inriktning på kandidatnivå ska ha en lektor. Vi har en lektor i textilkonst som främst undervisar på kandidatnivå. År 2023 anställdes en lektor i smyckekonst på kandidatnivå, som av personliga skäl valde att avsluta sin anställning 2024, 2022 gjordes en utlysning för lektor i keramikkonst som senare gjordes om till en utlysning för adjunkt pga. vi inte fick in ansökningar som var på lektornivå.

På masternivå finns lektorer inom varje ämne, varav en är disputerad, ett utökat lärarutbyte mellan BA och MA planeras inför vårterminen 2025. En del föreläsningar, symposier, demonstrationer, speciellt när det gäller gästlärare delas mellan BA och MA programmen inom inriktningarna.

Kandidatutbildningen är kurs- och undervisningsintensiv (hälften av kurserna är samläsning, hälften ämnesspecifika) vilket gör att lärarna ofta är kursansvariga för flera kurser samtidigt, samt medverkar i kurser för olika årskurser samtidigt. Det finns en risk att utvecklingstid/forskningstiden äts upp av oförutsedda händelser som uppstår i och med att man är involverad i flera kurser samtidigt, tid som inte finns med i tjänsteplaneringen. Flera medarbetare har indikerat att tiden för PIL-kurser och forskning inte ryms inom arbetstiden. PIL-kurserna är inte anpassade till deltidstjänster, dvs tiden det tar ryms inte inom utvecklingstiden lärarna har på en deltid. Här kan man flytta utvecklingstiden till en termin under en ett årscykel.

Åtgärder:

- *Enligt rådande kompetensförsörjningsplan strävar vi efter att ha en lektor i varje ämnesområde på kandidatnivå och vi uppmuntrar de adjunkter som jobbar på programmet att söka befordran, för de har kompetensen och erfarenheten.*
- *Ett ökat utbyte mellan kandidatprogrammet och masterprogrammet inom de olika ämnesområden har initierats för att främja ämnesutveckling, med lektorena som sammankallande.*
- *Skapa tydligare ramar kring omexaminationer och missade undervisningstillfällen skulle kunna underlätta för att frigöra tid för ämnesutveckling, kursutveckling, forskning och de obligatoriska högskolepedagogiska kurserna. Detta genom att etablera fasta datum när omexamination ska ske.*

Tidsplan: Start HT 2024

5: att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov

Synpunkter och förslag från bedömargruppen:

- Att arbeta för att studenten under sin utbildning får möta en större mångfald av yrkesutövare, även internationella (gästlärare, konstnärer/konsthantverkare, forskare mm) och medstudenter.

Institutionens kommentar:

Inom programmet gemensamt och inom inriktningarna nyttjas och värdesätts möjligheten att bjuda in representanter för de fält vi utbildar inom. Det reflekteras bl.a i de yrkesverksamma konstnärer och konsthantverkare vi bjuder in som gästföreläsare, gästhandledare och externa opponenter. Vissa träffar bara studenter från en specifik inriktning medan andra träffar hela årskurser eller hela programmet. Vi gör även inom kurserna ateljébesök, utställningsbesök och andra studiebesök på relevanta institutioner. Vi tillämpar handledningsmetoder som för samman studenter från de olika inriktningarna och där de är aktiva i att dela erfarenheter och åsikter utifrån sina olika praktiker.

Utöver ovan nämnda aktiviteter uppmuntrar vi studenterna i att ta del av öppna föreläsningar som arrangeras av masterprogrammet och andra program inom institutionen (där kan vi bli bättre). Vi skapar utrymme i schemat för att studenterna skall kunna delta vid institutionsgemensamma arrangemang som tex Research Days och P.A.R.S.E.

Vi ser en utmaning i att få studenterna att i större utsträckning ta del av dessa frivilliga aktiviteter och i vissa fall även att i god tid få kännedom om att de skall ske. Att göra dessa moment examinerande upplevs som resurskrävande och motverka en anda av frivillighet för studenten att själv ta ansvar för att ta del av saker som känns intressanta.

Åtgärder:

- Samverka under planeringsstadiet av kommande termin med programansvariga inom andra program som också erbjuder öppna föreläsningar för att stämma av kring datum för- och information om öppna föreläsningar och andra publika evenemang.
- Bjud in alumner för att prata om frågor rörande professionell verksamhet och former för att hitta sammanhang att delta i som nyexaminerad.
- Skapa rutiner för hur och när masterprogrammets öppna föreläsningar kommuniceras till kandidatprogrammet.

Tidsplan: Start ht24

Synpunkter och förslag från bedömargruppen:

- Att se över möjligheten till inslag av praktik i utbildningen.

