

Utbildningsutvärdering med extern bedömning vid Göteborgs universitet

Nedan följer bedömargruppens kvalitetsbedömning av HDK-Valand Campus Stenebys tre kandidatprogram Textil – Kropp – Rum, Metal Art och Wood Oriented Furniture Design.

Sammanfattning

Vår bild av utbildningarna på HDK-Valand Campus Steneby är mycket god. Atmosfären på skolan genomsyras av hög ambition, både vad gäller studenternas nyfikenhet och vilja att utvecklas och lärarnas arbete för att möjliggöra att studenterna når lärandemålen. Vi anser att *samtliga tre kandidatprogram erbjuder studenterna mycket goda möjligheter att tillgodogöra sig utbildningens lärandemål.*

Självklart ser de tre programmen olika ut och nedan, under rubriken Bedömarutlåtande, följer våra synpunkter kring respektive program samt de programöverskridande ämnena VGK (visuell gestaltning och kommunikation) och Teori. Härutöver framför vi även några generella synpunkter och funderingar som berör hela HDK-Valand Campus Stenebys verksamhet. Vår önskan är att dessa synpunkter kan bidra till högskolans och programmens framtida utveckling.

Bedömargruppen

Bedömargruppen (se nedan) har haft i uppdrag att utifrån universitetets kriterier för utbildningsutvärdering enligt [policy för kvalitetssäkring och kvalitetsutveckling](#) och med stöd i Konstnärliga fakultetens vägledning för extern bedömning utvärdera de tre kandidatprogrammen Metal Art, Wood Oriented Furniture Design samt Textil-Kropp-Rum vid HDK-Valand Campus Steneby.

Gruppen har bestått av fyra personer med olika kompetenser och ingångar till konstnärliga högskoleutbildningar:

- Jeremy Williams, Docent samt inredningsarkitekt MNIL School of Arts, Design and Media, Westerdals institutt for kreativitet, fortelling og design, Oslo Kristiania
- Sören Hellqvist, silversmed och tidigare lärare i metall på Stiftelsen Stenebys metallutbildning
- Klara Fahrman, studentrepresentant som går sista året på LiU Malmstens kandidatprogram i möbeldesign
- Cilla Robach, gruppens ordförande, docent i konstvetenskap och chef för Samlingsenheten vid Nationalmuseum, med samtida design och konsthantverk som specialitet.

Material

Gruppens bedömning vilar på två delar, dels material i form av bl.a. styrande dokument, kursplaner, studentarbeten, kursvärderingar som vi gavs access till under hösten 2022,

dels ett platsbesök på HDK-Valand Campus Steneby 2-3 feb 2023 då vi fick besöka verkstäderna, intervjua studenter, lärarkollegier och skolledning både på HDK-Valand Campus Steneby och HDK Valand Göteborg samt alumni från de tre kandidatprogrammen. Härutöver hade bedömargruppen ett förberedande digitalt möte med Tobias Pettersson, utbildningsledare, om processen samt ett möte mellan ordförande Cilla Robach, Tobias Pettersson samt Maria Sjöstrand, programansvarig på HDK-Valand Campus Steneby där vi kom överens om platsbesökets upplägg. Dessutom fick vi möjlighet att skicka med frågor i förväg till dem vi skulle möta.

Vi vill framföra att det material vi erhållit, såväl det skriftliga vi fick i förväg, samt de frågor vi fick möjlighet att ställa till lärare, elever, alumni, skolledning och annan personal på HDK-Valand Campus Steneby vid vårt platsbesök, varit föredömligt förberett och ordnat för att underlätta vårt arbete. Vi är mycket tacksamma för detta!

Bedömarutlåtande HDK-Valand Campus Steneby kandidatprogram och ämnen

Bedömargruppens uppdrag

Nedan följer bedömargruppens bedömning av samtliga tre utbildningar enligt nedanstående kriterier som Göteborgs universitet önskat få utvärderade. Därefter diskuteras respektive kandidatprogram separat, samt de programöverskridande ämnena V GK och Teori. Sist resonerar bedömargruppen mer generellt om HDK-Valand Campus Stenebys utmaningar och möjligheter utifrån den information vi inhämtat från våra möten vid platsbesöket.

