

**Extern bedömning av Konstnärligt kandidatprogram i musik,  
inriktning komposition och Konstnärligt kandidatprogram i  
musik, inriktning musik och ljudproduktion.**

**Göteborgs universitet 2024-06-07**

## SUMMARY and MAIN COMMENTS

Our overall impression of the two programmes *Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning musik och ljudproduktion* (MLP) and *Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning komposition* (Composition /KOMP) was extremely positive. The students in both programmes have confidence in the quality of the education they are receiving and the competence of their teachers to not only deliver but also to inspire and set artistic goals.

Both programmes are in a period of physical transition, being housed in two separate buildings in different parts of the city as a temporary measure, planned at extremely short notice, while development and construction of the new faculty building is underway. The potential turbulence of this situation has been handled in general quite well, with some unexpected positives and new synergies arising - this testifies to the will and adaptability in all parts of the staff structure to maintain high standards in both teaching and resources despite challenges.

From our external perspective we hear some needs from both students and staff that have not yet been met, some of which arise directly or indirectly from this physical transition period, and we have some recommendations regarding that.

Separately from that, there are topics resulting from recent changes in programme coordinators in both MLP and Composition, and head of unit and head of department, which bring out both challenges and new opportunities, and we have looked at how these changes affect teaching and learning.

The main changes in the composition programme, in recent years, have been the generation-change in core teaching staff, several quick (and largely unplanned) changes of programme coordinator, and the separation of the organisation of Bachelors' and Masters' courses. The main changes in MLP, in recent years, have been the (planned) rotation of programme coordinator, and changes in studio facilities. Regarding the pace of changes, and the courses' separate ability to absorb changes of staff, it is important to note that the MLP programme is relatively newer (established c. 10 years ago), and the Composition programme as a much longer tradition reaching back several decades.

### 1. **Achieved study results match intended learning outcomes and the qualitative targets of the Higher Education Ordinance (Utbildningsplan)**

*Description and analysis of the course/programme strengths and weaknesses in relation to the criterion, as well as any recommendations for suitable improvements.*

#### COMPOSITION

Positive:

From the students' and teachers' perspective we see a high level of satisfaction.

Kursplaner och kursbeskrivningar följer Utbildningsplanen och det är enkelt att följa progression och utveckling i de olika kurserna. KOMP använder lärplattformen Canvas på ett föredömligt vis, med en tydlig översikt på startsidan och det är enkelt att förstå hur kurser är upplagda under de olika terminerna och vad som förväntas av studenten i de olika ämnena.

Det är positivt att utbildningen i komposition innehåller både noterad komposition och elektroakustisk komposition (EAM). Den breda kompetens som detta ger kan också vara något att lyfta fram i marknadsföringen av programmet eftersom utbildningen i t ex Stockholm inte är integrerad på samma sätt utan är uppdelad i två olika program.

Utbildningsplanen är skriven på ett sätt så att den riktar sig utåt mot det professionella fältet. Det finns en progression i planen från steg 1 "lära känna dig själv" till att i de sista stegen ta mer ansvar för samarbete och instudering på vägen mot ett professionellt frilansliv.

Det syns att de har arbetat igenom utbildningen för att göra den relevant i samtiden

#### PRODUCTION

Positive:

Musik och ljudproduktion (MLP)

MLPs styrkor:

Utbildningens bredd

Kompetent personal

Studenternas nöjdhet

MLP har en styrka i utbildningens bredd och sin kompetenta personal. I nutida musik och ljudproduktion efterfrågas personer som är kompetenta inom flera områden. Avnämarna i det omgivande samhället vill arbeta med dem som kan agera som kompositör/musiker, som kan ha ett konstnärligt ansvar/utöva ledarskap, och som kan ta ansvar för de ljudtekniska processerna. Efter möte med studenter i samtliga årskurser på MLP framgår att de överlag är nöjda med utbildningen. De finner kurserna och de projekt som ingår lärorika och inspirerande. Sammantaget ger det tillsammans med övriga intryck från platsbesöket bilden av att utbildningen motsvarar programmets syfte att ge studenterna en grundläggande utbildning för att kunna verka som musik- och ljudproducent.