Institutionens kommentar:

Möjligheten till praktik för studenter inom konsthantverksprogrammet har inte diskuterats på ett djupare plan under de senaste 10 åren. Det är inte heller något som studenterna lyfter i samtal eller utvärderingar. Grunden för bedömargruppens förslag är svår att utröna genom att läsa deras resonemang och analys i rapporten. Tydligare referenser och förslag kring vilken typ av praktik det är som åsyftas hade varit till hjälp. I det enstaka fall som en student gjort praktik inom programmet under de senaste åren har det skett under ett studieuppehåll och har inte genererat några poäng.

Vi ser dock att vi vill ta bedömargruppens synpunkter på allvar och kommer att stämma av med studenterna hur de själva tänker kring praktik och vad den isf skulle ersätta.

Vi kommer även att undersöka hur och om praktik förekommer inom tex designprogrammet och programmet i fri konst inom HDK-Valand. Andra skolor inom Norden kan även vara intressant att titta på.

Det pågår ett arbete inom institutionen som syftar till att undersöka om praktik skulle kunna erbjudas som fristående kurs. Vi följer detta arbete och inväntar institutionens rapport för att kunna utvärdera om detta är något som skulle kunna gynna våra studenter.

Åtgärder:

- Programansvarig stämmer av med kollegor och andra närliggande program kring hur det fungerar med praktik i konstnärliga utbildningar.
- Undersöker studenternas inställning till praktik inom utbildningen.

Tidsplan: Vt25

Synpunkter och förslag från bedömargruppen:

- Att se över möjligheten till kurs/kursmoment med fokus på konstnärlig gestaltning i offentlig/privat miljö.

Institutionens kommentar:

Bedömargruppens tankar rörande offentlig gestaltning stämmer överens med kollegiets hållning i frågan. Kurs i offentlig gestaltning har tidigare varit ett obligatoriskt moment inom masterprogrammet. Studenterna behöver erbjudas utbildning i ett område som kan vara ett viktigt sätt för dem att försörja sig och utvecklas yrkesmässigt. Inriktningarnas olika förutsättningar och mål kan eventuellt kräva något olika ingångar till vad offentlig gestaltning kan innebära. De inriktningsspecifika kurserna under vårterminen i åk 2 har idag gemensamma moment rörande olika utställningsformer och hur man kan förhålla sig till ett rum och gestalta en idé rumsligt. Vi ser att de inriktningsspecifika kurserna i åk2 skulle kunna innehålla fler moment som på ett tydligare och mer djupgående sätt undersöker olika aspekter av offentlig gestaltning så om upphandlingsprocess och genomförande.

Åtgärder:

- Tar in fler moment i kurserna 30, 41 & 51 som rör offentlig gestaltning. Tex studiebesök på Göteborgskonst.
- Vi kommer att införa workshops som gemensamma moment i de inriktningsspecifika gestaltningskurserna i åk2 där de får lära sig hur de kan gå till väga när de skriver ansökningar och gör skissförslag.
- Undersöka om redan existerande kursmaterial från kurs inom fri konst kan användas.

Tidsplan: vt25 & ht25

Synpunkter och förslag från bedömargruppen:

- Att se över hur ett större närmande mellan teoretiska och praktiska moment i utbildningen kan möjliggöras.

Se svar på under punkt 1

Synpunkter och förslag från bedömargruppen:

- Att utveckla inslag i utbildningen där studenten får insyn i vad det innebär att driva företag och får möta organisationer och presumtiva uppdragsgivare.

Institutionens kommentar:

Yrkesförberedande inslag är viktiga delar i utbildningen och får inte prioriteras bort på bekostnad av praktisk och teoretisk undervisning. Studenterna efterfrågar ofta kurser i företagande och hur man "når ut". Vi har sedan flera år arbetat med yrkesförberedande inslag i vår undervisning, exempel på detta har varit *Framtidsdagarna*, *Making a Living* och nu *Professional Development Day*. Dessa dagar har innehållit föredrag och diskussioner av och med representanter för organisationer som verkar för konstnärer, konsthantverkare och samhällets behov, KRO, Statens Konstråd osv. Vi pratar dock sällan om konkreta ekonomiska faktorer i relation till studenternas projekt. Detta är något att eventuellt utveckla. Vi kan även bli bättre på att inkludera seminarier rörande de ekonomiska förutsättningarna i ett yrkesverksamt konstnärskap.

Åtgärder:

- Utöver att fortsatt samarbeta med Fri konst och Designprogrammet kring att erbjuda en dag med inbjudna representanter för viktiga organisationer och institutioner kommer vi att verka för att studenterna utnyttjar möjligheten att diskutera dessa frågor då de träffar inbjudna föreläsare och organisationer.
- Undersöka möjligheterna till att införa ett obligatoriskt seminarium som behandlar frågor rörande företagande och ekonomi.

