



## Medlemsnytt 5/2023

### Ordföranden har ordet

Så har vi då nått slutet av Artistens vänner verksamhetsår 2023. I skrivande stund kan jag tänka tillbaka på gårdagens (5/12) fina konsert i Örgryte nya kyrka med HSM:s studenter från kandidatprogrammet i kyrkomusik och masterprogrammet i orgel. Efter konserten gav Joel Speerstra oss en spännande förevisning av kyrkans unika barockorgel. Joel är lärare och forskare på HSM, och han är en av dem som en gång var med om att bygga orgeln. Vi fick därmed ett praktiskt exempel på det som en av frågorna i styrelsens medlemsenkät handlar om, nämligen alternativa arrangemang till vårt vanliga sätt att träffas.

Syftet med den medlemsenkät som styrelsen bad medlemmarna att besvara i oktober var att få synpunkter på vår programverksamhet inför styrelsens fortsatta programarbete. HSM:s olika verksamhetsgrenar, lokaler och andra praktiska förutsättningar utgör en viktig grund för vad vi kan ägna våra medlemsträffar åt, men inom denna breda ram kan vi utforma våra medlemsaktiviteter på olika sätt och med olika inriktning. För styrelsens diskussioner och framtida beslut är därför medlemmarnas upplevelser och synpunkter viktiga.

Nuvarande åtta antal medlemsträffar per år verkar vara ungefär i linje med vad medlemmarna önskar, men kanske kan vi minska till sju. Antalet kan under ombyggnadstiden i någon mån anpassas till utbudet av konserter/föreställningar i lämpliga lokaler.

Många av de svarande anger att det har varit intressant att besöka alternativa lokaler. Det kan dock inte tas som intäkt för att de föredrar de alternativa lokalerna framför den fasta "hemmaarena" som Artisten var. Några uttrycker detta explicit. Det har fungerat, och till och med varit intressant, med ersättningslokalerna, men en hemmaarena är att föredra.

Alla svarande vill att vi till övervägande del fortsatt ska knyta an våra medlemsträffar till HSM:s konserter och föreställningar, men det finns utrymme för enstaka program av annat slag. Här kan vi tänka kreativt. Ett sätt att kombinera skulle, som någon föreslog, kunna vara att vi får vara med om en orkesterrepetition.

De flesta tycker att vi fortsatt ska göra studieresor, men färre tror att de själva kommer att kunna delta. Studieresorernas mål liksom researrangemangen är viktiga att beakta.

Nästan alla är nöjda med fördelningen av arrangemang som vi kombinerar våra medlemsträffar med, och alla är mycket nöjda med medlemsträffarnas utformning. Man uppskattar att under avspända former få träffa studenter, lärare, institutionsledning och övriga medlemmar i föreningen.

En fylligare redovisning av enkätsvaren och styrelsens slutsatser finner ni längre fram i detta medlemsbrev.

**Bengt-Ove Boström**



Foto: Silvia Falcone

Daniel Stighäll tillträdde uppdraget som enhetschef vid Högskolan för scen och musik vid halvårsskiftet – närmare bestämt som chef för den enhet som svarar för klassisk musik och kyrkomusik. Företrädaren var Anders Köllerström.

Så här till en början har det varit mycket för Daniel att sätta sig in i och arbeta med, så därför har den intervju som ligger till grund för detta porträtt fått vänta. Men lördagen den 9 december hittade vi en eftermiddags-tid när vi båda hade tid för en telefonintervju. Jag hade utlovat att det inte skulle ta mer än en halvtimme, men det blev ett betydligt längre samtal.

Daniel är eftertänksam, generös och intressant i sitt berättande, något som jag tänker att vi ska kunna ha glädje av vid ett kommande medlemsmöte.

Daniel är född 1974, och han växte upp i Norrtälje. Där gick han också de två första åren i gymnasium, men det tredje gymnasieåret valde han att följa ett program med inriktning mot kemi vid ett Stockholmsgymnasium. Den praktikperiod som ingick i programmet tillbringade han på ett sötvattenslaboratorium, och där fortsatte han att arbeta under ett år efter sin gymnasieexamen.

Musiken fanns dock tidigt i Daniels liv. I Norrtälje gick han i kommunala musikskolan. Där fick han pröva på olika instrument, och fastnade för trombon. Han tyckte om instrumentet och uppskattade trombonläraren. Tankarna om ett musikerliv fanns nog tidigt, men inte så starka så att han då satsade allt på den inriktningen. Studierna inom naturvetenskap gav en tryggare utväg.