MLP rekommenderad vidareutveckling/förbättring:

Vidareutbildning

Ledarskap inom musik och ljudproduktion

Professionellt förhållningssätt

Besök av alumni

Utbildning inom MLP innebär ett fortsatt livslångt lärande i en tid där förutsättningarna för framförandet/spridningen av konstnärliga arbeten och den tekniska utvecklingen är i ständig förändring.

Vilka aktuella behov av vidareutbildning har alumner? Kan behovet kartläggas genom intervjuer/enkäter?

Vilket behov finns av kompletterande kurser som kan läsas efter några år i branschen? Vidareutbildning av alumner har en positiv effekt på den kontinuerliga uppföljningen och utvecklingen av utbildningen (enl. utvärderingskriterier punkt 8).

Fördjupande utbildning i att utöva ledarskap inom musik och ljudproduktion. Studenterna övar sig i rollen som producent, att ha det övergripande ansvaret att driva en produktion, att den överenskomna kvaliteten och visionen uppnås och att produktionen genomförs inom avtalade kostnadsramar.

Fördjupande utbildning i att ha ett professionellt förhållningssätt. Studenterna lär sig exempelvis att förhålla sig till de olika gruppstillhörigheter som kan uppstå vid musikproduktion, hur konflikter kan hanteras. Att förstå vikten av att vara på plats i tid för produktion och att fullfölja sitt uppdrag. Att bli medveten om att den professionella rollen inte är densamma som privatpersonens roll. Återkommande besök av alumner som berättar om sin karriär och erfarenheter efter avslutad utbildning kan vara inspirerande och motiverande exempel för programmets studenter. Master efter kandidat? Vilka möjligheter finns?

Öka intresset för utbildningen och säkerställ ett ökat söktryck:

Öppet hus för elever från musikgymnasier och folkhögskolor. Korta föreläsningar och minikurser där besökare aktivt får pröva på att arbeta med musik och ljudproduktion. Visa upp vilket attraktivt program MLP är för tänkbara framtida studenter.

Öppet hus för lokala högstadielärover och skapa intresse för utbildningen tidigt.

Utöka omfattningen på individuella handledningen:

Studenterna har ett behov av att i större utsträckning än i nuläget få handledning i:

Aktuella och kommande projekt

Tekniska processer

Konstnärlig och teknisk utveckling

Handledning kan ske på distans och på plats fysiskt när möjlighet ges. Utveckla digitala metoder för handledning efter de studerandes behov.

Prioritera lärarnas möjligheter till regelbunden yrkesmässig utveckling och lärande.

Prioritera programansvariges möjlighet att regelbundet utveckla och uppdatera sina ledarkunskaper

Fler lärare på heltid.

## **2. Teaching is focused on student/doctoral-centered learning.**

*Description and analysis of the course/programme strengths and weaknesses in relation to the criterion, as well as any recommendations for suitable improvements.*

Positive:

COMPOSITION and MUSIC PRODUCTION

Eftersom utbildningen är praktiskt lagd är studenternas personliga samt yrkesmässiga utveckling under utbildningen extra viktig. Studenterna uppmuntras till att utforska sitt egna konstnärskap genom olika medier och söker sig gärna till nya kunskapsområden för att öka sin kompetens. (

KOMP:

Kandidatarbeten och kompositionsarbeten håller hög nivå och visar på olika konstnärliga riktningar vilket borgar för ett lärande fokuserat på den individuella studenten.

Lärarna lyssnar in studenterna och förändrar utbildningen utifrån deras behov. Exempelvis har teoriundervisningen förändrats från mer enskilt arbete till grupparbeten efter önskemål från studenterna.

Flera av lärarna bedriver egen forskning

MLP:

Kurserna i huvudämnet Musik och ljudproduktion 1-6 utvecklar studenternas förmågor att självständigt identifiera, formulera och lösa tekniska och gestaltningsmässiga problem.

