



Dnr GU 2023/438

Allmän studieplan för konstnärlig utbildning på forskarnivå i scenisk gestaltning vid Göteborgs universitet

1. Beslut

Föreskrifter rörande utbildning på forskarnivå respektive tillträde till utbildning på forskarnivå finns i Högskoleförordningen, kap 6 och 7 (SFS 1993:100).

Lokala föreskrifter om utbildning på forskarnivå finns i *Regler för utbildning på forskarnivå vid Göteborgs universitet – Doktorandreglerna* samt i styrdokument vid konstnärliga fakulteten.

Denna allmänna studieplan fastställdes av konstnärliga fakultetsstyrelsen vid Göteborgs universitet 2023-03-22.

Studieplanen gäller fr. o. m. 2023-04-01

2. Utbildningens innehåll och uppläggning

2.1 Allmänt om utbildningens innehåll

Syftet med utbildningen på forskarnivå i scenisk gestaltning med inriktning mot konstnärlig doktorsgrad är att genom skolning i relevanta forskningsmetoder och teoribildning utbilda scenkonstnärliga forskare med förmåga att självständigt kunna driva forskningsprojekt som bidrar till kunskaps- och metodutveckling inom ämnet.

Forskarutbildningsämnet scenisk gestaltning undersöker frågeställningar med relevans för scenkonsten, den konstnärliga forskningen och samhället i övrigt. Utbildningen på forskarnivå i scenisk gestaltning omfattar hela det scenkonstnärliga fältet och inkluderar samtliga discipliner och genrer.

Utbildningen använder teorier och metoder från konstnärlig forskning men även från andra forskningsdiscipliner samt metoder utvecklade inom konstnärlig praktik. Utbildningen präglas av en medveten strävan till interaktion och korsbefruktning mellan

traditionellt konstnärliga och vetenskapliga arbetsformer samt utvecklande av nya arbetssätt. Genom skolning i metoder och teoribildningar använda inom konstnärlig forskning ger utbildningen ett vidgat perspektiv på kunskapsutveckling samt ökade kunskaper och färdigheter för att bedriva konstnärlig forskning inom ämnet.

Inom utbildningen understöds både ämnesöverskridande korsbefruktningar och fördjupning inom doktorandens specifika konstnärliga inriktning. Doktorandens konstnärliga arbete – där gestaltning och kritisk reflektion betraktas som två samverkande delar – är centralt i utbildningen. Utbildningen verkar aktivt för att vidga doktorandernas lokala, nationella och internationella nätverk.

Inriktningen mot konstnärlig doktorsgrad lägger stor tonvikt på att utveckla en förmåga att i dialog med det scenkonstnärliga fältet bedriva konstnärligt reflekterande gestaltning och forskning som är positionerad inom det konstnärliga forskningsfältet i dialog med det scenkonstnärliga fältet, men även förmåga att bedriva samverkan med andra konstnärliga discipliner och samhället i övrigt.

2.2 Utbildningens upplägg

Utbildningen på forskarnivå i scenisk gestaltning består av

- för *licentiatexamen* en kursdel om 30 högskolepoäng och ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt om 90 högskolepoäng, totalt 120 högskolepoäng.
- för *doktorsexamen* en kursdel om 60 högskolepoäng och ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt (doktorsavhandling) om 180 högskolepoäng, totalt 240 högskolepoäng.

Utbildningen på forskarnivå inom scenisk gestaltning sker, förutom i arbete med det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet, bland annat i form av deltagande i organiserade kurser på forskarnivå samt genomförande av individuella litteratur- och mediebaserade kurser; vidare i form av aktivt deltagande i seminarier, konferenser och festivaler, samt genomförande av studieresor, egna seminarier och föreläsningar, och arbete med artiklar och konstnärliga produktioner.

Vissa delar av utbildningen kan ske vid utländsk högskola eller universitet under förutsättning av en överenskommelse mellan institutionerna som garanterar nivån och dessa studiers integration i helheten.