Efter tiden på sötvattenslaboratoriet sökte han sig dock till musikstudier på folkhögskola – officiellt för att bara testa om detta kunde vara ett framtida yrkesliv, men egentligen hade han nog redan bestämt sig. Framnäs folkhögskola (med internatboende) utanför Piteå blev hans plats i livet under två år. Det var inte ett stort steg att flytta så långt norrut eftersom han i unga år ofta besökt dessa trakter för att hälsa på släktingar.

Här kom Daniel också tidigt i kontakt med Musikhögskolan i Piteå genom att en del av folkhögskolans undervisning bedrevs i samarbete med musikhögskolan. Under de två utbildningsåren kände han att han kom in i ett nytt sammanhang som gav stöd för hans ambitioner. Liksom under tiden i kommunala musikskolan kom han här i kontakt med en trombonlärare som han uppskattade mycket.

Efter tiden på Framnäs folkhögskola sökte sig Daniel till utbildning på en av landets musikhögskolor. Av de alternativ som han antogs till så valde han, inte förvånande, Piteå musikhögskola. Där skulle han utbilda sig till instrument- och ensemblepedagog. Efter examen studerade Daniel en tid vid Kungliga konservatoriet i Haag.

Daniel märkte under studietiden att han framför allt uppskattade historisk musik (musik från medeltiden, renässansen och barocken) – och nutida musik. En preferenskombination som han uppfattar som vanlig, kanske för att dessa musikslag kan ge större frihet åt musikerna än den symfoniska musiken gör. Som ett resultat av intresset för historisk musik knöt Daniel en tidig kontakt med Göteborg Baroque, och arbetade från 2005 som musiker och producent i ensemblen.

Så småningom inrättades en möjlighet att i Sverige få en masterexamen, och nya tankar som hade väckts under utbildningstiden fick honom att söka en masterutbildning i musikalisk gestaltning vid Musikhögskolan i Piteå. Daniel skapade en slags projektensemble för historiska instrument, utan fasta medlemmar, som han gav namnet Serikon.

Serikon uppförde 2009 Daniels examenskonsert.

*fortsättning nästa sida*

## Porträttet, fortsättning

Under utbildningstiden i Piteå kom Daniel bland andra i kontakt med kompositören och professorn i komposition, Jan Sandström, en kontakt som skulle bli viktig för vad som följde efter Daniels masterexamen. Utvecklingen i världen, och en föräldraledighet med tvillingar, hade fått Daniel att oroa sig för vad som kunde hända om klimatet fortsatte att utvecklas som det gjorde. Han ville göra en insats och skapa någon slags illustration av vad som kunde hända. Illustrationen blev de återkommande översvämningarna i Venedig där stadens kulturskatter hotades. Projektet kom att kallas ”Aqua Alta”, vilket även blev namnet på en kommande CD.

Så småningom insåg han att vad han tänkte på att skapa var en opera. Daniel tog kontakt med Jan Sandström, som rådde honom att göra ett doktorandprojekt av sin idé. På grundval av denna projektidé antogs Daniel till forskarutbildningen i Piteå 2015, och han arbetade sedan fram ett koncept med venetiansk musik, där en komponent är ett beställningsverk och övriga stycken är historisk musik som Daniel valt. Sandström har varit projektets konstnärlige rådgivare och Tuvalisa Rangström knöts så småningom till projektet som librettist. Covid kom emellan, men 2021 kunde verket äntligen framföras.

Parallellt med sina studier har Daniel arbetat som frilansmusiker och även som lärare i Göteborgs kulturskola. Mot bakgrund av sin mångfacetterade bakgrund så valde han att söka uppdraget som enhetschef på HSM. Det var så att säga dags för Daniel att ta även detta steg i utvecklingen av hans yrkesliv inom musikens värld.

Jag inser att det nog är för tidigt, men ställer ändå frågan om det är något särskilt han vill utträta inom sitt nya ansvarsområde. Daniel inser att han är en person som lätt får nya idéer, men som med tiden också insett att man bör låta idéerna mogna innan det är dags att skrida till verket. Han pekar ändå på två konkreta saker som han tror behöver göras. Den ena är att stärka rekryteringen till musikerutbildning på vissa instrument. Han nämner specifikt oboe och fagott. Det andra exemplet är rekryteringen till utbildning för kyrkomusiker. Många pensionsavgångar är på gång, och inom kyrkomusiken finns fasta tjänster där det finns stark efterfrågan på insatser vid kyrkans olika arrangemang. Utöver gudstjänstlivet också ceremonier kring dop, bröllop och begravningar.