Kurserna innehåller teoretiska och praktiska arbetsuppgifter, olika uppdragsliknande uppgifter och projektarbeten.

Flera av kursernas olika moment har studiehandledningar.

Undervisningen har en stark verklighetsförankring.

Negative:

## COMPOSITION and MUSIC PRODUCTION

Vissa delkurser är för "upphackade" och schemats "flow" kan vara otydligt för studenterna. Terminens innehåll kommer "i fel ordning".

Recommendations for suitable improvements:

### COMPOSITION

Enligt kursrapporter har loggboks-skrivande tidigare använts i undervisningen som ett sätt för studenten att skapa ordning och struktur i arbetet med Kandidatuppsatsen. Detta verkar ha försvunnit, utan att ersättas av något annat. Det nämns också i programrapporten som ett planerat utvecklingsarbete att inkludera förberedelser för det självständiga arbetet i kursplaneringen.

LP:

För lokaler utanför Brewhouse, exempelvis för arbete med tramp/Foley, bör möjligheterna för bokningen av dessa ses över och effektiviseras.

### **3. The content and form of teaching rests on scientific and/or artistic bases and proven experience.**

*Description and analysis of the course/programme strengths and weaknesses in relation to the criterion, as well as any recommendations for suitable improvements.*

Positive:

### COMPOSITION and MUSIC PRODUCTION

Programmet erbjuder kompetenta lärare med relevant material.

Negative:

### COMPOSITION and MUSIC PRODUCTION

Personalen har uttryckt att de inte får tillräckligt med tid/planering och många som jobbar/har jobbat med programmet har visat symptom på utmattning. Vissa studenter tycker inte att den teoretiska delen är tillräckligt viktig/rolig.

Generally, there is a need of updating course literature and repertoire. In the MLP module on Personlig profil, the core literature on 'musical identity/identities' is relatively outdated, for such a presently fast-moving aspect in arts education. The references are insufficiently diverse and updated, in terms of, for example, embracing BiPoC, queer and fluid identity markers as artistic drivers for many in the current student generation.

The background literature on electronic music (for composition students) focuses on the period up to 1960 (!).

Recommendations for suitable improvements:

In terms of teaching content, the referenced repertoire and literature needs to be updated to focus on contemporary music in the 21st century, particularly embracing the accelerated development on several fronts that has occurred since 2020: de-westernisation of repertoire and techniques, artificial intelligence, computer-assisted methods in both acoustic and electronic music, digital workflows and digital dissemination of music.

### **4. Teachers have up-to-date and adequate competence as regards their subjects and teaching and learning in higher education, and the numbers of teachers are in proportion to the scope and content of study courses and programmes**

*Description and analysis of the course/programme strengths and weaknesses in relation to the criterion, as well as any recommendations for suitable improvements.*

## DESCRIPTION

Positive:

### COMPOSITION

Yes, the teachers have up-to-date and relevant competence to a high level. But the teachers' competence in composition must be seen in relation to understaffing.

The number of teachers in relation to the % of their position and hours available for coping with the course and administrative duties, is clearly inadequate. You can get sick from this.

Negative:

### COMPOSITION

Kompetensen finns men ansvarsområdena för lärarna är otydliga. Antal lärare är inte i proportion till arbetsbördan. To upkeep quality and health for the teachers requires more sustainable work. For example, delegating other tasks, outsourcing them etc. samverkan lärare och ledning.

The professors with competence in, respectively, sound art and electronic composition, are not clearly available for the bachelor students (no. of hours seems unstable from year to year). The main teaching staff hope for more focus in these two fields (sound art and electronic composition), but it is not clear who should provide it, and maybe the professors are also not integrated into deliberations about how to manage the teaching of these fields within the course portfolio. Typically, the professors in a composition department would represent stability, continuity and institutional-political weight in departmental planning of course resources, but it seems that with the changes of staff and redistribution of responsibility into flatter hierarchies with unclear decision-making hierarchies, the professors have not been part of the change processes.