2.3 Kursdel

För licentiatexamen ska den forskarstuderande genomgå följande kurser:

- a) en obligatorisk introduktionskurs (7,5 hp) som avser att ge fördjupad kunskap om scenisk gestaltning som konstnärligt

- forskningsämne samt utveckla deltagarnas grundläggande forskningsfärdigheter.
- b) tre obligatoriska, fakultetsgemensamma baskurser (7.5 hp), som avser att ge fördjupade kunskaper om skrivande, metod respektive teoribildningar inom konstnärlig forskning.

För doktorsexamen ska den forskarstuderande genomgå följande kurser:

- a) en obligatorisk introduktionskurs (7,5 hp) som avser att ge fördjupad kunskap om scenisk gestaltning som konstnärligt forskningsämne samt utveckla deltagarnas grundläggande forskningsfärdigheter.
- b) fyra obligatoriska, fakultetsgemensamma baskurser (7,5 hp per kurs), som avser att ge fördjupade kunskaper om skrivande, metod respektive teoribildningar samt forskningskommunikation och presentationsformer inom konstnärlig forskning.
- c) individuellt valda kurser om sammanlagt 22,5 hp. Dessa kan utgöras av organiserade fakultets- eller universitetsgemensamma kurser, doktorandkurser vid andra fakulteter och lärosäten och/eller individuella åtaganden.

2.4 Dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt för licentiatexamen

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet för licentiatexamen ska visa doktorandens förmåga att identifiera, avgränsa och med relevanta metoder behandla en konstnärlig forskningsuppgift. Projektets centrala del ska vara en konstnärlig produktion eller gestaltning som står i dialog med framställningen i övrigt.

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet kan utformas antingen som ett enhetligt, sammanhängande verk (monografi) eller som en sammanläggning av forskningsresultat som doktoranden publicerat eller fått antagna till publicering i till exempel förhandsgranskade tidskrifter eller samlingsverk eller genom publiceringsplattformar inom det konstnärliga området med en kort sammanfattning av dessa (sammanläggning av dokumenterade konstnärliga forskningsarbeten).

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet ska inom ett begränsat område utgöra ett självständigt bidrag till den konstnärliga forskningen och kunskapsutvecklingen och dokumentera tillfredställande insikter i relevanta krav och kriterier på god forskning. Projektets konstnärliga kvalitet ska hålla hög nivå och ha relevans för utvecklingen av forskning inom det konstnärliga området

I vissa fall kan projektarbetet bedrivas som lagarbete. Detta ska då organiseras så att de enskilda insatserna kan särskiljas och bedömas enligt samma grunder som individuella arbeten.

2.5 Dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt (Doktorsavhandling)

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet (doktorsavhandlingen) ska visa doktorandens förmåga att identifiera, avgränsa och med relevanta metoder behandla en konstnärlig forskningsuppgift. Projektets centrala del ska vara en konstnärlig produktion eller gestaltning som står i dialog med framställningen i övrigt.

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet kan utformas antingen som ett enhetligt, sammanhängande verk (monografi) eller som en sammanläggning av forskningsresultat som doktoranden publicerat eller fått antagna till publicering i till exempel förhandsgranskade tidskrifter eller samlingsverk eller genom publiceringsplattformar inom det konstnärliga området med en kort sammanfattning av dessa (sammanläggningsavhandling).

Ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt för licentiatexamen kan ingå som en del i projektet, antingen i omarbetad eller i oförändrad form.

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet ska utgöra ett självständigt bidrag till den konstnärliga forskningen och kunskapsutvecklingen och dokumentera goda insikter i relevanta krav och kriterier på god forskning. Projektets konstnärliga kvalitet ska hålla hög nivå och ha relevans för utvecklingen av forskning inom det konstnärliga området

I vissa fall kan projektarbetet bedrivas som lagarbete. Detta ska då organiseras så att de enskilda insatserna kan särskiljas och bedömas enligt samma grunder som individuella arbeten.

3. Utbildningens mål

3.1 Allmänna nationella mål för dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt för licentiatexamen

Dessa allmänna nationella mål för utbildning på forskarnivå anges i Högskoleförordningen, Bilaga 2, Examensordning:

Kunskap och förståelse

För konstnärlig licentiatexamen ska doktoranden

- visa kunskap och förståelse inom forskningsområdet scenisk gestaltning, inbegripet aktuell specialistkunskap inom sitt konstnärliga område samt visa kunskap om konstnärliga forskningsmetoder i allmänhet och det specifika forskningsområdets metoder i synnerhet.

