



HDK-VALAND

PM

Åtgärdsplan

K1BAF

Samuel Malm

Film, Foto & Litterär Gestaltning

PM: 2013:05

Inledning

Som en del av Göteborgs universitets och Konstnärliga fakultetens systematiska kvalitetsarbete granskades under läsåret 22/23 det Konstnärliga kandidatprogrammet i film. I enlighet med anvisningar avsåg granskningen de två föregående läsåren, 20/21 samt 21/22. Bedömargruppen bestod av Jörgen Bergmark (SKH), ordförande, Axel Grigor (Högskolan Dalarna) samt Karin Wegsjö (frilans, regissör), samt Erika Böös, studentrepresentant från SKH. Rapporten överlämnades till HDK-VALAND, Göteborgs universitet 12 april 2023.

Underlaget för bedömargruppens värdering omfattade skriftlig dokumentation samt platsbesök. Den skriftliga dokumentationen utgjordes av styrdokument som utbildnings- och kursplaner, dokumentation av utvecklingsarbete och förändringar i utbildningen, studentutvärderingar, årliga utvecklings- och åtgärdsplaner, statistiskt material beträffande genomströmning, information om lärare inom programmen, kursguider (Canvassidor) samt ett urval av redovisningsuppgifter och självständiga arbeten. Vid platsbesök genomförde bedömargruppen samtal med studenter, alumner, lärare, programansvarig, enhetschef, viceprefekt utbildning, prefekt, utbildningshandläggare, HR samt teknisk chef.

Bedömargruppens arbete avslutades med en rapport, ett bedömarutlåtande, vars sakinnehåll stämde av med institutionen innan färdigställandet. Utifrån detta bedömarutlåtande har detta PM samt en åtgärdsplan formulerats i form av en matris. Åtgärdsplanen har arbetats fram av programansvarig.

Arbetet med att skriva en åtgärdsplan startade med ett utkast av programansvarig. Därefter följde en bearbetningsfas där programansvarig, lärare, enhetschef och viceprefekt för utbildning diskuterade utkastet.

Innan åtgärdsplanen fastställdes av Konstnärliga fakultetsstyrelsen har den lagts fram i institutionens utbildningsråd, institutionens ledning, institutionsråd och vidare till KF BUGA (Konstnärliga fakultetens beredning av utbildning på grund- och avancerad nivå).

Den xx.xx.xx. fastställdes åtgärdsplanen av Konstnärliga fakultetsstyrelsen.

Slutsatser från bedömarutlåtandet

Med utgångspunkt i bedömarutlåtandet drar HDK-VALAND slutsatsen att följande åtgärder bör vidtas, med syfte att uppfylla de åtta utvärderingskriterier som GU satt upp för extern bedömning av utbildning (se nästa avsnitt).

Bedömargruppens synpunkter och förslag till åtgärder

Nedan redovisas bedömargruppens synpunkter och förslag till åtgärder i sin helhet, med utgångspunkt i de åtta utvärderingskriterierna. I bilaga presenteras en samlad lista på vilka åtgärder institutionen ska vidta. Åtgärdsplanen ska följas upp årligen på tertialkonferenserna inom respektive enhet vid HDK-VALAND.

1. att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemålen och högskoleförordningens examensmål

Synpunkter och förslag från bedömargruppen:

Det är bedömargruppens uppfattning att studieresultaten väl motsvarar programmets lärandemål samt examensmål.

Den konstnärliga nivån på de övnings- och examensfilmer som bedömargruppen tagit del av är hög. De essäer som skrivs i anslutning till examensprojekten av tredjeårsstudenterna håller en mycket hög nivå men bedömargruppen har inte haft tillgång till de reflekterande uppgifter som är en del av kurserna tidigare i utbildningen.

Bedömargruppen har inga förslag på åtgärder.

2: att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum

Synpunkter och förslag från bedömargruppen:

Det är bedömargruppens uppfattning att undervisningen i hög grad sätter studenternas lärande i centrum.