Det är oklart vem som är ansvarig för kursen frilansarens värld. Tonsättaryrket är ett yrke i stort sett utan fasta anställningar, att driva projekt, söka projektmedel, samarbeten, skriva texter och redovisningar är en stor del av att vara tonsättare. Behovet av ett relevant innehåll i en kurs som denna ökar ständigt.

In the courses 'Nutida kompositionsteknik', 'Nutida instrumentation', 'Estetik', 'Kompositionsvecka', most of the teaching material is from 20th century, and relatively mainstream canon of repertoire/composers - no ethnic diversity, thematisation of works that can contribute a link to broader societal or cultural issues

### COMPOSITION

Recommendations for suitable improvements:

- Clarify the professors' availability for teaching bachelor students, and the content of their teaching as a core content, or find alternative ways to guarantee/organize teaching of sound art and electronic music.
- Increase content of teaching material from 21st century and from non-European/non-US base
- Teach 20th century techniques from a historical perspective, not contemporary

**5. Study courses and programs are relevant to the needs of the students/doctoral students and society.** *Description and analysis of the course/program strengths and weaknesses in relation to the criterion, as well as any recommendations for suitable improvements.*

## DESCRIPTION

Positive:

The teachers show great knowledge and competence about their field in both MLP and KOMP. Komp: A positive aspect of not having a current concert venue is the possibility for the students to showcase their work at different venues in the city. This creates an instant relationship to the city and teaches field knowledge during the time at the education.

KOMP: Nutida konstmusik är ett litet fält i Sverige och för att vara verksam som tonsättare idag krävs ett internationellt verksamhetsfält något som lärarna är väl medvetna om och de uppmuntrar studenterna att delta i sommarkurser och försöker hitta möjligheter till gemensamma studie- och konsertresor.

MLP:

Utbildningen inom MLP är relevant, både för studenternas och samhällets behov.

Musikutbildning utvecklar livskunskaper och främjar välmående.

I en tid där psykisk ohälsa har ökat kan intresset för musik ge en ökad känsla av trygghet och grupptillhörighet.

Negative:

The students in both of the programmes wish for more connection – both with the students between BA-MA in KOMP but also across MLP-KOMP – as an opportunity for peer learning, socialization and collectivity. The undeveloped / broken connections weaken the sense of belonging to a network or hub of knowledge, and also weaken the profile of the two departments externally at the point of recruitment.

Recommendations for suitable improvements:

The wish for artistic cross-fertilisation comes from both staff and students. To structure this efficiently, a structure needs to be implemented with planned time and structured communication between the departments (MLP-KOMP-other programs). The students should continue to be encouraged and seek out ad-hoc artistic connections, but a thorough structure will be a good help.

## **6. Students/doctoral students have influence in planning, implementing and monitoring study courses and programmes.**

*Description and analysis of the course/programme strengths and weaknesses in relation to the criterion, as well as any recommendations for suitable improvements.*

### DESCRIPTION

Regelbundna utvärderingar och programrapporter från både studenter och lärare ger kontinuerlig information om tillståndet på utbildningarna.

Negative:

### COMPOSITION

There is a gap in the planning of Sirén festival, between the wish to give the students hands-on experience and responsibility for executing their own festival, their ability as Bachelor students to do so, and the needs of their pieces to be well produced and performed in face of factors outside the individual students' control. This gap seems connected to both pedagogical and staffing issues, and a lack of continuity from one year to another, where there otherwise could be a structured knowledge-transfer.

Organisatoriskt sett så ser det ut som att det är svårt att följa upp kollegiets feedback till ledningen.

Recommendations for suitable improvements:

- Allocating staff hours for Sirén festival in the early stages of production planning (to structure the collective production management), or integrating the initial production meetings into staffed seminars, would help raise the quality and reliability of the festival production. Similarly, staffed supervision of trouble-shooting in the run-up to the festival would stabilize the production standard. Appointing the Master students as peer-supervisors, sharing production plans from year to year would increase the level of transferring experience among the students.

En tydligare organiserad samarbetsstruktur mellan Komp. kandidat och master och Individuell Musiker kring Sirén-festivalen vore önskvärd. Finns det en konsertproducent på HSM kanske den personen kan ha en mer aktiv roll i den initiala planeringen?

