



KONSTNÄRLIGA FAKULTETEN

Konstnärligt masterprogram i opera, 120 högskolepoäng

Master of Fine Arts in Opera, 120 credits

Programkod: K2MDG

Avancerad nivå / Second cycle

1. Fastställande

Utbildningsplanen är fastställd av Dekan vid fakulteten 2018-10-22 (G 2018/545) och senast reviderad 2020-10-20 (GU 2020/2460). Den reviderade utbildningsplanen gäller från och med 2021-08-30, höstterminen 2021.

Ansvarig institution/motsvarande: Högskolan för scen och musik

2. Syfte

Utbildningen syftar till att fördjupa och förfina studentens konstnärskap som sångare och operaartist. Programmet innehåller också samarbete med operainstitutioner och personer från branschen i syfte att ge studenten utbildning i samröre med yrkesfältet. Några kurser inom programmet ges i samarbete med kandidatutbildningen i opera och med andra program på institutionen. Godkänd masterexamen ger behörighet att söka forskarutbildning. Utbildningen ges på engelska.

3. Förkunskapskrav

Konstnärlig kandidatexamen i opera, eller motsvarande, samt musikaliska och sceniska kunskaper och färdigheter som prövas vid antagningsprov och är grund för urval. Dessutom krävs kunskaper i engelska motsvarande Engelska B/Engelska 6.

4. Examen och huvudområde

Utbildningen leder till Konstnärlig masterexamen i opera (Degree of Master of Arts (Two Years) in Opera).

5. Mål

Generella mål för konstnärlig masterexamen

Enligt Högskoleförordningen (se SFS 1993:100, examensordningen, bilaga 2):

Kunskap och förståelse

För konstnärlig masterexamen ska studenten

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete, och
- visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området.

Färdighet och förmåga

För konstnärlig masterexamen ska studenten

- visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen,
- visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att såväl i nationella som internationella sammanhang, muntligt och skriftligt eller på annat sätt klart redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar i dialog med olika grupper, och
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För konstnärlig masterexamen ska studenten

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter,
- visa insikt om konstens roll i samhället, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att ta ansvar för sin kunskapsutveckling.

6. Innehåll och upplägg

Programmet vänder sig till studenter med kandidatexamen i opera (eller motsvarande) som ytterligare vill utvecklas som sångare och operaartist, och rustas för det professionella yrkeslivet.

Utbildningens största del är kurserna i *vokal gestaltning* som innefattar bland annat individuella

sångektioner, rollinstudering, master classes och språkcoaching. Här ingår också ett kursmoment, *värdegrund*, som samläses med övriga masterprogram på institutionen. Programmet innehåller även *scenisk gestaltning* vilket omfattar fysisk träning, dans, rollgestaltning och sceniska projekt. Några moment görs i samarbete med kandidatutbildningen i opera.

Utbildningen knyter an till arbetslivet genom mentorsprogram, auskultationer och arbete med operahusens coacher.

I *självständigt arbete (examensarbete)* undersöker studenten en frågeställning eller ett konstnärligt problem inom huvudområdet på ett metodiskt sätt, där texten står i dialog med studentens övriga konstnärliga arbete. Kurserna samläses med masterprogrammen inom musik.

Under en termin står *operasångarens praktik* i fokus. Kursen omfattar, förutom vokal och scenisk träning, auditions och frilanskunskap samt en roll i en fullskalig operaproduktion på institutionen eller på ett operahus.

Utbildningsprogrammet ges på helfart, dagtid och består av två års heltidsstudier om vardera 60 högskolepoäng.

Studierna är fördelade på följande kurser:

År 1:

OPE211	Vokal gestaltning 1	30 hp
OPE221	Scenisk gestaltning 1	15 hp
MAS201	Självständigt arbete (examensarbete) master 1	7,5 hp
MAS202	Självständigt arbete (examensarbete) master 2	7,5 hp

År 2:

OPE212	Vokal gestaltning 2	15 hp
OPE222	Scenisk gestaltning 2	7,5 hp
OPE242	Operasångarens praktik	22,5 hp
MAS203	Självständigt arbete (examensarbete) master 3	7,5 hp
MAS204	Självständigt arbete (examensarbete) master 4	7,5 hp

7. Övrigt

Undervisningen sker på dagtid. Studier på kvällar och helger kan förekomma i mindre omfattning.

Uppföljning och utvärdering av programmet sker i enlighet med gällande *Policy för kvalitetssäkring och kvalitetsutveckling av utbildning vid Göteborgs universitet*.