I intervjun med studenter från programmets olika årsgrupper och även alumni framkom att studenterna är mycket nöjda med undervisningen. Studenterna vittnar om lärarnas lyhördhet för deras utmaningar och svårigheter, och upplever sig ha tillgång till lärarna även utanför den schemalagda undervisningstiden.

Kursvärderingar och uppföljningar genomförs på ett omsorgsfullt vis, men relevansen försvagas något av antingen en lägre svarsfrekvens från studenterna, eller av allmänt hållna svar - ett problem som återfinns hos många liknande utbildningar. Bedömargruppen ser en svaghet i vissa kursvärderingar då de i mer generella termer relaterar till muntliga utvärderingar från studenternas sida.

Samtidigt är studentgrupperna små, vilket borde betyda att allas röster hörs, och bedömargruppen menar att det även under kursernas gång pågår värderingar där lärare och studenter justerar undervisningen. Bedömargruppen vill även framhålla det ambitiösa arbetet och formuleringarna kring kursutvecklingen i rapporterna och sammanfattningsvis framhålla studenternas förtroende för programmets lärare.

Bedömargruppens rekommendation:

De små studentgrupper som för närvarande antas är dels sårbara i de fall studenter hoppar av utbildningen och begränsar möjligheterna till samarbeten studenterna emellan. Bedömargruppen menar att om ett beslut kring detta ännu inte tagits så är tidpunkten lämplig nu inför HDK-Valands flytt.

Nuläge:

Idag antar filmprogrammet 6st studenter varje år vilket nästan är en fördubbling från 2005 med 6st studenter vartannat år. Beslutet att utöka utbildningen gjordes 2016 då fördelarna med en större studentgrupp, kontinuitet för studenter och lärare, jämnare tjänsteomfattning samt möjligheten att samarbeta med andra kandidatprogram på HDK-Valand blev möjliga. I dagsläget fungerar utbildningen bra och vi håller en hög kvalitet där våra studenter vinner utvecklingsstöd och uppmärksammas av festivaler och filmbransch för sina arbeten efter avslutad utbildning. Det har gjort oss relevanta och en av Nordens främsta utbildningar inom film.

De små studentgrupperna ger oss värdefull tid för diskussion och individuell handledning och är en av orsakerna att studenter söker till utbildningen. Det gör oss unika men vi kan också se att de små grupperna gör det känsligare för avhopp. Under bedömningen var vår BA3 klass endast 3st studenter vilket aldrig hänt innan, men två av de studenter som tagit studieuppehåll har sedan dess valt att komma tillbaka för att slutföra sin utbildning under HT23 samt HT24. Ser man tillbaka har inte utbildningen haft många avhopp och i de fall någon tagit ett studieuppehåll har de oftast kommit tillbaka för att slutföra sin utbildning.

Den största frågan med att öka studentgruppen är hur vi kan fortsätta att bedriva vår undervisning utan att förlora det som gör oss attraktiva bland de andra utbildningarna. Detta är direkt kopplat till den tid varje student har till sitt förfogande för feedback, redovisningar och individuell handledning och är något som kommer att påverkas av en större studentgrupp.

Åtgärd:

1. Filmkollegiet i samråd med enhetschef kommer att göra en analys under 2024 för att undersöka olika scenarier hur utbildningen kan bedrivas med en utökad studentgrupp med 8, 10, 12 och 16st studenter per år.

Tidsplan:

1. VT2024, Programansvarig Samuel Malm och enhetschef Linda Sternö

Synpunkter och förslag från bedömargruppen:

Programmet har ett mycket ambitiöst teoretiskt ramverk kring estetisk och filosofisk teori vars idé är att utrusta studenterna med ett omfattande bibliotek inför deras konstnärliga utveckling och deras kommande yrkesliv. Flera studenter upplever nivån på kurslitteraturen som "för hög", särskilt under sitt första år på skolan.