Vår bedömning av kriterierna är:

1. Att de faktiska studieresultaten motsvarar lärandemål och högskoleförordningens examensmål
 - a. *Bedömargruppen anser att utbildningarna motsvarar lärandemål och examensmålen i högskoleförordningen.*
 - b. *Vi har valt att särskilt fokusera på utbildningarnas användbarhet/anställningsbarhet (d.v.s. studentens möjlighet att använda sina specifika kompetenser efter utbildningen)*
2. Att undervisningen sätter studenternas lärande i centrum
 - a. *Bedömargruppen anser att HDK-Valand Campus Steneby tydligt sätter studenternas lärande i centrum.*
3. Att undervisningens innehåll och form vilar på vetenskaplig och/eller konstnärlig grund samt beprövad erfarenhetsgrund
 - a. *Bedömargruppen anser att utbildningarna vilar på konstnärlig grund, samt vetenskaplig i ämnet Teori.*
4. Att lärarna har aktuell och adekvat ämnesmässig, högskolepedagogisk och ämnesdidaktisk kompetens samt att antalet lärare står i proportion till utbildningens omfattning och innehåll
 - a. *Bedömargruppen anser att kriteriet är uppfyllt. Lärarnas kompetens är adekvat. De har egen praktik vid sidan av lärarrollen och kompletterar varandra med olika ingångar och erfarenheter, vilket är positivt för studenterna.*
 - b. *Vi kan se vissa problem vad gäller lärarsituationen på TKR (se nedan) där rekrytering pågår.*
5. Att utbildningen är relevant för studenternas och samhällets behov
 - a. *Bedömargruppen anser att utbildningarna är relevanta för såväl individen som samhället.*
 - b. *Samtliga tre utbildningarna är breda i sin karaktär vilket erbjuder studenten stora möjligheter att utforma sin framtida verksamhet.*
6. Att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen
 - a. *Bedömargruppen anser att studenterna har goda möjligheter att påverka utbildningarna genom representation i olika organ och regelbundna kurs- och terminsvärderingar.*
7. Att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studie- och lärmiljö föreligger

- a. *Bedömargruppen anser att HDK-Valand Campus Steneby erbjuder en unik studiemiljö med väl utrustade och relevanta verkstäder som studenterna har fri tillgång till.*
 - b. *Vi mötte studenter som uttryckte olika uppfattning om en rad specifika företeelser samtidigt som de respektfullt lyssnade till och beaktade uppfattningar som avvek från den egna. Vi menar att ett sådant öppet lärandeklimat – där det är högt i tak och man respekterar olikheter – är av yttersta vikt för en god lärandemiljö.*
 - c. *Lokaliseringen av HDK-Valand Campus Steneby i Dals Långed innebär viss isolering (då lokaltrafiken är begränsad). Om man uppfattar detta som en positiv möjlighet till fördjupning eller ej är individuellt men bedömargruppens bild är mycket positiv*
8. Att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs
- a. *Bedömargruppen anser att utbildningarnas måluppfyllelse följs upp kontinuerligt samt att ledning och kollegium arbetar med utveckling av respektive kandidatutbildning.*

Metal Art

Utifrån det material vi tagit del av menar vi att kandidatprogrammet Metal Art uppfyller samtliga bedömningskriterier ovan (1-8).

Bedömargruppens kommentarer

Vårt möte med studenterna vid Metal Art var mycket positivt. De framhöll vikten av verkstäderna och den generösa tillgången till dessa. Tillgången till teknisk kompetens är central och de menade att teknikerns arbetsuppgifter är väldigt många och uttryckte viss oro för detta. Det verkar också som att det är lättare att få ekonomiska medel till investeringar än till underhåll.

Studenterna uttryckte att utbildningen i hög grad möjliggör att de kan nå sina individuella mål, trots att dessa var olika – fri konst respektive arkitektur/design – vilket bedömargruppen menar visar på utbildningens bredd. Studenten har alltså stor möjlighet att påverka och utveckla sin egen konstnärliga verksamhet inom befintlig utbildning.

De studenter vi talade med önskade även fler kurser i teori / konsthistoria samt möjlighet att skolan kunde ta emot Artist i Residence.

Lärarkollegiet på Metal Art har under de senaste åren arbetat aktivt med att utveckla kandidatutbildningen. Mycket engagemang har även lagts på att synliggöra programmet utanför skolan. Ett mål med detta har varit rekrytering av studenter, vilket man menar börjat ge positivt utfall: inte bara kvaliteten hos de sökande har ökat, även könsfördelningen har blivit lite mer jämlik. Ett annat mål är att hjälpa studenter till ökad synlighet, vilket kan bidra till individens kommande karriär och verksamhet efter examen.

Lärarna bidrar med olika, kompletterande kompetenser. De har arbetat sig samman till en trygg grupp med en samstämd vision om utbildningen. Vi uppfattar att stort fokus läggs på studenternas lärande och att man även försöker möta deras olika behov. Kollegiet poängterade att administrativa arbetsuppgifter ökat i omfattning, vilket ger minskat utrymme att möta studenterna.

Användarbarhet/anställningsbarhet – Metal Art

Bedömargruppen har valt att särskilt granska hur utbildningen möter behovet av "användarbarhet/anställningsbarhet". Vi finner att programmets kollegium arbetar aktivt med att förmedla nätverk och arbetsmöjligheter utanför utbildningen, inte minst genom utställningsverksamhet, även tillsammans med alumni. Eftersom Metal Art har en tydlig konstnärlig profil är just utställningsverksamhet en central del för studentens möjlighet att använda sina kompetenser efter fullgjord examen.