För egen del räknar Daniel med att hans egna ambitioner inom musiklivet nog inledningsvis får stå tillbaka för de nya insatser som nu ligger inom hans nya uppdrag. Vi hoppas dock att Daniel framöver ser en möjlighet att besöka Artistens vänner och berätta om sina ambitioner såväl som musiker, musikalisk gestaltare och som ledare för enheten för klassisk musik och kyrkomusik vid Högskolan för scen och musik.

## Bengt-Ove Boström

### En tillbakablick på Artistens vänner program hösten 2023

Under hösten har vi som vanligt genomfört fyra arrangemang. Vid två av dessa tillfällen arrangerade vi medlemsträffar efter respektive konserter, i båda fallen i HSM:s lokaler på Eklandagatan 86.

**Den 20 september** tog Tobias Granmo och Daniel Berg oss med på en utflykt i musikens värld. Musikstycken varvades med sakkunniga introduktioner och roliga anekdoter. Efter konserten i hörsalen gick vi två trappor upp till personalmatsalen, där vi umgicks tillsammans med våra gäster Tobias och Daniel samt HSM:s nya prefekt Jesper Lundgren. Det blev en mycket trevlig kväll.

*fortsättning nästa sida*



## En tillbakablick på Artistens vänners program hösten 2023, forts.

**Den 26 oktober** fick vi göra en programändring, men den konsert vi fick uppleva i stället för den planerade blev mycket lyckad. Åter igen var vi på Eklandagatan 86, där vi fick uppleva en mycket fin romanskonsert med sex operastudenter från HSM, ackompanjerade på piano av Maria Ingemarsson Berg. Även denna gång genomförde vi en medlemsträff i skolans personalmatsal tillsammans med dem som just hade underhållit oss. Alla sju berättade intressant och engagerat om sig själva, och besvarade sedan våra frågor.



*Från vänster: Sandra Wettergren, Linnea Simon, Annalouisa Magnusson, Linnea Nordström  
Julia Nylander, Sally Salingboe Jorgensen*

*Foto: Gudrun Piculell*

**Den 17 november** besökte vi Göteborgs konserthus för att uppleva det gästspel som University of Gothenburg Symphony Orchestra skulle göra där. Vi som var där gick först en "konstrunda" i foajéerna runt konsertsalen. Konsten hade vi naturligtvis sett tidigare, men vi upplevde den starkare nu genom att inför besöket ha studerat informationen som finns på [konserthusets hemsida](#). Där finns också en fin video om [konserthuset och dess historia](#). Konserten bjöd sedan på medryckande spanska danser av Manuel de Falla och på gripande tongångar av Francis Poulenc.

Pianosolister var alumnerna Beatrice Vanzo och Sara Granfors.

Slutligen besökte vi **den 5 december** Örgryte nya kyrka, där studenter på kandidatprogrammet i kyrkomusik och masterprogrammet i orgel bjöd på ett spännande urval av advents- och julsånger. Programmet bestod omväxlande av vokal- och instrumentalmusik. Efter den fina konserten visade Joel Speerstra kyrkans fantastiska barockorgel, som han en gång varit med om att bygga. Det blev således en mycket sakkunnig och intressant presentation.

**Artistens vänners styrelse önskar alla medlemmar  
en God Jul och ett Gott Nytt År**



## Styrelsens slutsatser av medlemsenkäten hösten 2023

Enkäten sändes ut den 26 oktober 2023. Efter en påminnelse den 3 november har 22 personer besvarat enkäten. Några av dem som besvarat enkäten har avstått från att besvara en eller flera frågor. Styrelsemedlemmarna har avstått från att svara på enkäten.

### 1. Hur många medlemsträffar per termin tycker du att Artistens vänner bör bjuda in till – tre, fyra eller något annat antal?

Svaren varierar något, men genomsnittet är 3,4 träffar per termin. Någon påpekar dock att man kanske inte kan gå på alla träffar som erbjuds, och då kan det vara bra att det erbjuds fler än man för egen del tycker är lagom att delta i.

**Slutsatser:** Styrelsen drar slutsatsen att lämpligt antal medlemsträffar är 3-4 per termin, och att antalet kan variera beroende på utbudet av konserter och föreställningar.