En fråga bedömargruppen diskuterat är programmets relation mellan teori och praktik. Framför allt gäller detta BA1 och hur lärarna tydligare kan kommunicera på vilket sätt de teoretiska texterna i kurslitteraturen samspelar med studenternas praktiska övningar. Detta hänger kanske också ihop med studenternas förväntningar på utbildningen. En utbildningsplan är trots allt ett relativt abstrakt dokument, särskilt för en person utan större studievana. Både lärare och studenter vittnar om svårigheten att kommunicera respektive förstå vilken typ av utbildning kandidatprogrammet är. Inte bara en praktisk regiutbildning

utan en akademisk filmutbildning. I de senare årsgrupperna tycks studenterna inte ha samma svårigheter med den teoribaserade undervisningen vilket också antyder att kursernas progression fungerar väl.

Rekommendation:

Trots att lärarna beskriver hur noga de understryker att programmet har en stor teoretisk del tycks det som om studenterna ändå är oförberedda på detta när de påbörjar sin utbildning. Frustrationen som uppstår behöver inte bara vara av ondo men bedömaregruppen föreslår ändå dels att den teoretiska litteraturen tydligare integreras i de praktiska övningarna och att någon form av uppgift baserad på lämplig teoretisk litteratur läggs till antagningsproven.

Nuläge:

Filmprogrammet grundas på idén av konstnärlig utveckling förankrad i estetiska och filosofiska teorier. Teorin är förankrad i praktiken men det har inte alltid varit tydligt för studenterna i BA1. Under HT2023 initierar vi åtgärder att integrera *textläsning som praktik*, dvs läsa och diskutera akademiska texter i grupp. Ett nytt block med praktiska uppgifter introduceras i termin 1 där varje uppgift tydligt interagerar teori i form av text och tematik kopplad till en praktisk övning där även teknik ingår. Detta är en del av vår övergripande strategi för progression där studenterna tränas att sammanfatta, extrahera och applicera text i praktiska övningar tidigt i utbildningen. Detta sammanflätar teori, praktik och teknik för att klargöra programmets natur och förbereda dem för vidare studier under kommande kurser.

Filmkollegiet ser över hur information kring utbildningens teoretiska och praktiska inslag kan förtydligas på hemsidan.

Bedömaregruppens förslag om att möjligtvis lägga till en uppgift i antagningen baserad på teoretisk litteratur anser kollegiet inte vara nödvändigt. Då kunskapskravet idag är grundläggande behörighet, anser vi att det är vårt uppdrag som universitet att istället introducera teori och textförståelse på en akademisk nivå under utbildningens gång istället för att bedöma det vid en antagning där konstnärlig verkshöjd och förmågan att reflektera måste få ta prioritet.

Åtgärd:

1. Ett nytt block med uppgifter infördes under HT2023 och kommer utvecklas under VT2024 efter kurs- och programvärdering.
2. Information om filmutbildningen på HDK-Valands hemsida revideras.

Tidsplan:

- 1) Kursvärdering under VT2024, utvecklingsarbete inför HT2024. Ansvarig: Amra Heco samt programansvarig Samuel Malm
- 2) Revidera text på hemsida HT2023 inför antagningen VT2024, Programansvarig Samuel Malm & filmkollegiet.

Synpunkter och förslag från bedömargruppen:

Ett möjligen oroande faktum som programmet delar med många andra konstnärliga högskolor, är att förhållandevis få av studenterna med kandidatexamen väljer att fortsätta med masterstudier. Bedömargruppen reagerade även på att masterstudenternas lokaler är helt åtskilda från kandidatprogrammets och dessutom stängda utan möjlighet till fysisk insyn. Samarbeten mellan studenter på kandidat- och masternivå tycks nästan aldrig uppstå.

Rekommendation:

Bedömargruppen rekommenderar en översyn av hur kandidat- och mastersprogrammen kan samverka. Att öppna upp mellan dessa studentgrupper skulle på sikt kunna öka det antal studenter som söker sig vidare till högre studier och dessutom skapa framtida samarbeten.

