



Medlemsnytt 4/2023

Ordföranden har ordet

Efter sommarens uppehåll är nu Artistens vänner i gång igen med sin verksamhet. Vi brukar ju ansluta våra medlemsträffar till några av HSM:s offentliga konserter och föreställningar, men vid höstens första träff fick vi vara med om en specialkonsert, enbart för oss. Den 20 september bjöd *Duo Granmo/Berg*, dvs. Tobias Granlund och Daniel Berg, oss på en utflykt i musikens värld.

Som ni nog vet så är de båda sedan länge verksamma vid HSM, och deras samarbete i duon har också pågått i många år. Som de påpekade i sin inledning så är deras två instrument, violinen och marimban, en ovanlig konstellation. Utöver sparsam befintlig musik har de därför fått flera verk specialskrivna för sig. Vi fick under en timmas konsert fina exempel på båda. Musiken varvades med intressanta kommentarer och festliga anekdoter kring kammarmusiken och dess betydelse. Tobias och Daniel deltog också i vår medlemssamling, där de berättade ännu mer och svarade på medlemmarnas frågor. Tobias och Daniels insatser under kvällen var mycket uppskattade.

Även HSM:s nya prefekt Jesper Lundgren deltog i samlingen, och presenterade där sig själv, sin bakgrund och sin syn på HSM och det arbete som väntar honom. Enligt Artistens vänners stadgar får HSM:s prefekt utse en adjungerad ledamot i föreningens styrelse. Liksom sin företrädare har Jesper valt att utse sig själv till den posten. Alltsammans bådar gott för Artistens vänners fortsatta samarbete med HSM.

Konsert och medlemsträff ägde denna gång rum i den byggnad som under ombyggnadsarbetet är HSM:s huvudbyggnad, belägen på Eklandagatan 86.

Artistens vänners styrelse beslöt vid höstens första styrelsemöte om resterande programpunkter under hösten, och konsertarrangemangen redovisas i detta medlemsbrev. Exakt hur medlemssamlingen vid de olika tillfällena kommer att utformas återkommer vi till i samband med inbjudningarna, som sänds till medlemmarna två veckor före varje arrangemang. Styrelsen ser fram emot att träffa er vid våra kommande arrangemang!

Så småningom kommer alla medlemmar att få en enkät med frågor där ni kan lämna synpunkter på och önskemål om vår verksamhet.

Som ni vet så behöver ni inte ransonera era besök på HSM:s arrangemang till de gånger när Artistens vänner också har medlemsträff. Här kan ni se HSM:s samtliga arrangemang under hösten. <https://www.gu.se/scen-musik/om-oss/evenemang>

Bengt-Ove Boström

Porträttet



Foto: Johan Wingborg

Jesper Lundgren

Vid halvårsskiftet fick Högskolan för scen och musik en ny prefekt, Jesper Lundgren. Han besökte Artistens vänners medlemsamling den 20 september, och vi har nu också talats vid inför detta porträtt.

Jesper har en bakgrund som lärare och forskare vid psykologiska institutionen vid Göteborgs universitet, där han också har varit prefekt 2014–2020. Han har även en anknytning till musik genom att vara medlem av den fina kören [Vocal Art Ensemble](#)

Jesper berättar att det alltid funnits sång i hans föräldrahem. Hela familjen sjöng i kör, så det gjorde även Jesper. Under högstadietiden blev det ett mellanspel med hårdrock, och under gymnasiet sjöng han i motettkör.

När Jesper efter gymnasietiden i Härnösand flyttade tillbaka till hemorten Stöde hamnade han i ett annat musikaliskt sammanhang, som han pratar varmt om. Det var en grupp äldre gentlemän som spelade jazz (jazzrävar, som Jesper uttrycker det) som tog sig an honom. Han fick vara med och spela bas, trots att han enligt egen utsago inte var i klass med de övriga. De spelade jazz tillsammans för att det var roligt, inte för att prestera. Bandet träffades hemma hos varandra, och fruarna var med. Efter spelningen blev det gemensam middag. Jesper hade tankar om en musikutbildning, men det blev i stället psykologi. Under sin tid som vapenfri tjänstepliktig fick han arbetsuppgifter som inkluderade att han fick läsa psykologikurser på vårdgymnasiet. Han fångades av ämnet, och sökte sedan psykologutbildningen i Göteborg. I den utbildningen ingick ett avslutande moment av forskningskaraktär, som innebar att det kunde vara naturligt att söka sig till forskarutbildningen i psykologi.