Färdighet och förmåga

För konstnärlig licentiatexamen ska doktoranden

- visa skapande förmåga inom sitt konstnärliga område,
- visa förmåga att kritiskt, självständigt och kreativt och med forskningsmässig noggrannhet identifiera och formulera konstnärliga frågeställningar, att planera och med adekvata metoder genomföra ett konstnärligt forskningsprojekt och andra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar och därigenom bidra till kunskapsutvecklingen samt att utvärdera detta arbete,
- visa förmåga att i såväl nationella som internationella sammanhang muntligt och skriftligt eller på annat sätt klart presentera och diskutera forskning och forskningsresultat i dialog med forskarsamhället och samhället i övrigt, och
- visa sådan färdighet som krävs för att självständigt delta i forsknings- och utvecklingsarbete och för att självständigt arbeta i annan kvalificerad verksamhet.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- För konstnärlig licentiatexamen ska doktoranden
- visa förmåga att göra forskningsetiska bedömningar i sin egen forskning,
- visa insikt om konstens möjligheter och begränsningar, dess roll i samhället och människors ansvar för hur den används, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att ta ansvar för sin konstnärliga utveckling.

Dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt

För konstnärlig licentiatexamen ska doktoranden ha fått ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt om minst 60 högskolepoäng godkänt.

3.2 Allmänna nationella mål för doktorsexamen

Dessa allmänna nationella mål för konstnärlig utbildning på forskarnivå anges i Högskoleförordningen, Bilaga 2, Examensordning:

Kunskap och förståelse

För konstnärlig doktorsexamen ska doktoranden

- visa brett kunnande inom och en systematisk förståelse av forskningsområdet scenisk gestaltning samt djup och aktuell specialistkunskap inom sitt konstnärliga område, och
- visa förtrogenhet med konstnärliga forskningsmetoder i allmänhet och med det specifika forskningsområdets metoder i synnerhet.

Färdighet och förmåga

För konstnärlig doktorsexamen ska doktoranden

- visa skapande förmåga inom sitt konstnärliga område,
- visa förmåga till konstnärlig analys och syntes samt till självständig kritisk granskning och bedömning av nya och komplexa företeelser, frågeställningar och situationer,

- visa förmåga att kritiskt, självständigt, kreativt och med forskningsmässig noggrannhet identifiera och formulera konstnärliga frågeställningar samt att planera och med adekvata metoder bedriva forskning och andra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar och att granska och värdera sådant arbete,
- med ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt visa sin förmåga att genom egen forskning väsentligt bidra till kunskapsutvecklingen,
- visa förmåga att i såväl nationella som internationella sammanhang muntligt och skriftligt med auktoritet presentera och diskutera forskning och forskningsresultat i dialog med forskarsamhället och samhället i övrigt,
- visa förmåga att identifiera behov av ytterligare kunskap, och
- visa förutsättningar för att såväl inom forskning och utbildning som i andra kvalificerade professionella sammanhang bidra till samhällets utveckling och stödja andras lärande.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För konstnärlig doktorsexamen ska doktoranden

- visa intellektuell självständighet, konstnärlig integritet och forskningsmässig redlighet samt förmåga att göra forskningsetiska bedömningar, och
- visa fördjupad insikt om konstens möjligheter och begränsningar, dess roll i samhället och människors ansvar för hur den används.

Dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt (doktorsavhandling)

För konstnärlig doktorsexamen ska doktoranden ha fått ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt (doktorsavhandling) om minst 120 högskolepoäng godkänt.

4. Behörighetsvillkor och förkunskapskrav

För att antas till utbildningen krävs att den sökande uppfyller kriterier för grundläggande och särskild behörighet i enlighet med vad som anges i Högskoleförordningens 7 kapitel.

4.1 Grundläggande behörighet

Grundläggande behörighet har, enligt Högskoleförordningens 7 kapitel § 39, den som har

1. avlagt en examen på avancerad nivå, eller
2. fullgjort kursfordringar om minst 240 högskolepoäng, varav minst 60 högskolepoäng på avancerad nivå, eller
3. på något annat sätt inom eller utom landet förvärvat i huvudsak motsvarande kunskaper.