Studenter och alumni uttrycker också att de är mycket nöjda med utbildningen per se och med studiemiljön på HDK-Valand Campus Steneby. Dock hade de önskat möjligheter att utveckla entreprenörskap under utbildningen.

Trots (eller på grund av) att Metal Art är den utbildning som minst tydligt leder till ett specifikt yrke av de här diskuterade utbildningarna, uttryckte alumni att de varit väl

förbereda för livet efter examen. Bedömargruppen vill här tillägga att studenter med stor egen drivkraft i princip är en förutsättning för att kunna verka inom det konstnärliga fältet.

Vad gäller våra mer generella synpunkter kring "användbarhet/anställningsbarhet" för HDK-Valand Campus Steneby, se nedan.

Wood Oriented Furniture Design

Utifrån det material vi tagit del av menar vi att kandidatprogrammet Wood Oriented Furniture Design uppfyller samtliga bedömningskriterier ovan (1-8).

Bedömargruppens kommentarer

Vårt möte med studenterna var positivt och trots att de var mitt uppe i förberedelserna inför Stockholm Furniture Fair, tog de sig tid att reflektera över våra frågor. De framhöll verkstädernas betydelse liksom tekniskt ansvarig personal men uttryckte önskan om ökad utbildning i första hjälpen. Med tanke på skolans lokalisering tar det lång tid innan en ambulans är på plats. Just placeringen av utbildningen i Dals Långed menade de var positivt och gav dem möjlighet att fokusera men de skulle önska fler exkursioner utanför skolan samt möjlighet att möta fler föreläsare och gästlärare.

Vad gäller frågan om hållbarhet är det positivt att HDK-Valand Campus Steneby arbetar med lokalodlat trä men studenterna framhöll att detta inte räcker utan att de hade önskat fördjupad kompetens i frågor om design, produktion och hållbar utveckling.

Andra önskemål som framfördes som möjliga förbättringar var en kurs i entreprenörskap samt ett inspirationsarkiv med möbler från olika designertider. Även önskan om ökad möjlighet att använda de textila verkstäderna framfördes.

Lärarkollegiet menade att kandidatprogrammet Wood Oriented Furniture Design har en stark identitet med sitt hantverksfokus inom designfältet och att de har många sökande till programmet. Lärarna är måna om att ge studenterna en god "verktygslåda" som de kan använda i sin designpraktik efter examen. Dock poängterade de, liksom övriga program, att administrativa arbetsuppgifter tar mer och mer tid från själva undervisningen och möten med individuella studenter.

På frågan om könsbalansen i studentgrupperna diskuterades möjligheten att locka fler kvinnliga sökande genom att t.ex. införskaffa mindre och lättare maskiner.

Användbarhet/anställningsbarhet – Wood Oriented Furniture Design

Bedömargruppen har valt att särskilt granska hur utbildningen möter behovet av "användbarhet/anställningsbarhet". Studenterna uttryckte en önskan om djupare kunskaper i hållbarhetsfrågor för att bättre kunna bidra med relevanta projekt i kommande yrkesliv.

Alumni poängterade att Wood Oriented Furniture Design har mycket gott rykte i branschen. De hade dock önskat sig mer fokus på digitala verktyg. De var också tveksamma till hur relevant ämnet VGK i nuvarande utformning var för deras kompetens och önskade att ämnet hade ett tydligare fokus på arkitektur/design än fri konst.

De önskade också mer designteori och historia genom hela utbildningen.

Vad gäller våra mer generella synpunkter kring "användbarhet/anställningsbarhet" för HDK-Valand Campus Steneby, se nedan.

Textil Kropp Rum

Utifrån det material vi tagit del av menar vi att kandidatprogrammet Textil Kropp Rum uppfyller samtliga bedömningskriterier ovan (1-8).

Bedömargruppens kommentarer

Vårt möte med studenterna var mycket positivt! Vi mötte engagerade studenter som stolt visade upp sina textila verkstäder för olika konstnärliga aktiviteter. På frågan om de saknade något svarade de egentligen inte - utom en skrivare som kan skriva ut i storformat, i övrigt var de mycket nöjda. De framhöll teknikerns stora kompetens men betonade också att hon ofta har många arbetsuppgifter på sitt bord. En unik kvalitet på HDK-Valand Campus Steneby, i jämförelse med internationella utbildningar, är att studenterna lär sig tekniken från grunden, t.ex. att sätta upp sin egen vävstol.