Nuläge:

Programmets olika struktur, språk och schema gör att det är förhållandevis svårt att hitta gemensamma punkter för samarbete som kan gynna båda utbildningarna. Trots detta har vi identifierat ett par punkter för samarbete som satts igång under HT2023. En är gemensamma visningar och workshops där Erik Gandini visat sin dokumentär After Work med tillhörande master class. En annan punkt är vårt deltagande under Göteborgs Filmfestival under 2024 med masterclass och visningar. Vi diskuterar också möjligheten att studenter ger feedback till varandra på de projektbeskrivningar som ligger till grund för examensfilmerna.

Åtgärd:

Gemensamma workshops och visningar under HT2023 och VT2024 för att blanda studentgrupperna och stimulera samarbeten.

Tidsplan:

- 1) HT2023, Jyoti Mistri och Samuel Malm

3: att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet

Synpunkter och förslag från bedömargruppen:

Det är bedömargruppens uppfattning att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet.

Utbildningsplan, kursplaner och kursguider visar på en stark grundstruktur som är väl förankrad i konstnärlig kompetens och lång erfarenhet. Lärarnas praktiska arbete med att anpassa undervisningen och implementera beslutade förändringar visar på lyhördhet och såväl pedagogisk erfarenhet som konstnärlig skicklighet.

Bedömargruppen har inga förslag på åtgärder.

4: att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens

Synpunkter och förslag från bedömargruppen:

Det är bedömargruppens uppfattning att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens samt att antalet lärare står i proportion till utbildningens omfattning och innehåll.

Lärarnas kunskapsbas och yrkeserfarenheter skiftar, men studenterna har ett förtroende för dem och det är bedömargruppens uppfattning att kollegiets kunskaper vilar på en stadig grund. Samtliga lärare har högskolepedagogisk kompetens och ledningen har nyligen startat en skrivargrupp för att lärare gemensamt ska slutföra skriftliga uppgifter till högskolepedagogiska kurser.

Däremot finns en viss frustration bland lärare som inte har tid för forskning i sina tjänstgöringsplaner och bedömargruppen menar att forskningsmöjligheterna i lärarkollegiet på sikt lär behöva adresseras.

Rekommendation:

De stora förändringar som de högre konstnärliga utbildningarna gått, och fortfarande går, igenom, ställer nya krav på undervisning och lärare. Därför rekommenderar bedömargruppen att institutionsledningen underlättar och stimulerar forskningen bland programmets lärare.

Nuläge

Idag har adjunkter 10% kompetenstid och lektorer 15% forskningstid vilket finns med i varje tjänstgöringsplan och planeras i samråd med enhetschef Linda Sternö. Lärare kan välja om man vill avsätta tid för forskning, konstnärligt utvecklingsarbete eller pedagogiskt utvecklingsarbete. Under våren 2023 startade fyra forskningsgrupper med fyra olika teman. Grupperna riktar sig till intresserade forskare och lärare att presentera och diskutera sitt och andras utvecklings- och forskningsarbete och föra ett samtal om aktiviteter som kan utvecklas kring det givna temat.

Gällande pedagogiskt utvecklingsarbete genomförs idag två lärardrivna pedagogiska forum per termin där varje enhet ansvarar för innehållet. Forumens syfte är att möjliggöra för lärare att träffas över ämnesgränserna för att diskutera, utveckla och dela erfarenheter och pedagogiska frågor. Det återstår för två enheter att genomföra sina forum under HT2023. Efter detta kommer forumen utvärderas och utbildningsrådet besluta om hur det utvecklas för framtiden.

Trots att det finns avsatt tid i tjänstgöringsplanen för kompetens och forskningstid hinns den inte alltid med. Anställda prioriterar undervisning och handledning så vid oförutsedda ändringar i schema eller bemanning är det oftast tid för utveckling som prioriteras bort. Detta

har adresserats av enhetschef Linda Sternö och är något som enheten kommer att utveckla under HT2023 och framåt. Medarbetares kompetens- och forskningstid ska inkluderas i schemaläggning och ämnesmöten för att tillsammans hjälpa varandra att utnyttja tiden.