Efter sin disputation verkade Jesper både som lärare och forskare, men blev med tiden alltmer inriktad mot forskning. Men under sex år tog prefektuppdraget på institutionen en stor del av hans tid. Jesper fann att det var flera dimensioner i detta ledningsuppdrag som tilltalade honom. Det var utvecklande och innehållsrikt, och han fick en djupare förståelse för både institutionen och sig själv. Det var roligt att samarbeta i ledningsgruppen, och även med andra på institutionen. Det var också givande att försöka hitta lösningar på problem, och att sedan genomföra dem. Kort sagt, Jesper trivdes med uppdraget, och han tyckte att det var roligt att ha fått den rollen och att försöka förvalta det förtroendet.

Mot denna bakgrund så är det inte helt oväntat att han sökte uppdraget som prefekt på HSM, när det blev ledigt och utannonserades. Han inser att det är ett steg som inte leder vidare på den akademiska karriären i psykologi, men det verkar inte vara något ödesval för honom. Jesper tycker att han alltid har funnit sig till rätta med de arbetsuppgifter som olika roller har givit honom. Han tar utmaningarna där de dyker upp. Och nu får han alltså en möjlighet att gå vidare i en prefektroll, samtidigt som han kan återknyta till sina tidiga musikambitioner – ambitioner som han praktiskt ännu förvaltar i sin körsång.

Liksom Artistens vänner, känner Jesper en särskild dragningskraft till utbildning av unga människor inom HSM:s verksamhetsfält. Den forskning och forskarutbildning som bedrivs har han också intresse för. Genom att man startade forskarutbildning tidigare än många andra högskolor ligger man långt framme, och Jesper vill bidra till att båda utvecklas. De mer praktiska utmaningarna framöver handlar om att så småningom ta den om- och tillbyggda byggnaden mellan Götaplatsen och Humanisten i bruk, och att klara ekonomin.

Vad gör Jesper när han inte arbetar, och inte heller sjunger i kör? Han berättar att han tycker om att snickra. Han tycker om ”att göra något av en träbit”, som han uttrycker det. Jag tolkar det som ett uttryck för hans uppväxt i en liten ort att han och hustrun inte bara har en bostad i Göteborg, utan också har ett ställe på landet med en liten verkstad. Där kan det nog bli tillfälle att göra något av en eller flera träbitar.

Bengt-Ove Boström

Artistens vänners program under hösten 2023

20 september

Utflykt i musikens värld med Duo Granmo/Berg (Har redan ägt rum)

26 oktober

Brassensemble

Studenter på brassinstrument från utbildning i klassisk musik och symfoniskt orkesterspel bjuder på konsert under ledning av Louise Pollock.

<https://www.gu.se/evenemang/brassensemble-1>

Lokal: Aulan i Göteborgs universitets huvudbyggnad i Vasaparken

17 november

Orkesterkonsert

University of Gothenburg Symphony Orchestra bjuder bland annat på medryckande spanska danser av Manuel de Falla och på gripande tongångar av Francis Poulenc där pianosolisterna är alumnerna Beatrice Vanzo och Sara Granfors.

<https://www.gu.se/evenemang/orkesterkonsert-0>

Lokal: Göteborgs konserthus

5 december

“Här kommer nu ett änglabud”

Studenter på kandidatprogrammet i kyrkomusik och masterprogrammet i orgel bjuder traditionsenligt på ett spännande urval av advents- och julsånger. Programmet består omväxlande av vokal- och instrumentalmusik.

<https://www.gu.se/evenemang/har-kommer-nu-ett-anglabud>

Lokal: Örgryte nya kyrka

Den som redan nu vill försäkra sig om konsertbiljetter kan, i förekommande fall, göra det via arrangemangens länkar ovan.