## **7. The study and learning environment is accessible and purpose-oriented for all students/doctoral students.**

*Description and analysis of the course/programme strengths and weaknesses in relation to the criterion, as well as any recommendations for suitable improvements.*

Positive:

### **COMPOSITION**

There is a piano available that can be prepared freely.

Studenterna har bra kontakt med sina lärare, och upparbetade kontaktvägar. Flytten till tillfälliga lokaler verkar trots allt ha gått relativt smidigt, även om invändningar mot lokalerna finns.

### **MUSIC PRODUCTION**

studenterna har tillgång till att examineras på olika sätt för att nå upp till sina lärandemål.

MLP har även en långsiktig plan för att arbeta med breddad rekrytering med ett starkt nätverk i Göteborg. Utbildningen har, utöver yrkeskunniga lärare, även de gemensamma studentresurser som göteborgs universitet har.

Tillgång till studior, kontrollrum och ljudteknisk utrustning

Analoga och digitala plattformar

Mix i Immersive/Dolby Atmos

Kontakt med lärare

Studenterna har god tillgång till studior, kontrollrum och ljudteknisk utrustning.

Det finns flera studior med tillhörande kontrollrum. Studenterna upplever att det är enkelt att boka tid i lokalerna vilket är en förutsättning för att genom övning fördjupa sina kunskaper.

De flesta studior är tillräckligt stora och ger möjligheten att utforska olika tillvägagångssätt för musikinspelning.

Ett kontrollrum har ett analogt mixerbord och tillhörande kringutrustning för klangbearbetning. Att lära sig signalvägar och klangbearbetning i en analog miljö förbättrar förståelsen av motsvarande i en helt digital miljö.

Det finns digitalt baserade rum för mix av musik i stereo och surround.

Ett rum ger studenterna fördelen att kunna arbeta med mix i de nyare formaten Dolby Atmos/Immersive.

Mindre rum för enklare arbeten med musikproduktion och inspelning av ljudkällor som exempelvis sång och/eller akustisk gitarr.

Sammantaget ger detta studenterna goda möjligheter för individuellt arbete och grupparbete. Uppehållsrum för avkoppling och med vissa möjligheter för matlagning.

Brewhouse är en kreativ miljö med många företag och andra aktiviteter förutom MLP.

Lärarna har sina kontor i samma lokaler och studenterna upplever att det är enkelt att få kontakt med dem.

Negative:

### **COMPOSITION**

The composition students lack a common creative workroom that serves their needs; the



allocated room is dedicated to inflexible, stationary computers which no one uses, and which cannot be moved to create a more typical compositional workspace with room for laptop, A3 paper and room to spread out sketches and working notes in various formats. As the allocated room is in principle to be shared with all students, there are no shelves/cupboards where composition students can leave bulky items or objects, gadgets and accessories that they use for experimentation. The management argues that composition students probably have their own ateliers in any case, but this is rarely the case for student composers, so they are left with no choice but to work from home in possibly compromised conditions. Not having a common creative workroom means that a lot of peer learning, collective creativity and skill-sharing gets lost.

Studenterna upplever lokalerna på Eklanda som tråkiga och uppger i utvärderingar att de hellre åker hem och arbetar än är kvar på skolan.

Avståndet till Lindbladsstudion (Eklanda-Brewhouse) har påverkat arbetet där negativt.

Recommendations for suitable improvements:

Att vara tonsättare idag innebär ofta ett mer gränsöverskridande arbete än att endast arbeta med partiturskrivande med penna-papper-dator. Som vi beskriver ovan innebär arbetet ofta inkluderandet av objekt, egenbyggda instrument av olika slag och andra mer eller mindre skrymmande saker. Särskilt i den nya byggnaden

Immediate provision of a common creative workroom (desk space for working with laptops, large paper scores, shelves to store sketches, gear, gadgets, objects, etc., a piano). This must be solved both in the present premises, and in the new building.