### 2. Vi har normalt träffats i Artistens lokaler, där konserter och föreställningar då har ägt rum. Under ombyggnadstiden har konserter och föreställningar ägt rum på olika ställen i Göteborg. Medlemssamlingarna har anpassats till vilka möjligheter som finns till hands i anslutning till eller i närheten av lokalen för konsert/föreställning. Hur ser du på arrangemangen hittills under ombyggnadstiden?

a) Har de påverkat din vilja att delta i medlemsträffarna?

b) Har det varit intressant att besöka andra lokaler i Göteborg än Artistens?

c) Annan kommentar?

En tredjedel av de svarande anger att sätten som varit möjliga att arrangera medlemsträffarna på under ombyggnadstiden har påverkat deras vilja att delta negativt. Två tredjedelar anger att så inte varit fallet. Även bland de senare finns det dock några som nämner att de längtar tillbaka till arrangemangen på Artisten. Många anger att det har varit intressant att besöka alternativa lokaler. Det kan dock inte tas som intäkt för att de föredrar de alternativa lokalerna framför den fasta ”hemmaarena” som Artisten var. Några uttrycker detta explicit. Det har fungerat, och till och med varit intressant, med ersättningslokalerna, men en hemmaarena är att föredra.

**Slutsatser:** Styrelsen drar slutsatsen att den fortsatt behöver arbeta för att finna lösningar som attraherar till deltagande i medlemsträffarna under ombyggnadstiden.

### 3. Skulle det vara intressant att ibland få ta del av föredrag och visningar med anslutning till HSM:s verksamhet som alternativ till konserter i samband med medlemsträffarna? Kommentera gärna.

En tredjedel av de svarande anger att de föredrar konserter och föreställningar framför föredrag. Två tredjedelar säger sig i varierande grad vara positiva till att få ta del av föredrag och visningar vid enstaka medlemsträffar under terminerna. Några tänkbara programpunkter föreslås i ett av svaren.

**Slutsatser:** Styrelsen drar slutsatsen att de programpunkter som vi kombinerar med våra medlemsträffar fortsatt bör vara HSM:s konserter och föreställningar, men att vi ibland kan bjuda in till alternativa programpunkter.

### 4. Vid två tillfällen har Artistens vänner gjort studieresor till musikhögskolor i Stockholm (april 2017) respektive Oslo (oktober 2018). I Stockholm kunde vi besöka även andra konstnärliga högskolor. Styrelsen hade tillsammans med de institutioner vi besökte utformat programmen för besöken. Deltagarna ordnade själva resa och logi.

a) Anser du att styrelsen ska arbeta för att Artistens vänner ska göra fler studieresor?

b) Skulle du själv vara intresserad av att delta?

c) Ev synpunkter på arrangemangen kring studieresor?

De allra flesta av de svarande anger att styrelsen ska arbeta vidare med att arrangera studieresor. Ett klart färre antal anger dock att de själva kan tänka sig att delta i sådana resor, Några pekar på betydelsen av ett samlat researrangemang.

**Slutsatser:** Styrelsen drar slutsatsen att det visserligen finns visst intresse för studieresor, men att det är osäkert om tillräckligt antal medlemmar kan tänkas delta i framtida studieresor. Inför eventuella framtida sådana bör styrelsen noga överväga resmållets och researrangemangets karaktär samt undersöka medlemmarnas intresse.

**Styrelsens slutsatser ....., forts.**

**5. Har du synpunkter eller förslag rörande våra val av arrangemang (konserter, föreställningar m.m.) i samband med våra medlemsträffar?**

Nästan alla som svarat på denna fråga anger att de är mycket nöjda med den blandning av konserter och föreställningar som föreningen kombinerat sina medlemsträffar med. En svarande vill att variationen mellan skolans olika utbildningar bör förbättras.

**Slutsatser:** Styrelsen drar slutsatsen att medlemmarna är nöjda med blandningen av de arrangemang som föreningen kombinerar sina medlemsträffar med. Styrelsen ser fortlöpande över variationen av arrangemangen, och ska fortsätta göra så.

**6. Har du synpunkter eller förslag rörande upplägget av våra medlemsträffar?**

Alla som besvarat denna fråga är mycket positiva till upplägget av medlemsträffarna. Man uppskattar att under avspända former få träffa studenter, lärare, institutionsledning och övriga medlemmar i föreningen.

**Slutsatser:** Styrelsen drar slutsatsen att vi bör fortsätta på den inslagna vägen för våra medlemsträffar.