Kollegiet har också identifierat vissa svårigheter i nuvarande regler för fortbildning och akademisk progression. Alla medarbetare ska ta kurser i högskolepedagogik genom pedagogiska enheten (PIL) och kompetenstiden är idag baserad på anställningsgrad. En heltidsanställd kan ta en kurs per termin, medan en anställd med 60% tjänst endast kan ta en kurs per läsår. Detta fördubblar tiden för deltidsanställda att nå den kompetens som behövs i kollegiet i arbetet med undervisning och kursplaner. En annan svårighet är att möta universitetets mål där undervisning ska vara förankrad i forskning. BA programmet har idag bara en universitetslektor och nuvarande regler gör det svårt att söka en befordran och frigöra den forskningstid som behövs. Om det istället skulle finnas alternativa vägar för akademisk progression baserat på lärares kompetens och pedagogik skulle det gynna och stimulera forskningen vid alla program.

Åtgärd:

1. Uppmuntra lärare att engagera sig i forskningklustren.
2. Medarbetares kompetens- och forskningstid ska inkluderas i schemaläggning och ämnesmöten för att tillsammans hjälpa varandra att utnyttja tiden.
3. Inför aktiviteter för pedagogisk fortbildning och workshops i samband med institutionens personalmöten.
4. Undersöker möjligheten att starta tematiska grupper för pedagogiskt utvecklingsarbete för de lärare vid HSM och HDKV som valt detta område istället för forskning eller konstnärligt utvecklingsarbete.
5. Utvärdera och utveckla de lärardrivna pedagogiska forumen.

Tidsplan:

- 1) HT2023, VT2024 Ansvarig: Linda Sternö, VP utbildning samt programansvarig

5: att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov

Synpunkter och förslag från bedömargruppen:

Det är bedömargruppens uppfattning att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov.

Detta kriterium låter sig tolkas på många sätt men om vi utgår från programmets utbildningsplan så uppfyller utbildningen kriteriet i hög grad. Studenternas utveckling kring att själva utveckla och driva sina konstnärliga projekt leder till en slags multikompetens på filmområdet och utrustar studenterna för att "självständigt verka i arbetslivet", vilket i realiteten betyder att skapa ett eget yrkesliv eftersom anställningar knappast existerar i det fält de så småningom ska verka.

Den pedagogiska ambitionen har genomsyrat programmet sedan sen många år och är fortfarande en del av både första- och tredjeårsstudenternas utbildning. BA1-studenter tillbringar 2 veckor i skolor i regionen. Studenter agerar lärare och introducerar grundläggande kunskap kring användning och skapande av rörliga bilder, människors relation till rörliga bilder. Samtidigt som grundskoleelever lär sig mycket nytt om bildproduktion ger dessa moment menar filmstudenterna att de får möjlighet att börja formulera ett eget förhållningssätt till filmkonsten. Denna koppling mot omvärld och samtid är ovanlig på liknande program och kan i allra högsta grad beskrivas som en del av ett samhälles behov.

Programmet har en uttalad ambition att bredda synen på filmen, där nya möjligheter växer fram i och med den tekniska och samhällsliga utvecklingen. Utbildningen inriktar sig särskilt mot samhällets behov av att visualisera olika fenomen och verksamheter.

Bedömargruppen har inga förslag på åtgärder.

6: att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen

Synpunkter och förslag från bedömargruppen:

Det är bedömargruppens uppfattning att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen.

Den praktiska undervisningen är väl genomtänkt och det självständiga arbetet lämnar plats för studenter att undersöka och utforma sitt eget lärande under handledning.

Vid sidan av från löpande diskussioner om kursupplägg, innehåll och schemaläggning, där studenternas förslag och idéer tas tillvara finns även en programdialog. Minst en gång per år bjuds två studentrepresentanter in för en utvärderande diskussion. Från institutionens sida kallas detta programdialog men i studentgruppen var begreppet – men inte företeelsen och funktionen – okänd.

I intervjun med studenterna framgår att de är medvetna om de förändringar som gjort till följd av deras egna utvärderingar vilket förhoppningsvis borde leda till ett fortsatt engagemang i kursvärderingarna.