## **8. The study courses and programmes are continuously monitored and developed.**

*Description and analysis of the course/programme strengths and weaknesses in relation to the criterion, as well as any recommendations for suitable improvements.*

The composition course is affected by the positive decision some years ago to establish a stronger profile for the Masters 'course - the link between Bachelors 'and Masters 'is weakened, in the perception of the students, and there is some lack of coordination through having two different programme coordinators. This seems to have produced a problem of 'critical mass' Regelbundna utvärderingar och programrapporter från både studenter och lärare ger kontinuerlig information om tillståndet på utbildningarna. Lärarna på båda programmen upplevs som ambitiösa och uttrycker en vilja att utveckla och förbättra utbildningen.

Positive:

MUSIC PRODUCTION

feedback från studenter integreras i undervisningen och märks redan terminen efter.

Negative:

COMPOSITION + MUSIC PRODUCTION

organisatoriskt sett så ser det ut som att det är svårt att följa upp kollegiets feedback till ledningen.

Recommendations for suitable improvements:

Since the launch of the Masters in Experimental Composition and Creation, and the administrative separation of Bachelors 'and Masters 'courses, the two levels have drifted apart. It would be recommended, for strengthening peer learning and individual student progression, to create more interaction between the Bachelor and Master students, in a regular and structured way.

## **9. Other views from the panel**

*Any other points of view from the panel regarding, for example, organisation, management and gender equality.*

Positive:

## COMPOSITION or MUSIC PRODUCTION?

Negative: Staff support from enhetschef needs to be considerably stronger, in terms of (i) job security, (ii) job and career progression, (iii) stem up vulnerability from PC rotation

We have been asked, 23.1.24, about how the programmes compare in a Scandinavian context. Without undertaking a mapping or comprehensive comparison, we have the following isolated inputs, and would encourage HSM to be in regular touch with other educations for knowledge-sharing:

- (comparison of recruitment issues between academies in Denmark)
- (comparison of MLP and Composition Bachelor educations with separate 'classical' and 'electronic' composition Bachelor in Aarhus, and 'classical' in Copenhagen?)
- (comparison of research integrated into Bachelor and Master teaching in Bergen and Oslo?)

En diskussion om breddad rekrytering till kompositionsutbildningen behöver hållas kontinuerligt. Kanske kan diskussionen på detta stärkas genom samarbete i det nya huset med t ex konstutbildningen på Valand. Konstutbildningen är generellt mer diversifierad vad gäller sammansättning av studenter. Finns det lärdomar att ta tillvara från Programansvarig för MLPs arbete i Angered kring detta och integrera dem i rekryteringsarbetet?

Rekommendationerna kring MLP under punkt 1 kan gälla även KOMP. vad gäller följande för att öka intresset för utbildningen:

Återkommande besök av alumner som berättar om sin karriär och erfarenheter efter avslutad utbildning kan vara inspirerande och motiverande exempel för programmets studenter. Använda alumni som ambassadörer för utbildningen.

Öppet hus för elever från musikgymnasier och folkhögskolor. Korta föreläsningar och minikurser där besökare aktivt får pröva på att arbeta med musik och komposition. Visa upp vilket attraktivt program komposition är för tänkbara framtida studenter.

Öppet hus för lokala högstadielärover och skapa intresse för utbildningen tidigt.

Habilitetsbemærkning: JH has taught on Komposisjon with Malin (job-sharing in paternity leave) in 2018 and had Erasmus exchange 2021, IL is close colleague with Malin

HSM komposition og musik- og ljudproduktion - Bedömmarkomité 2023-24

**Juliana Hodkinson**, ordförande

Lektor i komposition vid Det Jyske Musikkonservatorium

**Erik Nordström**

Lektor i ljudteknik vid Luleå tekniska universitet, inriktning musikinspelning i studio

**Ida Lundén**

Lärare vid Gotlands Tonsättarskola

Adjunkt i Konst med inriktning ljud, Konstfack

**Evelina Jakobsson Potenciano**

Kandidatprogrammet i dans på Stockholms konstnärliga högskola (SKH)