Studenterna uttryckte stor oro över utbildningens framtid. Orsaken är att kandidatprogrammet Textil-Kropp-Rum ska utvecklas för att kunna möta internationella studenter (på samma sätt som Metal Art och Wood Oriented Furniture Design gör idag). För att göra denna förändring har Högskolan beslutat att inte anta fler studenter under de kommande två läsåren. Detta leder alltså till att de studenter som börjat ht 2022 inte kommer att få några yngre studentkollegor på skolan. Bedömargruppen menar att HDK-Valand Campus Steneby behöver beakta detta särskilt då kvaliteten på utbildningen kan sjunka om det inte finns en "kritisk massa" i form av studenter med olika bakgrund och framtidsvisioner.

Till studenternas oro bidrog även att den pågående rekryteringen av en lektor (som ska ersätta en professur) nyligen avbrutits och de undrade vad detta innebär för deras och utbildningens framtid. De uttryckte även att antalet lärare hade varit högt samt att de uppfattat den många byten av lärare negativt.

Vad gäller befintlig utbildning var de mycket nöjda med den bredd som erbjuds i såväl verkstäder som kurser. Här finns möjlighet att fördjupa sig i tekniker och/eller specifika verksamheter som exempelvis scenografi, kostym och konst. De uttryckte önskan om att kunna fördjupa sig ännu mer – nu erbjuds de ett fantastiskt smörgåsbord med provsmakning. Bedömargruppen menar att det är just så utbildningen bör se ut – studenterna presenteras för olika möjligheter men väljer själva sin specialisering.

Studenterna uttryckte också att de flesta av dem har god förberedande utbildning i konstnärlig gestaltning och önskade en högre nivå på ämnet VKG som tydligare passar deras specifika fält och verksamhet.

Lärarkollegiet betonade verkstädernas betydelse för kandidatutbildningen. De har även diskuterat namnet på utbildningen och hur väl Textil-Kropp-Rum kommunicerar utbildningens innehåll samt hur detta ska formuleras när utbildningen internationaliseras.

Liksom studenterna uttryckte kollegiet oro för framtiden när antagningen pausats de kommande två läsåren. Här finns en känsla av att Textil-Kropp-Rum nedprioriteras i jämförelse med Metal Art och Wood Oriented Furniture Design. Skolledningens förklaring till

pausen är att man vill ge kollegiet tid att fördjupa och utveckla utbildningen i lugn och ro, utan att samtidigt bedriva kurser.

Användbarhet/anställningsbarhet – Textil-Kropp-Rum

Bedömaregruppen har valt att särskilt granska hur utbildningen möter behovet av "användbarhet/anställningsbarhet". Vi menar att såväl lärare som studenter arbetar aktivt för att uppfylla detta mål, inte bara i specifika kurser utan även genom att utveckla nätverk och professionella sammanhang som kan vara värdefulla efter examen.

Studenterna är nöjda med utbildningens bredd och innehåll, som de menade gör dem förberedda för en professionell yrkesverksamhet, oavsett om denna drar mot scenografi, kostym eller fri konst. Dock önskade de ännu tydligare förberedelse inför yrkeslivet efter examen, som hur man startar ett företag, söker stipendier, gör en hemsida osv. De önskar också att alumni kommer till skolan och berättar om hur de arbetar.

Alumni uttryckte att de var nöjda med utbildningens breda innehåll och fokus på Textil-Kropp-Rum. Vid sidan av mer utbildning i entreprenörskap hade de även önskat kompetens i digital väv.

Vad gäller våra mer generella synpunkter kring "användbarhet/anställningsbarhet" för HDK-Valand Campus Steneby, se nedan

VGK

Utifrån det material vi tagit del av menar vi att ämnet Visuell Gestaltning Kommunikation bidrar till uppfyllelse av lärandemålen i de tre kandidatprogrammen Metal Art, Wood Oriented Furniture Design samt Textil Kropp Rum.

Bedömarens kommentarer

Vad gäller det programöverskridande ämnet Visuell Gestaltning Kommunikation har utbildningarna nyligen fått en ny lärare och bedömarens grupp har förstått att ämnet är under utveckling. För studenterna har detta emellanåt inneburit otydlighet i förväntningar kring specifika kurser. Några önskade mer utmanande innehåll i kurserna, då många gått förberedande utbildningar.

Bedömarens grupp noterade motstridiga önskningskriterier kring ämnet – studenter på Textil-Kropp-Rum önskade att ämnet var mer fokuserat på fri konst, studenter på Wood Oriented Furniture Design att innehållet riktades mer mot arkitektur/design.

Vid samtal med ansvarig lärare och programansvariga förstår bedömarens grupp dock att förkunskaperna i konstnärlig gestaltning varierar. Vissa studenter har bristande kunskaper i detta ämne när de påbörjar kandidatutbildningen och att det därför är svårt att möta samtliga studenter på deras individuella nivå.

Alla studenter vi talade med uttryckte dock att ämnet VGK fyller en viktig plats i kandidatutbildningarna, och de flesta framhöll att det var en fördel att studera ämnet tillsammans med studenter vid övriga kandidatprogram. Såväl studenter som programansvariga menade att vid en utveckling av ämnet borde man reflektera över om, och i så fall hur, ämnet bättre skulle kunna anpassas till de olika programmens kurser. Programansvariga önskade planeringsmöten med ansvarig lärare för VGK.