Tidsplan: ht25

6: att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen

Synpunkter och förslag från bedömargruppen:

- att undersöka på vilket sätt svarsfrekvensen på de anonyma skriftliga kursutvärderingarna skulle kunna öka.

Institutionens kommentar:

Vi ser att svarsfrekvensen kan vara väldigt låg då studenterna ombeds att fylla i de anonyma kursvärderingarna efter kursens slut. Det blir bättre utfall om detta schemaläggs som en del av examinationen eller som ett separat tillfälle då datorsalen bokas.

Åtgärder:

- Vi inför en ny rutin att boka datorsalen innan eller efter examination av kurs.

Synpunkter och förslag från bedömargruppen:

- att se över lärarnas tidsmässiga resurser att följa upp kurs- och terminsutvärderingar samt programutvecklingskonferenser.

Institutionens kommentar:

Tid för att genomföra och följa upp kursvärderingar regleras i nuläget av hur mycket tid som avsätts för kursansvar. Den tidsmässiga omfattningen av ett kursansvar är i dagsläget bestämt av programmet och ser olika ut på olika program. Detta ser vi som något att utveckla gemensamma riktlinjer för inom institutionen. Tid för att medverka vid terminsutvärderingar och programkonferenser tas i nuläget ifrån den tid som är tänkt att ägnas åt undervisning eller kursplanering. Det är programansvarig som avsätter delar av denna till exv termins- och programutvärderingar. Det kan även röra sig om medverkan vid öppet hus eller gemensamma aktiviteter vid introveckan.

Åtgärder:

- Tid att följa upp kurs- och terminsutvärderingar samt programutvecklingskonferenser skall avsättas i tjänsteplaneringen i samförstånd mellan enhetschef och programansvarig. Tidsplan: Pågående

Tidsplan: Pågående

7: att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger

Synpunkter och förslag från bedömargruppen:

Ingen rekommendation

8: att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs

Synpunkter och förslag från bedömargruppen:

Ingen rekommendation

Åtgärdsplan för program K1KHV, Konstnärligt kandidatprogram i konsthantverk, 180 högskolepoäng, med anledning av extern bedömning dnr GU xxxx/xxxx)			
Bedömargruppens rekommendation	Åtgärd	Ansvar	Tidsplan
1: Att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål			
Att i högre grad möjliggöra/arbета för att sammanföra teori och praktik i utbildningens praktiska delar.	Har ändrat i den examinerande uppgiften i delkursen terminsrapport för att lyfta hur teorin varit betydelsefull för deras praktik. Terminsrapporterna behandlar- och examineras i de inriktningsspecifika gestaltningskurserna.	Programansvarig i samråd med kollegiet	Testas under ht24 och kan införas i övriga inriktningar från ht25.
Att i kursplanen "KKEX10" förtydliga hur lärandemålen och poängfördelningen fördelar sig mellan de olika kursmomenten i examenskursen.	Undersöker om kursmomentens omfattning motsvarar poängen. Reviderar kursplanen så att den samstämmer med hur modulerna ser ut i Ladok. Anger i kursguiden på Canvas hur många poäng de olika kursmomenten består av.	Programansvarig	Genomförs vt25

2: Att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum			
Att se över och samordna hur kursinnehåll och scheman struktureras och kommuniceras till studenterna via plattformen Canvas.	Inför start av termin stämmer programansvarig av med kursansvariga för att säkerställa en samstämmighet i hur kurserna kommuniceras genom Canvas.	Programansvarig	Rutinen har redan införts
3: Att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet			
Säkerställa att det finns tid till forskning inom ämnesområdet keramik på kandidatprogrammet.	<p>att skapa tid och förutsättningar för att lärarna på BA och MA programmen kan mötas, och hitta visioner för ämnet och forskning. Redan sker möten på regelmässig basis inom ämnesinriktningar med fokus på ämnesutveckling, som kan utvidgas till att även beröra forskning. Lektorerna inom inriktningarna är sammankallande.</p> <p>Att undervisande personal engagerar sig i forskningsklustren och deltar i de forskningsrelaterade aktiviteter som erbjuds på HDK-Valand och att dessa aktiviteter diskuteras och planeras in vid utvecklingssamtalen.</p> <p>Att möjligheterna att utveckla forskning med bas i glasyr och vedbränning undersöks och ges tid till.</p>	Enhetschef och prefekt	2024-25

