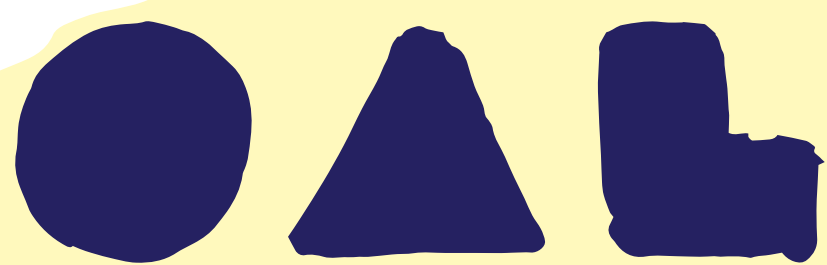


Demokrati, kultur och konstarternas pedagogik

UNG I EN UTMANANDE TID



INTRODUKTION

I dagens samhälle är det en utmaning att växa upp. Världsläget präglas av bland annat globala klimatutmaningar, en ökande migration, lågkonjunkturer, krig och ekonomiska konflikter. Barns och ungas rättighet till utbildning, konst och kultur är ständigt ifrågasatt av en åstromningspolitik som värderar ekonomiska mål högre än kulturens bidrag till människans etiska reflektion. I ljuset av detta kan barns och ungas tillträde till konst- och kulturutövning ses som en värdefull tillgång för att värna likvärdiga villkor och rätt till yttrandefrihet. Barn och unga som ges möjlighet till att bli aktörer i konst- och kulturlivet ges också möjlighet att genom konsten höja sina röster och agera för att främja det demokratiska samhället.

BIOGRAFIER

Angeliki Dimaki Adolfsen är en grekisk-norsk designforskare och designer. Hon är för närvarande doktorand vid Akademin för Konst och Design och arbetar i skärningspunkten mellan design och migrationsstudier. Genom projektet Border Play(space) undersöker hon lekens rumsliga och tidsmässiga aspekter, genom designens lins i de grekiska gränserna. Angeliki tog sin kandidatexamen i inredningsarkitektur och design från Technological Institute of Athens. Hon flyttade sedan till Oslo där hon tog sin MA i design från Oslo School of Architecture and Design 2010.

I **Yiva Ägren's** forskning är barns perspektiv är en central utgångspunkt då den fokuserar på barns rättigheter i förhållande till sociala medier. Hon intresserar sig också för den populär- och mediekultur som barn och unga möter, använder och producerar i sin vardag. Hon är medlem i forskningsnätverket BIG – Barnkulturforskning i Göteborg. **Yelyzaveta Hrechaniuk** är intresserad av frågor som rör barn, kultur, värden och värderingar i olika sammanhang som exempelvis välgörenhet eller terrordåd och kulturarv. Hur kan vi förstå denna egentligen långt ifrån självklara kopplingen mellan barnkultur, åminnelse och kulturarv, exempelvis saker och ting som förknippas med barnkultur och lek - så som gosedjur, leksaker och teckningar - och som har blivit en självklar del av spontana minnesplatser och som bevaras i minnessamlingar som arkivmaterial?

Helen Arvidsson är Fil dr i statsvetenskap och intendent vid Världskulturmuseet.

Kerstin Bergendal arbetar som konstnär i skärningspunkten mellan kritisk konstpraktik, deltagande urbanism och dialogisk lyssnarpraktik. Hon utför tillfälliga men varaktiga och storskaliga interventioner i offentliga eller halvoffentliga rum som Apropos en Eng /Concerning A Meadow (2019-2024), Man låner inte nåle i Herning (2019), PARK LEK (2010 -2014), Tre kronor Konstplan (2001-2011). Hon är medlem i det konstnärsdrivna initiativet LOKALE (2018-), medgrundare av TAPKO - en nomadplattform för plats specifika strategier (1991-2019), och tidigare chef för Övergaden Institute of Contemporary Art (1996-2002). Hon är för närvarande universitetslektor i konst vid Akademin Valand, Göteborgs universitet.

Catharina Dyrssen är professor emerita i arkitektur vid Chalmers tekniska högskola i Göteborg. Hon är också bihandledare vid Högskolan för musik och drama (HSM). **Anders Hultqvist** är professor i musikalisk gestaltning med inriktning mot komposition och samt Viceprefekt forskning vid Högskolan för musik och drama (HSM) vid Göteborgs universitet.

Sandra Hillén's forskning handlar bland annat om hur barn kan göras delaktiga i stadsplaneringsprocesser, ett forskningsområde som också tangerar barns rättigheter som de uttrycks i Barnrättskonventionen. Ett annat forskningsintresse är hur barns tillgång till kultur och kulturinstitutioner ser ut samt hur barn representeras i sådana sammanhang, exempelvis i kulturhistoriska museers utställningar. Hon är medlem i forskningsnätverket BIG – Barnkulturforskning i Göteborg. **Jeanette Sundhall** undervisar förutom i genusvetenskap, i barn- och ungdomskultur, kulturanalys och Scandinavian Studies och på lärar- och förskolläroprogrammet. Hennes forskning handlar ofta om frågor kring barns rätt till delaktighet, skydd och omsorg och hur demokratiska frågor får plats i skolan. Hon är medlem i forskningsnätverket BIG – Barnkulturforskning i Göteborg.