Teori

Utifrån det material vi tagit del av menar vi att ämnet Teori bidrar till uppfyllelse av lärandemålen i de tre kandidatprogrammen Metal Art, Wood Oriented Furniture Design samt Textil Kropp Rum.

Bedömargruppens kommentarer

Studenterna uttryckte generellt stor uppskattning för det programöverskridande ämnet Teori. Flera önskade dock mindre fokus på arkitektur och mer på design och hantverk/konsthantverk/konst.

Studenterna uttryckte sig positivt om huvudläraren i ämnet men önskade även möta gästlärare som kan bidra med fler perspektiv.

Vi mötte flera studenter som önskade fler teorikurser (och då med mer fokus på design och hantverk/konsthantverk/konst)!

Programansvariga önskade planeringsmöten med ansvarig lärare för Teori för att bättre kunna samordna utbildningens ämnesspecifika kurser med teorikurserna.

HDK-Valand Campus Steneby – bedömargruppens reflektioner och rekommendationer

Studiemiljö

Vid sidan av utbildningarnas verkstäder (se nedan) har varje student en egen arbetsplats. Härtill finns ett flertal kök och mötesrum tillgängliga i studenternas omedelbara närhet, liksom utrymmen för föreläsningar, seminarier och ateljéer för Visuellt Gestaltning och Kommunikation. Skolan har också tillgång till ett bibliotek och i anslutning till detta finns en konsthall med utställningsverksamhet. De flesta studenter bor i närheten av skolan. De har tillgång till ett kårhus för olika aktiviteter. Härtill finns en bastu vid sjön, ett stenkast från skolans lokaler.

Härutöver bedriver Stiftelsen Steneby tvååriga YH-utbildningar inom hantverk i närliggande lokaler till kandidatutbildningarna. Den sociala samvaron med dessa studenter berikar studiemiljön ytterligare.

Vår bedömning är att studiemiljön är mycket god!

Verkstäderna

Vi är mycket imponerade över skolans synnerligen välutrustade verkstäder, vilka vi anser bidrar till studenternas möjlighet att tillgodogöra sig utbildningen samtidigt som de får möjlighet att hitta individuella vägar och uttryck inom sin konstnärliga- och/eller designpraktik. Det faktum att verkstäderna är tillgängliga för studenterna även utanför ordinarie studietid är mycket positivt, och den åsikten framförde såväl lärare som studenter. Dessutom är det möjligt för studenter från andra program att, efter introduktion om verktygen, arbeta i de andra programmets verkstäder. Detta bidrar ytterligare till kvaliteten i utbildningarna. Vi vill i detta sammanhang betona verkstadsteknikernas centrala roll för samtliga kandidatutbildningar.

En synpunkt som vi tagit del av och gärna förmedlar till HDK-Valand Campus Steneby är att studenter i trä och metall saknat introduktion till de textila verkstäderna – något som även textilstudenter hade uppskattat om det kunde genomföras i strukturerad form.

Vi menar att möjligheten att nätverka över programgränserna är ett kvalitativt viktigt inslag i HDK-Valand Campus Stenebys kandidatutbildningar.

Lokalisering

HDK-Valand Campus Stenebys lokalisering i Dals Långed har nog alla vi talat med berört, och alla har varit ense om att den medför både positiva och negativa aspekter. Till de positiva hör, förutom de generösa och välutrustade verkstäderna och andra undervisningslokaler, att det blir en stark gemenskap mellan de studenter (och studenter och lärare) som arbetar på skolan. Eftersom konkurrensen från andra aktiviteter är begränsad spenderar många studenter mycket tid på skolan och fördjupar kunskapsutvecklingen i sin utbildning.

En negativ effekt som skolans lokalisering medför är den isolering som kan uppstå genom att det är "långt till allt" och tidskrävande att pendla från t.ex. Göteborg eller Stockholm. Detta kan innebära att det är svårt för HDK-Valand Campus Steneby att rekrytera lärare, även

gästlärare som bidrar med olika perspektiv genom korta undervisningsinsatser. Den relativa otillgängligheten innebär också att utvecklingen av branschnätverk kan bli svårare att utveckla i jämförelse med utbildningar belägna i större städer. Samtidigt betonade alumni att lärarkollegiet på HDK-Valand Campus Steneby varit mycket ambitiösa med att informera om olika branschaktiviteter som utställningar, konferenser, mässor mm samt att de bidragit med egna nätverk.

Vår bedömning är att den relativa isoleringen av HDK-Valand Campus Steneby ändå främst har en positiv inverkan på utbildningarnas kvalitet ur ett generellt perspektiv. Vi tror att den stärker sammanhållningen mellan studenterna – både socialt och i deras lärande. (Vi tror att man även kan uppleva sig isolerad på en utbildning i en storstad, men att man kanske inte diskuterar detta.)