4: Att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens samt att antalet lärare står i proportion till utbildningens omfattning och innehåll			
Att kandidatprogrammen har minst en lektor inom respektive ämnesområde/inriktning.	<i>Enligt rådande kompetensförsörjningsplan strävar vi efter att ha en lektor i varje ämnesområde på kandidatnivå och vi uppmuntrar de adjunkter som jobbar på programmet att söka befordran, för de har kompetensen och erfarenheten.</i>	Enhetschef	2024-25
Att tydliggöra vem som har det övergripande ansvaret för ämnesutveckling på de tre inriktningarna, samt att möjliggöra för detta inom ramen för tjänsterna.	<i>Ett ökat utbyte mellan kandidatprogrammet och masterprogrammet inom de olika ämnesområden har initierats för att främja ämnesutveckling, med lektorerna som sammankallande.</i>	Enhetschef	Arbetet påbörjas 2024
Att förutsättningar undersöks för en tydligare struktur där viss del av tjänsten för lektorer (och professorer) avsätts för forskning samt en viss del för kompetensutveckling, och att dessa inte sammanblandas.		Prefekt och enhetschef	2024-25
Att se över adjunkters och lektors undervisningstid på programmet samt skapa en tydligare struktur där ämnesutveckling, kursutveckling och obligatorisk högskoleutbildning bättre ryms inom tjänsterna.	<i>Skapa tydligare ramar kring omexaminationer och missade undervisningstillfällen skulle kunna underlätta för att frigöra tid för ämnesutveckling, kursutveckling, forskning och de obligatoriska högskolepedagogiska</i>	Prefekt och enhetschef	2025 inför 2025-26

	<i>kurserna. Detta genom att etablera fasta datum när omexamination ska ske.</i>		
5: Att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov			
Att arbeta för att studenten under sin utbildning får möta en större mångfald av yrkesutövare, även internationella (gästlärare, konstnärer/konsthantverkare, forskare mm) och medstudenter.	<p>Samverka under planeringsstadiet av kommande termin med programansvariga inom andra program som också erbjuder öppna föreläsningar för att stämma av kring datum för- och information om öppna föreläsningar och andra publika evenemang.</p> <p>Bjud in alumner för att prata om frågor rörande professionell verksamhet och former för att hitta sammanhang att delta i som nyexaminerad.</p> <p>Skapa rutiner för hur och när masterprogrammets öppna föreläsningar kommuniceras till kandidatprogrammet.</p>	Programansvarig och kommunikatör	Första halvan av vt25
Att se över möjligheten till inslag av praktik i utbildningen.	<p>Programansvarig stämmer av med kollegor och andra närliggande program kring hur det fungerar med praktik i konstnärliga utbildningar.</p> <p>Undersöker studenternas inställning till praktik inom utbildningen.</p>	Programansvarig	ht25
Att se över möjligheten till kurs/kursmoment med fokus på konstnärlig gestaltning i offentlig/privat miljö.	<p>Studenterna undersöker frågor om rumslighet och konstnärlig presentation i vt åk2. Bygger modell och genomför utställning.</p> <p>Undersöker om kurserna 30,</p>	Programansvarig	ht 24 inför vt25 och ht25

	41 & 51 kan ta in fler moment som rör offentlig gestaltning. Tex studiebesök på Göteborgskonst.		
Att se över hur ett större närmande mellan teoretiska och praktiska moment i utbildningen kan möjliggöras.	Se svar på punkt 1	Programansvarig	
Att utveckla inslag i utbildningen där studenten får insyn i vad det innebär att driva företag och får möta organisationer och presumtiva uppdragsgivare.	Utöver att fortsatt samarbeta med Fri konst och Designprogrammet kring att erbjuda en dag med inbjudna representanter för viktiga organisationer och institutioner kommer vi att verka för att studenterna utnyttjar möjligheten att diskutera dessa frågor då de träffar inbjudna föreläsare och organisationer. Undersöka möjligheterna till att införa ett obligatoriskt seminarium som behandlar frågor rörande företagande och ekonomi.	Programansvarig	ht 24 inför vt25 och ht25
6: Att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen			
att undersöka på vilket sätt svarsfrekvensen på de anonyma skriftliga kursutvärderingarna skulle kunna öka.	Vi inför en ny rutin att boka datorsalen innan eller efter examination av kurs.	Programansvarig	vt25
att se över lärarnas tidsmässiga resurser att följa upp kurs- och terminsutvärderingar samt programutvecklingskonferenser.	Tid att följa upp kurs- och terminsutvärderingar samt programutvecklingskonferenser skall avsättas i tjänsteplaneringen i samförstånd mellan enhetschef och programansvarig	Prefekt och enhetschef	2024

7: Att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger

Ingen rekommendation

8: Att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs

Ingen rekommendation