Bedömargruppen har inga förslag på åtgärder.

7: att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger

Synpunkter och förslag från bedömargruppen:

Det är bedömargruppens uppfattning att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger.

Den tekniska utrustningen och faciliteterna som studenterna har tillgång till är bra och fyller väl deras behov. Detsamma gäller möjligheterna att kunna arbeta fritt på skolan i stort sett när de behöver. De tycker att lärare och tekniker är hjälpsamma och stödjande men menar att bokningsförfarandet kan vara svårhanterligt.

Studenterna framhåller att systemet med att dela arbetsrum är en stor tillgång under övningar. Där tar formella och informella samarbeten form, och den press och känsla av utsatthet som kan uppstå lindras i gemenskapen. Däremot ses det som något negativt att det på HDK-Valand inte finns något gemensamt utrymme för sociala möten med studenter på andra program.

Nuläge

Valand har få gemensamma utrymmen för sociala möten och en av de enda lokalerna som fyller den funktionen är det gemensamma studentköket mot Vasagatan. Trots detta är det många studenter som väljer det lilla köket på vån 5 vid Storgatan och det skapar en tydlig separation mellan olika programstudenter.

Detta är en viktig del i den nya konstnärliga fakulteten där det planeras för flera gemensamma ytor, gallerier samt ett café i bottenplan för studenter och externa besökare.

Bedömargruppen har inga förslag på åtgärder.

8: att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs

Synpunkter och förslag från bedömargruppen:

Det är bedömargruppens uppfattning att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs.

Bortsett från det utvecklingsarbete som kursrapporterna i sig medför, fanns bland de dokument Bedömargruppen fått ta del av "Kurs- och programutveckling vid konstnärliga fakulteten". Dokumentet gäller generellt för hela konstnärliga fakulteten. Ett tydligt och välskrivet styrdokument som redogör för grunderna i kvalitetsarbetet med alla dess aspekter. Bedömargruppen har även tagit del av Programrapport samt Utveckling & åtgärdsplan.

Det framgår av all dokumentation, särskilt kursrapporter och åtgärdsplaner att utbildningsansvariga arbetat målmedvetet med att förstärka utvecklingsområden som utvärderingar och rapporter pekat ut. Även i intervjuer med både lärare och studenter är frågor kring programmets kvalitets- och utvecklingsarbete aktuella och relevanta.

Bedömargruppen har inga förslag på åtgärder.

9. Övriga synpunkter från bedömargruppen

En fråga bedömargruppen diskuterat är programmets relation mellan teori och praktik. Framför allt gäller detta BA1 och hur lärarna tydligare kan kommunicera på vilket sätt de teoretiska texterna i kurslitteraturen samspelar med studenternas praktiska övningar. Detta hänger kanske också ihop med studenternas förväntningar på utbildningen. En utbildningsplan är trots allt ett relativt abstrakt dokument, särskilt för en person utan större studievana. Både lärare och studenter vittnar om svårigheten att kommunicera respektive förstå vilken typ av utbildning kandidatprogrammet är. Inte bara en praktisk regiutbildning utan en akademisk filmutbildning. I de senare årsgrupperna tycks studenterna inte ha samma svårigheter med den teoribaserade undervisningen vilket också antyder att kursernas progression fungerar väl.

Ett möjligen oroande faktum som programmet delar med många andra konstnärliga högskolor, är att förhållandevis få av studenterna med kandidatexamen väljer att fortsätta med masterstudier. Bedömargruppen reagerade även på att masterstudenternas lokaler är helt åtskilda från kandidatprogrammets och dessutom stängda utan möjlighet till fysisk insyn. Samarbeten mellan studenter på kandidat- och masternivå tycks nästan aldrig uppstå.