Programöverskridande ämnen VGK och Teori

Bedömargruppen föreslår, efter önskemål från utbildningarnas programansvariga, att man arrangerar planeringsmöten med respektive huvudlärare i VGK och Teori. Detta för att, om möjligt, kunna påverka innehållet i VGK och Teori samt framför allt bättre kunna anpassa programmets ämnesspecifika kurser till innehållet i de programöverskridande ämnena.

Textil-Kropp-Rum

Vi upplevde stor oro kring programmets framtid och vår rekommendation är att ledningen snarast tar fram en plan för hur ni möter denna (såväl lärare som studenter) under den förändringsprocess som programmet befinner sig i.

Metal Art

Vi förstod att studenterna inte alltid har de förberedande konstnärliga kunskaper som kanske skulle önskas. Vi rekommenderar att kollegiet fortsätter arbetet med att stärka synligheten och kunskapen om utbildningen, och, om det behövs, ytterligare stärker samarbetet med VGK-ämnet.

Wood Oriented Furniture Design

Vi upplevde att det finns god energi i utbildningen med ett ökat intresse och många sökande. Dock rekommenderar vi kollegiet att se över hur man bättre kan möta studenternas behov av kompetenser för hållbar utveckling.

Framtiden på HDK Valand

Vid bedömargruppens möte med ledningen för HDK Valand och HDK-Valand Campus Steneby samt programansvariga framkom att kandidatutbildningarna vid båda lärosätena är under utveckling. Inte minst ser man nu över möjligheten att erbjuda valbara kurser, vilket skulle öka studenternas möjlighet att skraddarsy sin individuella utbildning. Detta menar bedömargruppen är en positiv ambition, även om vi också ser utmaningar i form av geografiskt avstånd mellan Göteborg och Dals Långed. Vi menar att det är positivt för utbildningarnas kvalitet med studentsamarbeten och nätverkande, inte bara genom valbara kurser utan även också i gemensamma projekt för HDK Valand och HDK-Valand Campus Steneby.

Vi har, som framgått ova, valt att fokusera särskilt på hur utbildningarna möter behovet av "användbarhet/anställningsbarhet". Detta är ett område som programmen beaktar kontinuerligt. Men eftersom livet efter examen är osäkert för många studenter har flera önskat bättre förberedelser i form av kompetens i t.ex. entreprenörskap, hur man startar företag osv. Därför finner vi den Alumnkurs om 50% som planeras att starta på HDK-Valand Campus Steneby som ett mycket bra initiativ, inte minst då kursen kan nå fler än HDK-Valand Campus Stenebys studenter.

Hållbarhet är vår tids stora utmaning och såväl kollegier som utbildningsledningen poängterade att man kontinuerligt arbetar med detta och utvecklar kurser för att möta behovet av hållbar utveckling. Bedömaregruppen menar att HDK-Valand Campus Steneby har en unik potential att utvecklas till ett utbildningscenter i frågan genom att knyta till sig unga människor med specifikt intresse och kunskap i klimat och hållbarhetsfrågor för att utveckla nya förhållningssätt och kunskapsmetoder – inte i form av marginella förbättringar av ett i grunden dysfunktionellt system genom att vara "mindre dålig" (*Braungart & Mc Donough*)¹, utan att verkligen utmana och omdefiniera systemet i grunden.

I detta spelar HDK-Valand Campus Steneby studenter en stor roll. Ingen har svar att lära ut – alltså måste vi lära tillsammans. Genom att skapa samarbeten mellan studenter och forskare kring design/making, med fokus på lokala resurser och minskad konsumtion och grön energianvändning – från digital teknologi till hantverksbetonat görande – har HDK-Valand Campus Steneby, tack vare sina verkstäder och sin lokalisering i Dals Långed, med närhet till naturen, en verklig potential att utvecklas till ett internationellt hållbarhetscenter. Using design as a vehicle for change and living within the 9 planetary limits (Rockström & Gaffney²).

HDK-Valand Campus Stenebys unika lokalisering är, ur ett hållbarhetsperspektiv, en enorm fördel och om HDK Valand väljer att utveckla en hållbarhetsprofil genom lärande och design torde platsen och utbildningarna även attrahera studenter, lärare och forskare från Europa, Amerika och Asien.

Bedömaregruppen hoppas avslutningsvis att HDK Valand och HDK-Valand Campus Steneby fokuserar på platsens potential i utvecklingen av framtida utbildningar!

