



Medlemsnytt 5/2021

Ordföranden har ordet

Så har vi då efter en lång covidpaus kommit igång med Artistens vänners medlemsträffar igen. Det är vi mycket glada över. Under hösten 2021 träffades vi vid tre tillfällen i samband med konserter/föreställningar på Artisten – 22 oktober efter en orkesterkonsert, 24 november efter en romantisk pianoafton och den 10 december efter operaföreställningen Trollflöjten.

I serien av HSM-porträtt presenterar vi Monica Danielson i detta nummer av medlemsnytt, vilket kan vara passande när vi nyligen kunnat njuta av en fin operaföreställning på HSM. Monica är ju nämligen bland mycket annat ansvarig för operaprogrammet på HSM.

Vi hoppas givetvis att det ska vara möjligt för såväl Högskolan för scen och musik som för Artistens vänner att fortsätta med ordinarie verksamhet i vår. Styrelsen träffas i januari för att tillsammans med HSM:s prefekt Petra Frank planera våren.

Det är nu dags att betala årsavgiften i Artistens vänner för 2022. Den är oförändrad, närmare bestämt 200 kronor, och ska betalas till föreningens bankgiro 5092-0016. Som ni redan vet så är våra omkostnader låga, och överskottet använder vi till att stödja studenter med stipendier. Att stödja HSM och skolans studenter är ju ett uttalat syfte för vår förening. När styrelsen utser stipendier tar vi alltid råd av HSM:s stipendienämnd.

Det händer att medlemmar lämnar ett extra bidrag utöver medlemsavgiften, och sådana bidrag förs till föreningens särskilda konto för stipendier.

Även fortsättningsvis räknar vi med att få träffa studenter och lärare vid våra medlemsträffar, för intressanta inblickar i deras verksamhet. Vid dessa träffar umgås vi ju dessutom över mat och dryck till självkostnadspris. Det har dock blivit allt svårare att klara det med den standardavgift vi har brukat ta ut. Därför har styrelsen beslutat att avgiften för mat och dryck vid våra träffar fortsättningsvis ska vara 150 kronor.

Vi har glädjande nog fått ett antal nya medlemmar under hösten. Styrelsen önskar såväl gamla som nya medlemmar välkomna till vår verksamhet under 2022!

Bengt-Ove Boström

Gäster vid våra medlemsträffar hösten 2021

Vi kunde i oktober sätta igång med våra medlemsträffar igen, och Artistens vänner har under hösten träffats tre gånger. Vid samtliga tillfällen har vi haft besök av studenter som medverkat i den konsert eller föreställning som vi kunnat njuta av före respektive medlemssamling.

Vid medlemsträffen efter orkesterkonserten i oktober gästades vi av den polska gästdirigenten Magdalena Pawlisz och tre studenter från University of Gothenburg Symphony Orchestra samt enhetschefen Anders Köllerström. Vid träffen efter en romantisk pianoafton i november gästades vi av universitetslektor Bernt Wilhelmsson och inte mindre än fem studenter. Efter operaföreställningen Trollflöjten gästades vi av studenterna Sunta Overvliet (Pamina) och Helena Hedman (2:a Dam).

Porträttet



Foto: Kristin Lidell

Monica Danielson

Som så många andra konstnärligt verkande på Högskolan för scen och musik så är Monica Danielson engagerad i många olika verksamheter. Inom HSM är Monica programansvarig för Operaprogrammet och hon undervisar i Kammarmusik samt repertoarklasser, framför allt i nutida musik. Det senare är hennes specialitet. Monica har genom åren uruppfört mer än hundra verk, främst av svenska kompositörer.

Monica frilansar också som sångerska, bland annat i DuoEgo (sång/slagverk) och i sitt operakompani MusikTeaterVerket, där man presenterat runt 20 kammaroperor (varav 10 Sverigepremiärer).

Monica är också styrelseledamot i Kungliga Musikaliska Akademin samt ordförande för Saltöstiftelsen. I båda fallen handlar mycket av arbetet om att utse stipendiater.

Slutligen är Monica också nybliven konstnärlig chef för Piteå Kammaropera, Norrbottens kammarorkester och Norrbotten NEO, samtliga med Norrbottenmusiken som bas.

När jag tar del av den arbetsbeskrivningen är det inte utan att jag känner mig lite matt. Hur hinner Monica med, och blir hon inte splittrad? I min intervju med henne i slutet av november ställde jag just den frågan. Jo, ibland kan det bli lite mycket på en gång, medger hon, men då gäller det att ha ett bra planeringsschema, och det har Monica. Arbetet i Norrbotten, med säte i Piteå och Luleå, är ännu så länge ganska nytt för henne. Det tar ett tag att arbeta sig in i verksamheten, men hon räknar med att planeringsschemat ska kunna rymma även dessa uppdrag.

Monica är över huvud taget nöjd med sin yrkesmässiga verksamhet. Hon har inga planer på stora förändringar i sina engagemang. Hon trivs med det konstnärliga ledarskapet, och vill gärna utveckla den sidan. ”Man kan inte sjunga hur länge som helst”, tillfogar hon.

Porträttet, fortsättning

Rollen som ansvarig för operautbildningarna på HSM (kandidat- respektive mastersprogrammet samt fristående påbyggnadskurser) innehåller såväl pedagogiskt som konstnärligt ledarskap, och därtill administrativa uppgifter. Hon trivs med att arbeta med utbildningsverksamhet, inte minst med studentkontakterna. HSM antar varje år cirka 19 studenter till de olika operautbildningarna, och var och en av dem behöver ges egen uppmärksamhet.

I de uppsättningar som görs behöver man beakta att HSM:s operautbildning inte är en teater, utan just en utbildning. I valet av verk, eventuella bearbetningar av dessa, rollbesättning m.m. behöver detta beaktas. Studenternas rollinsatser kan naturligtvis inte fördelas fullständigt jämlikt, men det måste finnas en ambition om att studenterna ska få ett någorlunda likvärdigt utbyte av de utbildningsmoment som uppsättningarna utgör.

När jag skriver detta pågår arbetet med *Trollflöjten*, årets slutproduktion för operastudenterna, När ni läser detta har föreställningen getts fem gånger under perioden 4-11 december. Artistens vänner såg uppsättningen den 10 december. Jag är övertygad om att det var en fin upplevelse!

Bengt-Ove Boström

Styrelsen önskar alla medlemmar

God Jul och Gott Nytt År!

