



## KONSTNÄRLIGA FAKULTETEN

### **Konstnärligt kandidatprogram i teater, inriktning skådespeleri, 180 högskolepoäng**

Bachelor of Fine Arts in Theatre with Specialization in Acting, 180 credits

Programkod: K1SCE

*Grundnivå / First cycle*

---

#### **1. Fastställande**

Utbildningsplanen är fastställd av Dekan vid fakulteten 2018-05-25 (G 2018/225) och senast reviderad 2022-06-21 (GU 2022/1410). Den reviderade utbildningsplanen gäller från och med 2022-11-01, höstterminen 2023.

*Ansvarig institution/motsvarande:* Högskolan för scen och musik

#### **2. Syfte**

Programmet utbildar skådespelare för arbete inom scen och media. Utbildningens främsta uppgift är att utveckla professionella, självständiga och kritiskt reflekterande konstnärer med goda yrkeskunskaper och ett personligt scenspråk. Utbildningen utgör grund för vidare studier på avancerad nivå.

#### **3. Förkunskapskrav**

Grundläggande behörighet.

Kunskaper och färdigheter prövas vid antagningsprov och är grund för urval. Övriga förkunskapskrav finns dokumenterade i respektive kursplan.

#### **4. Examen och huvudområde**

Utbildningen leder till Konstnärlig kandidatexamen i teater med inriktning skådespeleri (Degree of Bachelor of Fine Arts in Theatre with Specialisation in Acting).

## 5. Mål

### Generella mål för konstnärlig kandidatexamen

Enligt Högskoleförordningen (se SFS 1993:100, examensordningen, bilaga 2):

#### *Kunskap och förståelse*

För konstnärlig kandidatexamen ska studenten

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området

#### *Färdighet och förmåga*

För konstnärlig kandidatexamen ska studenten

- visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen
- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar
- visa förmåga att muntligt och skriftligt eller på annat sätt redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar med olika grupper, och
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet

#### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

För konstnärlig kandidatexamen ska studenten

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter
- visa förståelse för konstens roll i samhället
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och utveckla sin kompetens

## 6. Innehåll och upplägg

Utbildningen ges på konstnärlig grund och ger studenten kunskap och erfarenhet av konstnärliga processer och skådespelarens hantverk.

Utbildningens progression beskrivs genom de tre studieårens olika fokusområden:

Årskurs ett - fokus på färdighetsträning och hantverksmässig förtrogenhet

Årskurs två - fokus på repetitionsprocessen och konstnärlig förtrogenhet

Årskurs tre - fokus på förståelse och beredskap inför arbetslivet, och konstnärlig excellens

Scenframställning, filmskådespeleri, rörelseträning, röst och tal samt sånggestaltning är centrala ämnen under utbildningens tre år, med praktiska studier i skådespelarmetod och hantverksteknik som sker under allt mer professionslika förhållanden. Fokus läggs vid skådespelarens arbete i ensemble samt mötet med dramatikerens uttryck och berättelse. De teoretiska kurserna ger kunskap om scenkonstens roll i samhället, ur såväl ett historiskt som samtida perspektiv. Normkritiska perspektiv genomsyrar utbildningen och stor vikt läggs

vid feedback, för att stimulera, stödja och utmana studentens utveckling. Samarbeten och samläsning sker tillsammans med andra utbildningar inom institutionen i flera kurser och projekt, bland annat med innehåll om etik och samhällsfrågor.

Utbildningen knyter an till såväl skådespelarens yrkesroll som studentens egna behov av profilering. Programmet har ett tydligt omvärldsfokus för att säkerställa relevans för det kommande yrkeslivet. Samarbeten med teatrar, andra teaterutbildningar och scenkonstfältet i övrigt utgör en viktig del och många gästpedagoger kommer från dessa områden.

Under första året riktas undervisningen mot metod och teknik, för att därefter bli mer projektinriktad. Fokus läggs på kollektivt skapande men utbildningen innehåller också några mer individuella moment. Under det andra året skapar studenten ett eget personligt verk, exempelvis en föreställning eller en film, med fullt ansvar för samtliga konstnärliga beståndsdelar.

Yrkespraktiken under den femte terminen förbereder och stöttar studenten för det kommande arbetslivet både genom mötet med erfarna kolleger i repetitions- och föreställningsfasen, samt genom moment som rör karriär och hållbart yrkesliv. I det självständiga arbetet (examensarbetet) fördjupar sig studenten i en egen vald frågeställning. Den sjätte och sista terminen domineras av det avslutande ensemblearbetet i mötet med en professionell regissör, på gränsen till yrkeslivet men fortfarande under utbildning.

Utbildningsprogrammet ges på helfart, dagtid och består av tre års heltidsstudier om vardera 60 högskolepoäng. Studier på kvällar och helger kan förekomma i mindre omfattning.

Studierna är fördelade på följande kurser:

#### Årskurs ett

SKÅ101	Scenframställning 1	7,5 hp
SKÅ201	Skådespelarens gestaltande verktyg 1	7,5 hp
SKÅ102	Scenframställning 2	7,5 hp
SKÅ202	Skådespelarens gestaltande verktyg 2	7,5 hp
SKÅ301	Skådespelaren, konsten och omvärlden 1	7,5 hp
SKÅ103	Scenframställning 3	7,5 hp
SKÅ104	Scenframställning 4	7,5 hp
SKÅ302	Skådespelaren, konsten och omvärlden 2	7,5 hp

#### Årskurs två

SKÅ105	Scenframställning 5	7,5 hp
SKÅ106	Scenframställning 6	7,5 hp
SKÅ203	Skådespelarens gestaltande verktyg 3	7,5 hp
SKÅ303	Skådespelaren, konsten och omvärlden 3	7,5 hp
SKÅ107	Scenframställning 7	7,5 hp
SKÅ108	Scenframställning 8	7,5 hp
SKÅ204	Skådespelarens gestaltande verktyg 4	7,5 hp
SKÅ304	Skådespelaren, konsten och omvärlden 4	7,5 hp

#### Årskurs tre

SKÅ411	Skådespelarens yrkespraktik	22,5 hp
SKÅ501	Självständigt arbete (examensarbete) kandidat	15 hp
SKÅ109	Scenframställning 9	7,5 hp

SKÅ100	Scenframställning 10	15 hp
--------	----------------------	-------

## 7. Övrigt

Uppföljning och utvärdering av programmet sker i enlighet med gällande *Policy för kvalitetssäkring och kvalitetsutveckling av utbildning vid Göteborgs universitet*.