¹ Braungart, Michael and William McDonough. *Cradle to Cradle*. Vintage. 2009. P.45

² Rockström, Johan and Owen Gaffney. *Breaking Boundries*. Penguin. 2021

K1KTR Textil – Kropp -Rum. Textile-Body-Space

- 1. Läsanvisningar. Reading guide**
Beskrivning av programmet
Läsanvisning. Förklaring till mapparna
- 2. Styrdokument, protokoll, rapporter mm**
 - 2.1 Utbildningsplaner och kursplaner
 - 2.2 Styrdokument och rutiner
 - 2.3 Rutin för kurs- och programutveckling
 - 2.4 HDK-Valands Verksamhetsplan för 2022
- 3. Undervisningsrelaterade dokument**
 - 3.1 Kursguider och Schema. Course guides
 - 3.2 Programmets lokaler. Programme facilities
 - 3.3 Studentarbeten. Student projects
- 4. Utvärdering och uppföljning. Evaluation and follow – up**
 - 4.1 Kursrapporter. Course reports
 - 4.2 Terminsutvärdering. Semester evaluation
 - 4.3 Årlig programutveckling. Annual programme development
 - 4.4 Studentkårens enkät och Årlig rapport från studenthälsan
- 5. Övrigt. Miscellaneous**
 - 5.1 Lärarlista. Teacher list
 - 5.2 Studentstatistik. Student statistics
 - 5.3 Länksamling extern information
 - 5.4 Rutiner för antagning. Admission procedures
 - 5.5 Studentpåverkan. Student impact
 - 5.7 Presentation Textil – Kropp -Rum Öppet hus
 - 5.8 Seminariet To Perform Body genom åren

K1MDT Wood Oriented Furniture Design. Möbeldesign inriktning trä

1. **Reading guide. Läsanvisningar**
Introduction to Wood Oriented Furniture Design
WOFD Läsanvisning till underlag
2. **Governance documents, minutes, procedures.**
 - 2.1 Curriculum och syllabuses.
 - 2.2 Governing documents and procedures.
 - 2.3 Procedure for courses and programme development
 - 2.4 HDK-Valands Operational Plan for 2022
3. **Teaching-related documents.**
 - 3.1 Course guides and Schedules
 - 3.2 Programme facilities
 - 3.3 Student projects
4. **Evaluation and follow – up Utvärdering och uppföljning.**
 - 4.1 Course reports. Kursrapporter.
 - 4.2 Semester evaluation. Terminsutvärdering.
 - 4.3 Annual programme development. Årlig programutveckling.
 - 4.4 Student opinion survey and Annual report from Student healthcare
5. **Övrigt. Miscellaneous**
 - 5.1 Teacher list . Lärarlista.
 - 5.2 Student statistics. Studentstatistik.
 - 5.3 Linking external information. Länksamling extern information
 - 5.4 Admission procedures. Rutiner för antagning.
 - 5.5 Student impact. Studentpåverkan.

K1MGG Metal art. Metalgestaltning

1. **Reading guide. Läsanvisningar**
Metal art Läsanvisning till underlag
Programme description BFA Metal art
2. **Governance documents, minutes, procedures.**
 - 2.1 Curriculum och syllabuses.
 - 2.2 Governing documents and procedures.
 - 2.3 Procedure for courses and programme development
 - 2.4 HDK-Valands Operational Plan for 2022
3. **Teaching-related documents.**
 - 3.1 Course guides and Schedules
 - 3.2 Programme facilities
 - 3.3 Student projects
4. **Evaluation and follow – up Utvärdering och uppföljning.**
 - 4.1 Course reports. Kursrapporter.
 - 4.2 Semester evaluation. Terminsutvärdering.
 - 4.3 Annual programme development. Årlig programutveckling.
 - 4.4 Student opinion survey and Annual report from Student healthcare
5. **Övrigt. Miscellaneous**
 - 5.1 Teacher list . Lärarlista.
 - 5.2 Student statistics. Studentstatistik.
 - 5.3 Linking external information. Länksamling extern information
 - 5.4 Admission procedures. Rutiner för antagning.
 - 5.5 Student impact. Studentpåverkan.

EXTERNBEDÖMNING - PLATSBESÖK BFA STENEBY

Uppdaterat 21 jan 2023

DAG 1 2 februari

Under dessa dagar använder vi samma länk

Join Zoom Meeting

<https://gu-se.zoom.us/j/65036782461>

Meeting ID: 650 3678 2461

8.45 Möter Otto Samuelsson upp bedömargruppen vid biblioteket.

9.00 – 10.30 Inledande möte med institutions- och programledning och bedömargrupp i Borglund
Cilla Robach, ordförande,
Sören Hellqvist
Jeremy Williams
Klara Fahrman, studentrepresentant

Hans Ekelund, vice prefekt utbildning (zoom)

Stefan Jensen, studierektor (zoom)

Tom Cubbin, enhetschef

Programansvariga :

Maria Sjöstrand

Rebecka Nordström

Tobias Birgersson

Jannika Johansson utbildningshandläggare

Students guiding the reviewer group.

Two students from each program.