Barn och unga har rätt för att på ett meningsfullt sätt delta i samhället och ha tillgång till konst, kultur, kulturarv och utbildning; rättigheter som är inskrivna i svensk lag genom lagstiftningen av Barnrättskonventionen. Konstnärer, designers, lärare, musiker och forskare diskuterar och fördjupar de komplexa frågorna kring barn och ungas villkor idag genom att förhålla dem till konstnärliga praktiker. Det estetiska skapandet liksom barn och ungas rätt till ett kulturarv, upplevelsen av kulturer och kulturmöten, sinnliga och provocerande konstupplevelser, är nödvändiga erfarenheter som bidrar till att stärka barns och ungas kunskap om sin plats i samhället. Under dagens kommer föreläsningar, seminarier, paneldiskussioner, workshops och utställningar som på olika sätt knyter an till temat äga rum.

Designklubben (Röhsska Museum): Tillsammans med barn & unga i Biskopsgården undersöker klubben vad Design är och skulle kunna vara. Designklubben undersöker olika slags design och nivåer inom medskapande processer. Barn och unga är aktiva partners i varje steg - från att samarbeta med elevråd inom grundskolan, till att aktivera en övergiven lekpark. Designklubben representeras vid denna presentation av **Anna Hydén** (projektledare) och **Benjamin Hadzifezovic** (före detta designambassadör & handledare i Designklubben).

Luka Jelusic är designer och landskapsarkitekt, samt lärare vid HDK-Valand Steneby (Wood Oriented Furniture Design program). **Eva-Johanna Iestig** är inredningsarkitekt, specialiserad inom Child Culture design samt lärare vid HDK-Valand (Designprogrammet). De tror båda på kraften i att samarbeta genom att materialisera i full skala på den faktiska platsen och situationen tillsammans med användare. I utbildningssammanhang och i projekt för samhällsutveckling har de kombinerat sina olika bakgrunder i ett team som omfamnar alla skalor. Tillsammans arbetar de med deltagande design och kollektiva byggpraktiker, och genom konstnärlig forskning utforskar de nya metoder för rumslig produktion i nära samarbete med mindre samhällen.

Lekkontoret: Catherine Paterson och **Luke de Jager** är båda sydafrikanska barnkulturdesigners som bor och arbetar i Göteborg. Catherine har en bakgrund inom fri konst och är specialiserad på deltagandeprocesser med barn och ungdomar. Hon undervisar också inom masterprogrammet Child Culture Design vid Göteborgs universitet. Luke studerade visuell kommunikation innan han avslutade sin master i Child Culture Design och arbetade också som designer för den barncentrerade rumsliga designstudio SeeSawDo i Kapstaden, Sydafrika. Luke jobbar också deltid som fritidsledare på en skola i Göteborg.

Linda Sternö är universitetslektor i filmvetenskap och har en kandidatexamen i filmregi från Filmhögskolan. Hon har dessutom en gymnasieäroexamen inom mediämnen från Utbildningsvetenskapliga fakulteten men också en masterexamen inom Visuell Kultur och lärande - inriktning bildpedagogik från Konstfack. Hon har mångårig erfarenhet av verksamhet inom film där hon både har regisserat och producerat filmer för tv och biograf. Hon är medlem i BIG – Barnkulturforskning i Göteborg

Catharina Thörn är Professor i sociologi på Avdelningen för kulturvetenskaper vid Göteborgs universitet. I Thörns forskning har tonvikten legat på att analysera sociala förändringsprocesser där makt har en central roll med fokus på den lokala allmänheten, stadsutveckling, PR, makt och motstånd, men också marginaliserade ungdomar. Hennes vetenskapliga och pedagogiska ingång är utifrån en kritisk och politisk synvinkel på offentlighet och att utveckla nya metoder för undervisning och forskningens roll.

Christina Vildinge är utvecklingsledare Forskning & Innovation på Stadsmiljöförvaltningen, Göteborgs Stad. Hon har dubbel yrkesbakgrund i management vid Handelshögskolan och design vid HDK-Valand, Göteborgs universitet, där hon idag är doktorand i design. I sitt avhandlingsarbete studerar hon nattstaden ur ett interdisciplinärt perspektiv i mötet mellan design, organisation och urbana studier. Centralt är samverkan i relation till urbana platser och interaktionen mellan offentlig verksamhet och medborgare. Christina kombinerar sin erfarenhet inom ledarskap, verksamhetsutveckling och förändringsarbete från näringslivet med sin kunskap om den estetiska upplevelsens bidrag till hållbarhet och värdeskapande. Hon har arbetat i många år som studioansvarig för White arkitektur Landskap & Visualisering och har lång erfarenhet av arbete med samverkan, stadsutveckling och stadsmiljöer.

**Onsdag
24th April
2024
08.30 - 18.00**

**Världskulturmuseet
Södra Vägen 54
412 54
Göteborg**

Symposiet arrangeras i ett samarbete mellan forskningsplattformarna Public Life, Arts and Critical Engagement (PLACE) och Educational Research in the Arts (ERA), båda två hemmahörande vid Konstnärliga fakulteten, samt nätverket Barnkulturforskning i Göteborg (BiG) vid Humanistiska fakulteten.

**VÄRLDSKULTUR
MUSEET**
STADS- OCH FÖRVALTNINGS- VÄRLDSKULTUR


UNIVERSITY OF
GOTHENBURG