Dekanen vid konstnärliga fakulteten får medge undantag från kravet på grundläggande behörighet. För behörighet krävs dock alltid att

sökanden bedöms ha sådan förmåga i övrigt som behövs för att genomgå utbildningen.

4.2 Särskild behörighet

För särskild behörighet i ämnet scenisk gestaltning krävs

- minst 120 högskolepoäng (eller motsvarande) inom ämnen som bedöms ha relevans för utbildningen på forskarnivå inom ämnet, eller motsvarande kunskaper.
- en dokumenterad studieinriktning som omfattar ämnen inriktade mot relevanta frågeställningar inom ämnet.
- en dokumenterad konstnärlig praktik på hög nivå inom det sceniska området.

Särskild behörighet har den som i annan ordning, inom eller utom landet, förvärvat motsvarande kunskaper.

4.3 Antagning, urval

Beslut om antagning av studerande till utbildningen på forskarnivå fattas av prefekt efter beredning i forskningsråd eller liknande organ vid institution. Till utbildningen på forskarnivå får endast antas det antal doktorander som kan erbjudas godtagbara villkor ifråga om handledning och studievillkor i övrigt.

Till den konstnärliga utbildningen på forskarnivå får vidare endast antas studerande som i enlighet med Högskoleförordningen 7 kap. 36§ bedöms ha studiefinansieringen säkrad under hela utbildningstiden.

Urval bland sökande som uppfyller kraven enligt punkt 4.1 och 4.2 sker på grundval av inkomna ansökningshandlingar och intervjuer med de sökande som bedöms i första hand kunna komma i fråga för antagning. Kompletterande arbetsprover kan komma att införas. Urvalet bland de behöriga sökande görs med hänsyn till deras förmåga att tillgodogöra sig utbildningen. Vid prövning av denna förmåga tillämpas följande bedömningsgrunder:

- konstnärlig kvalitet och originalitet inom ämnet scenisk gestaltning
- förmåga att tänka självständigt och kritiskt, i form av reflekterande skrivande och diskussion, inom ämnesområdet
- förtrogenhet med forskningsrelaterade frågeställningar och processer
- förmåga att formulera ett forskningsrelaterat projekt inom ämnet som är genomförbart, och förankrat i både konstnärlig praktik och teori.
- visat intresse av att aktivt ingå i och bidra till utbildnings- och forskningsmiljön vid institutionen

5. Examination

Konstnärlig utbildning på forskarnivå leder fram till konstnärlig doktorsexamen genom framläggande av ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt (doktorsavhandling), alternativt konstnärlig licentiatexamen genom framläggande av ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt (uppsats).

Varje kurs som ingår i utbildningen på forskarnivå ska ha en examinator vid den institution som ger kursen.

För konstnärlig licentiatexamen i ämnet musikalisk gestaltning krävs att doktoranden fullgjort 120 högskolepoäng inom utbildningen på forskarnivå, därav 30 högskolepoäng i form av godkända kurser samt 90 högskolepoäng i form av ett dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt. Projektet framläggs och diskuteras vid offentligt seminarium varvid det granskas av en opponent utsedd av ämnesföreträdande institution. Vid bedömning av uppsatsen tas hänsyn till såväl dess innehåll som seminariediskussionen.

För konstnärlig doktorsexamen krävs att doktoranden fullgjort 240 högskolepoäng inom utbildningen på forskarnivå, därav 60 högskolepoäng i form av godkända kurser samt 180 högskolepoäng i form av ett godkänt dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt (doktorsavhandling). Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet ska ha framlagts och försvarats muntligen vid en offentlig disputation. Vid bedömning av projektet tas hänsyn till såväl dess innehåll som försvaret.

5.3 Betyg

Det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet samt kurserna bedöms med något av betygen Godkänd eller Underkänd.

5.4 Beteckning

Examen inom konstnärlig utbildning på forskarnivå ska ges beteckningen konstnärlig licentiatexamen respektive konstnärlig doktorsexamen i scenisk gestaltning vid konstnärlig fakultet.

6. Övergångsbestämmelser

Doktorander som antagits före 2023-04-01 kan, efter samråd med handledare och doktorandexaminator, hos prefekt begära att få gå över till denna studieplan. Den individuella studieplanen ska då uppdateras.