



## Medlemsnytt 2/2023

### Ordföranden har ordet

Våren har tvekat, men nu ser den ändå ut att stabilisera sig. Jag skriver detta under påskhelgen, och solen skiner från klarblå himmel. Kanske snart dags för första gräsklippningen – om nu inte snön överraskar igen...

Artistens vänner har nu genomfört två av vårterminens fyra arrangemang. Det första var ett besök i universitetets vackra huvudbyggnad i Vasaparken, där vi kunde träffas en stund före kvällens fina orkesterkonsert i aulan. Därefter följde ett intressant besök i musikforskaren och instrumentbyggaren Joel Speerstras studio på Sockerbruket. Nu förestår vårt årsmöte, i kombination med ett medlemsmingel och en pianoafton den 19 april. Även denna konsert ges i Göteborgs universitets aula.

Därefter hade vi planerat för att besöka Musikhögskolan Ingesund och Rackstadmuséet i maj. Styrelsen har dock beslutat att ställa in det arrangemanget på grund av att alltför få medlemmar visat intresse för att delta. De medlemmar som anmält sig har redan fått meddelande om beslutet och styrelsen planerar nu i stället för ett vanligt medlemsmöte i maj. Vi återkommer med information.

På andra sidan sommaren så möts vi igen. Då ska vi se till att åtminstone en gång träffas på Eklandagatan 86, dvs. det hus där HSM bedriver mycket av sin verksamhet under byggnadsperioden.

### Bengt-Ove Boström

#### Medlemsträff på Sockerbruket

Den 15 mars fick vi uppleva en utövande musikforskares arbetsplats. Joel Speerstra som är universitetslektor vid Högskolan för scen och musik och expert på historiska klaverinstrument såsom klavikord och cembalo, har sin studio på Sockerbruket sedan flera år tillbaka. I denna miljö möts kreativa krafter inom olika konstnärliga områden. Här tog Joel emot oss omgiven av ett stort antal instrument och ett omfattande forskningsbibliotek.



För närvarande håller Joel på med ett stort forskningsprojekt som handlar om hemliga koder i barockmusiken, ”The Hidden Pantheon: Decoding Riddles in Baroque Keyboard Music”. Han undersöker hur en grupp barockkompositörer var inblandade i ett gemensamt spel med musikaliska pussel, ett spel med en musikalisk kod som fallit i glömska och som nu återupptäckts. Joel berättade för oss om detta spännande projekt och spelade även på ett av sina instrument. (Se bilden)

Ett 20-tal av Artistens vänner hade samlats i Sockerbruket denna kväll. Många intresserade frågor ställdes till Joel vid den efterföljande förtäringen.

## **Medlemsträff på Sockerbruket, fortsättning**

Den 21 maj kl 18:00 ger Joel en konsert i Örgryte nya kyrka.

Joel Speerstra är född i USA och har studerat främst i USA och Tyskland. Han är verksam som musiker, instrumentbyggare och musikvetare. Han påbörjade sina doktorandstudier i Göteborg 1994, där han doktorerade år 2000. Han forskar och undervisar vid HSM, Göteborgs universitet. För närvarande har han ett treårigt konstnärligt forskningsanslag från Vetenskapsrådet. Han är fakultetsmedlem i Göteborg International Organ Academy och i Smarano Organ Academy, Italien.

### **Porträttet**



Foto: Johan Wingborg

### **Erik Jonasson**

I september 2022 tillträdde Erik Jonasson som ny enhetschef vid Högskolan för scen och musik. Den enhet som han, efter sin företrädare Thomas Jäderlund, blev chef över innehåller kandidatutbildning inom improvisation, världsmusik, komposition, musik- och ljudproduktion samt utbildning med individuell inriktning. Därutöver finns masterprogram i komposition, improvisation, och världsmusik. Det rör sig således om ett brett fält. HSM arbetar nu med att se över namnen på sina enheter, så vi får vänta med att ange ett namn för Eriks enhet.

Erik Jonasson är född i Japan, där han med några års avbrott är uppväxt. Vid 14 års ålder flyttade familjen hem till Sverige för gott. Han läste först till gymnasieingenjör med el/tele-inriktning på gymnasiet, men då musiken alltid varit viktig för Erik lyckades han så småningom hitta en riktning för sitt yrkesliv där de båda intressena kunde förenas.

Eriks Jonassons professionella bakgrund finns väl beskriven på HSM:s hemsida, och vi kan där hämta följande uppgifter. Erik är utbildad musiklektör med inriktning på ljud & multimedia vid dåvarande Musikhögskolan i Göteborg 1995–99. Han började parallellt med studierna 1997 arbeta som frilanstekniker och lärare i musikproduktion vid Hulebäcksgymnasiet i Mölnlycke.

Innan Erik blev anställd vid HSM medverkade han i flera folkhögskoleutbildningar, bland annat som lärare i musikteknik och ensemble vid Liljeholmens folkhögskola. Sedan 2001 är han anställd vid Högskolan för scen och musik, och undervisar där främst i ljud och musikproduktionsrelaterade ämnen. Han har varit kursledare för stora delar av lärarprogrammet 2004–2010. Vid sidan av sin anställning vid HSM har Erik medverkat i flera professionella musikstudior inom ramen för enskild firma.

Erik brinner för musik, teknik (inte minst IT-teknik) och pedagogik. Han har inom sin anställning kunnat förena dessa intressen, såväl i lärargärningen som i olika uppdrag för HSM:s och den konstnärliga fakultetens räkning. Utöver kursledning har Erik varit konstnärliga fakultetens representant i PIL-enhetens styrgrupp (GU:s enhet för pedagogisk utveckling och interaktivt lärande), projektledare för Samverkande IT-pedagoger, samt konstnärliga fakultetens IT-beställare och vice ordförande i IT-beställarutskottet.

Jag blir lite nyfiken på hur tekniken och musiken hänger samman inom Eriks fält. Han berättar att det kan handla om att spela in akustiskt framförd musik med hjälp av teknik, men också om att skapa ljud och kompositioner med hjälp av IT-teknik. I det senare fallet fungerar datorn som ett instrument, och den som hanterar datorn som musiker och/eller kompositör. I båda fallen finns en konstnärlig målsättning, och Erik försöker i sin undervisning visa hur musik, teknik och den konstnärliga målsättningen kan samspela.

Vi önskar Erik lycka till med sitt nya uppdrag, och ser fram emot att framöver möta såväl honom som lärare och studenter som verkar inom enhetens utbildningsprogram.

### **Bengt-Ove Boström**