I intervjuer med lärare och ledning framgår att diskussioner kring studentgruppernas storlek pågår. För närvarande tas sex studenter in varje år. Det skapar små, intima grupper men begränsar samtidigt möjligheten att hitta samarbetspartners med liknande konstnärliga universum samtidigt som det begränsar den dagliga sociala kontakten. Från institutionens sida finns en tanke om att större grupper skulle kunna minska den stress som uppstår i samband med examensfilmerna då fler konstellationer skulle kunna uppstå. Detta är bedömargruppen enig med.

Det framgick av intervjuer med studenter att frågor kring gruppdynamik och psykisk hälsa inte diskuteras. Bedömargruppen uppfattar även att det inte står klart för studenterna vända sig med frågor kring psykisk ohälsa. I nuläget saknas dessutom, som redan påtalats, ett rum eller en lokal för social samvaro på HDK-Valand. En fördjupad diskussion kring gruppdynamik kan också vara till nytta inför gruppövningar och examensinspelningar. Ytterligare en sak som efterfrågas av studenter är fler möten mellan årskullar. Några av dem har deltagit i varandras övnings- och examensfilmer då detta varit en valmöjlighet i kurser men flera uppger att de gärna skulle vilja delta i fler sådana samarbeten.

Nuläge:

Under första månaden ges en introduktion för alla nya studenter till vilket stöd som finns på GU samt vid institutionen. Introduktionen görs separat för varje program och vid introduktionen medverkar studievägledaren som är den person dit studenterna kan vända sig till med frågor kring psykisk ohälsa. Information finns även på studentportalen.

Åtgärder:

1. Se till att alla program bokar och schemalägger introduktionen för sina studenter.
2. Utveckla två institutionsgemensamma pedagogiska aktiviteter för studenter (en på hösten och en på våren) under de perioder som vi vet är utmanande för studenter

med fokus på oro för framtiden/yrkeslivet, prestationsångest, tidsplanering samt gruppdynamik i heterogena studentgrupper.

Tidsplan:

- 1) HT2024
- 2) HT2024

Övergripande slutkommentar samt rekommendationer

De utvecklings- och åtgärdsområden bedömargruppen identifierat är:

- Relationen mellan kandidat- och mastersprogram
- Lärarnas brist på forskningstid
- Studentgruppernas storlek
- Kommunikationen kring programmets teoretiska del

Action plan for programme K1BAF following external assessment (dnr GU xxxx/xxxx)

The assessment group's proposed measures	Action	Responsible	Timetable	Comments
1. That the actual study results correspond to the learning objectives and the degree objectives of the Higher Education Regulation				
n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
2. That the teaching puts students' learning at the centre				
De små studentgrupper som för närvarande antas är dels sårbara i de fall studenter hoppar av utbildningen och begränsar möjligheterna till samarbeten studenterna emellan. Bedömggruppen menar att om ett beslut kring detta ännu inte tagits så är tidpunkten lämplig nu inför HDK-Valands flytt.	Filmkollegiet i samråd med enhetschef kommer att göra en analys under 2024 för att undersöka olika scenarier hur utbildningen kan bedrivas med en utökad studentgrupp med 8, 10, 12 och 16st studenter per år.	Programansvarig Samuel Malm och enhetschef Linda Sternö	VT2024	
Trots att lärarna beskriver hur noga de understryker att programmet har en stor teoretisk del tycks det som om studenterna ändå är oförberedda på detta när de påbörjar sin utbildning. Frustrationen som uppstår behöver inte bara vara av ondo men bedömggruppen föreslår ändå dels att den teoretiska litteraturen tydligare integreras i de praktiska övningarna och att någon form av uppgift baserad på lämplig teoretisk litteratur läggs till antagningsproven.	1) Ett nytt block med uppgifter infördes under HT2023 och kommer utvecklas under VT2024 efter kurs- och programvärdering.	Kurs ansvarig Amra Heco samt programansvarig Samuel Malm	VT2024	
	2) Information om filmutbildningen på HDK-Valands hemsida revideras.	Programansvarig Samuel Malm	HT2023	
Bedömggruppen rekommenderar en översyn av hur kandidat- och mastersprogrammen kan samverka. Att öppna upp mellan dessa studentgrupper skulle på sikt kunna öka det antal studenter som söker sig vidare till högre studier och dessutom skapa framtida samarbeten.	Programmen startar gemensamma workshops och visningar under HT2023 och VT2024 för att blanda studentgrupperna och stimulera samarbeten.	Programansvarig Jyoti Mistri och Samuel Malm	HT2023	
3. The content and form of the teaching is based on scientific grounds and/or artistic grounds and proven experience.				
n/a	n/a	n/a	n/a	n/a