## Lista på underlag till bedömagruppen (kandidat musik och ljudproduktion och komposition)

**Läsanvisning** med en guide till underlaget och arbetet, länkar till relevanta webb-sidor, mm.  
Schema platsbesök

### **Styrdokument, protokoll, rapporter med mera**

Utbildningsplan

Kursplaner

### **Utbildningsrelaterade dokument**

Kursguider

Exempel scheman

Examinationsuppgifter/redovisningar/studentprojekt

Självständiga arbeten (examensarbeten)

Valbara kurser

Länkar till Canvas

Lista på externa samarbetspartners kopplat till kurser och projekt

### **Utvärderings- och uppföljningsstatistik inklusive åtgärder**

Kursvärderingar, sammanställningar

Utvecklings- och åtgärdsplan/programrapporter

### **Övrigt, personallista, statistik**

Lärarlista inklusive genomgångna PIL-kurser

Statistik: söktryck, antagning och genomströmning



Extern bedömning av Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning komposition (K1KMP) samt Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning musik- och ljudproduktion (K1MLP)

## **SCHEMA för platsbesök på Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet**

### **Måndag 22 januari**

Plats: Brewhouse, Åvägen 24, Göteborg

10.00-10.30	<i>Välkommen till Högskolan för scen och musik!</i> Erik Jonasson (enhetschef för musik), Esaias Järnegard (programansvarig komposition) och Vanessa Liftig (programansvarig musik- och ljudproduktion) hälsar välkommen.
10.30-11.00	Möte med enhetschef och programledningarna. Medverkande: Erik Jonasson (enhetschef), Esaias Järnegard (programansvarig) och Vanessa Liftig (programansvarig). Möjlighet till frågor.
11.00-13.00	Eget arbete samt lunch på egen hand
13.00-13.30	Rundvandring på Brewhouse med studenter från musik- och ljudproduktion samt Vanessa Liftig (programansvarig)
13.30-14.30	Möte med studenter, musik- och ljudproduktion: Bjarki Bragason, Olivia Mangs, Dennis Mehmedovic, Anton Olsson
14.30-15.00	Eget arbete
15.00-16.30	Möte med lärarlaget, musik- och ljudproduktion, Vanessa Liftig, Magnus Strömberg och Kristofer Göransson
16.30 -	ev. Konsert eller föreställning med studenter

### **Tisdag 23 januari**

Plats: Eklandagatan 86, Göteborg

08.00-08.30	Eget arbete
08.30-10.00	Möte med lärarlaget, komposition: Malin Bång och Esaias Järnegard
10.00-10.30	Eget arbete
10.30-11.00	Rundvandring på Eklandagatan med studenter, PA, komposition
11.00-12.00	Möte med studenter, komposition: Nils Mohlin, Ella Ericsson och Love Carbin
12.00-13.30	Lunch på egen hand
13.30-15.00	Möte med institutionsledningen. Medverkande: Jesper Lundgren (prefekt), Monica Danielson (viceprefekt utbildning), Maria Bania (ämnesföreträdare samt prodekan fakulteten), Mathias Aderby (teknisk chef), Eva Niste (utvecklingsledare), Erik Jonasson (enhetschef), Esaias Järnegard (programansvarig) och Vanessa Liftig (programansvarig), Mathias Aderby (teknisk chef)

15.00 - slutet          Eget arbete

Bedömargruppen består av ledamöterna:

**Juliana Hodgkinson**, ordförande  
Professor i komposition vid Det Jyske Musikkonservatorium

[juho@musikkons.dk](mailto:juho@musikkons.dk)

**Erik Nordström**  
Lektor vid Luleå tekniska universitet

[erik.nordstrom@ltu.se](mailto:erik.nordstrom@ltu.se)

**Ida Lundén**  
Lärare vid Gotlands Tonsättarskola

[ida@idalunden.se](mailto:ida@idalunden.se)

**Evelina Jakobsson Potenciano**  
Kandidatprogrammet i dans på Stockholms konstnärliga  
högskola (SKH)

[evelina.jp@gmail.com](mailto:evelina.jp@gmail.com)