

Testing, Testing, Testing

Etta-tvåa, etta-tvåa

Konstnärer testar olika processer när de utvecklar sina konstprojekt. Det är dessa experimentfaser som formar hur deras projekt kommer att bli. Konstnärernas försök förblir generellt osynliga för allmänheten. Konventionella utställningar tenderar att fokusera mer på att ställa ut "färdiga" konstverk än på att ge allmänheten tillgång till konstnärernas experimentfaser. Den här utställningen försöker vända på detta. Det är en offentlig manifestation av en uppsättning konstexperiment av elva konstnärer som studerar på masterprogrammet i fri konst vid HDK-Valand – Högskolan för konst och design.

Varje konstnär utvecklar ett långsiktigt projekt i form av en konstnärlig undersökning. Det innebär ett ifrågasättande av det vi tror att vi redan vet om ett ämne, en situation, ett problem eller ett fenomen. Studenterna arbetar med konst för att etablera sina perspektiv på de valda ämnena, med syftet att upptäcka nya sätt för publiken att uppleva och kunna tänka om dem.

Ämnen som undersöks här inkluderar: repetition som ett ADHD-svar på neurotypisk tidsuppfattning; psykiska sjukdomar som går i arv på mödernet i familjer; hur smarta telefoner koreograferar kroppsrörelser medan de samlar in data; queera dödsfall, begravningsriter och omsorg; omformulering av offentliga statyer genom participatoriska praktiker; samspel mellan gräsrotsorganisationer, institutionella praktiker och migrationspolitik i Bergsjön; hur historieberättande kan tillskriva objekt icke-monetära värden; genuspolitik och romantiska relationer med cis-män; unga kvinnors motstånd mot ojämställdhet och konservativ politik; "hydrocommons" som ett sätt att motverka urbana äganderegimer och diskutera tillgång till vattenlandskap; och obearbetad sorg sin härrör från att vara kulturellt förskjuten och sedan förväntas assimileras i vit-centrerade samhällen.

Varje enskilt projekt utvecklas på ett unikt sätt över tid, med beslut som markerar återkommande utvecklingsfaser. Det som kommer att ställas ut här är utvalda exempel från de senaste faserna i varje konstnärs övergripande projekt, vilka visar aspekter på deras konstnärliga förhållningssätt till ämnena i fråga. De tar sig olika uttryck: skulpturer, videovisningar och diskussioner, liveframträdanden och installationer med blandade medier, förslag på interventioner i institutionella praktiker, funna objekt som gjorts berättande,

hängande målningar och broderier samt en essäistisk videoprojektion. De är fördelade över olika platser i Kulturhuset Bergsjön, och ställs ut vid olika tillfällen. Flera projekt har utvecklats genom workshops tillsammans med boende i Bergsjön och besökare på Kulturhuset Bergsjön.

Alla är varmt välkomna.

Utställande konstnärer: Marie Bergqvist, Irma Beširević, Maxine Victor, Julia Florentzi, Rikke Bogetof, Bubbles Taboo, Sebastian Lavin, Kinga Molińska, Jakob Niedziela, Vanja Qvarfordt och Shunda Wan.