4. That the teachers have current and adequate subject-related, higher education pedagogical and subject didactic competence and that the number of teachers is proportionate to the scope and content of the education

De stora förändringar som de högre konstnärliga utbildningarna gått, och fortfarande går, igenom, ställer nya krav på undervisning och lärare. Därför rekommenderar bedömargruppen att institutionsledningen underlättar och stimulerar forskningen bland programmets lärare.

De stora förändringar som de högre konstnärliga utbildningarna gått, och fortfarande går, igenom, ställer nya krav på undervisning och lärare. Därför rekommenderar bedömargruppen att institutionsledningen underlättar och stimulerar forskningen bland programmets lärare.	1. Uppmuntra lärare att engagera sig i forskningklustren.	Enhetschef	VT2024	
	2. Medarbetares kompetens- och forskningstid ska inkluderas i schemaläggning och ämnesmöten för att tillsammans hjälpa varandra att utnyttja tiden.	Enhetschef	VT2024	
	3. Inför aktiviteter för pedagogisk fortbildning och workshops i samband med institutionens personalmöten.	VP utbildning, utbildningsråd	VT2024	
	4. Undersöker möjligheten att starta tematiska grupper för pedagogiskt utvecklingsarbete för de lärare vid HSM och HDKV som valt detta område istället för forskning eller konstnärligt utvecklingsarbete.	VP utbildning, KF BUGA	VT2024	
	5. Utvärdera och utveckla de lärardrivna pedagogiska forumen.	VP utbildning, utbildningsråd	VT2024	

5. That the education is relevant to the needs of students and society

n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
-----	-----	-----	-----	-----

6. That students have an influence in the planning, implementation and follow-up of the education

n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
-----	-----	-----	-----	-----

7. That a study and learning environment exists which is accessible and appropriate for all students

n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
-----	-----	-----	-----	-----

8. That continuous follow-up and development of the education are carried out

n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
-----	-----	-----	-----	-----

9. Other recommendations

Det framgick av intervjuer med studenter att frågor kring gruppdynamik och psykisk hälsa inte diskuteras. Bedömargruppen uppfattar även att det inte står klart för studenterna vända sig med frågor kring psykisk ohälsa. I nuläget saknas dessutom, som redan påtalats, ett rum eller en lokal för social samvaro på HDK-Valand.	Klargöra för studenter hur de hittar information i studentportalen och Canvas om vart de kan vända sig i frågor rörande psykisk hälsa.	Studievägledare, program- och kursansvariga		
--	--	---	--	--

	Se till att alla program schemlägger och bokar in introduktionen till nya studenter.	Programansvariga		
	Utveckla två institutionsgemensamma pedagogiska aktiviteter för studenter (en på hösten och en på våren) under de perioder som vi vet är utmanande för studenter med fokus på oro för framtiden/yrkeslivet, prestationsångest, tidsplanering samt gruppdynamik i heterogena studentgrupper.	Lotta Kvist, likabehandlingsgruppen	Well being day för nya studenter introduceras vecka 8 2024.	
Det ses som något negativt att det på HDK-Valand inte finns något gemensamt utrymme för sociala möten med studenter på andra program.	I det nya huset "Konstnärliga" planeras det för flera gemensamma ytor för studenter att träffas och arbeta. Dessa nya mötes- och arbetsplatser kommer att vara placerade runt verkstadscluster och vid den gemensamma entrén i bottenplan med café, gallerier, black boxar och multifunktionsytor. Detta planeras att öka samverkan mellan studenter och externa besökare.	Arbetsgrupper för verkstäder, gallerier och gemensamma ytor.		