10.00 – 10.25 Alla sex studenter möter upp i Borglund för att träffa bedömargruppen och ha kaffe tillsammans.
Alla sex studenter leder rundturen tillsammans och ser till att schemat hålls.

RUNDVANDRING 10.30 - 12.00

Alla avdelningar

10.30 – 10.55 The tour begins with visiting Metal Arts workshop and facilities, including Formsal 1 and 2.

BA2 MetalArt Cristoph von Rohden +49 152 239 48 268

BA3 Miriam Ståhlgren +46 73 771 43 24

- 11.00 – 11.25 Visit Wood Oriented Furniture Designs workshop and facilities.
BA2 Donavon Falls (USA)
BA3 Tomas Björk
- 11.30 – 12.00 Besöka Textil – Kropp – Rums verkstäder och lokaler.
BA 2 Wania Rönning
BA 3 Moira Nilsson
- 12.00 – 13.00 LUNCH
- 13.00 – 13.50 Möter Studenter från Textil – Kropp – Rum i Borglund
BA 1 Liv Hansen 070-301 90 52
BA 2 Wania Rönning 076-291 77 82
BA 3 Moira Nilsson 072-543 49 55
- 14.00 – 14.50 Möter Studenter från Metal Art i Borglund
BA1 Tobias Fransson +46 70 348 40 42
BA2 Cristoph von Rohden +49 152 239 48 268
BA3 Miriam Ståhlgren +46 73 771 43 24
- 14.50 – 15.20 FIKA
- 15.20 – 16.10 Möter Studenter från Wood Oriented Furniture Design i Borglund
BA1 Jeanette Emma Endt (Fra)
BA2 Donavon Falls (USA)
BA3 Tomas Björk
- 16.10 – 17.10 Reflektion och Summering av dagen

DAG 2 3 februari

Under dessa dagar använder vi samma länk

Join Zoom Meeting

<https://gu-se.zoom.us/j/65036782461>

Meeting ID: 650 3678 2461

- 8.00 – 8.50 Träffa Lärare : Textil – Kropp – Rum i Borglund
Karin Gustavsson, universitetslektor (zoom)
Maria Sjöstrand Programansvarig
Charlotte Svinevit , adjunkt(zoom)
Anni Foglert, tekniker
- 9.00 – 9.50 Träffa Lärare : Metal Art i Borglund Sittande fika
Heiner Zimmermann (Professor)
Tobias Birgersson (Lektor)
Karl Hallberg (Adjunkt)
Lina Söderberg (Adjunkt)
Oskar Pettersson? (Tekniker)
- 10.00 – 10.50 Träffa Lärare – Wood Oriented Furniture Design i Borglund
Torsten Hildt, professor
Luka Jelusic adjunkt
- 11.00 – 11.45 Möte Gemensamma kurser i Borglund
VGK och Teori lärare
Gertrud Olsson (zoom)
Magnus Andersson (zoom)
Programansvariga :
Maria Sjöstrand
Rebecka Nordström
Tobias Birgersson
- 11.45 – 12.45 LUNCH
Bedömargruppen förbereder ev. frågor till institutionsledningen
LUNCH SAMTIDIGT i Borglund
- 12.45 – 13.10 Introduktion och allmänna frågor kring exempelvis studiemiljön
Borglund och på zoom
OBS!
Alla alumner
Tove Starfelt 073- 671 89 88
tove.startfelt@gmail.com
Klara Albertsson 073-842 35 16
Joe Clark, beechem@yahoo.co.uk
Malin Fleen
Johannes Postlmayr +43 650 5 221 670 (zoom)
gestalter@postlmayr.eu
Mathieu Pelletier +46 72-579 76 13
matpel.se@gmail.com

- 13.10 – 13.35 Alumner från Textil – Kropp – Rum
Tove Starfelt 073- 671 89 88
tove.startfelt@gmail.com
Klara Albertsson 073-842 35 16
- 13.35 – 14.00 Alumni från Wood Oriented Furniture Design
Joe Clark, beechelm@yahoo.co.uk
Malin Fleen
- 14.00 – 14.25 Alumni från Metall Art
Johannes Postlmayr +43 650 5 221 670 (zoom)
gestalter@postlmayr.eu
Mathieu Pelletier +46 72-579 76 13
matpel.se@gmail.com
- 14.30 – 16.00 Bedömgargruppen möter institution- och programledning
Cilla Robach, ordförande,
Sören Hellqvist
Jeremy Williams
Klara Fahrman, studentrepresentant
- Klara Björk, prefekt (zoom)
Hans Ekelund, vice prefekt utbildning (zoom)
Mathias Aderby, teknisk chef (zoom)
Märta Jakobsson HR (zoom)
Tom Cubbin, enhetschef
Programansvariga :
Maria Sjöstrand
Rebecka Nordström
Tobias Birgersson
Jannika Johansson utbildningshandläggare