

*Kulturarvsakademin arrangerar*



# Forum Kulturarv 2021

**Tid:** 8-9 november 2021

**Plats:** Göteborgs universitets huvudbyggnad, Vasaparken, Göteborg



Kulturarvsakademin är ett samarbete mellan Centrum för kritiska kulturarvsstudier, CCHS/Göteborgs universitet, Förvaltningen för kulturutveckling/Västra Götalandsregionen, Statens museer för världskultur/Världskulturmuseet i Göteborg, Institutet för språk och folkminnen (ISOF), Museinätverk Väst genom Bohusläns museum

**A** KULTURARVS  
AKADEMIN

# Välkommen till två dagar fyllda med kulturavsdebatt och möten kring olika kulturavsaktiviteter!

Tema för konferensens är ”Kulturav för framtiden”

## Program 8 november 2021

### 13.00 Utställningarna öppnar

**13.30-13.40 Välkommen** – *Karl Magnusson* (stabschef Världskulturmuseerna, ordförande för Kulturavsakademiens samverkansgrupp) & *Fredrika Lagergren* (rektorsråd för särskilda samverkansfrågor, Göteborgs universitet)

### 13.40- 14. 40: Kulturav och Politik

Moderator: *Linda Lundberg* (generalsekreterare för Läns museernas samarbetsråd)

#### Vad har vi för nytta av konventioner?

Det första inledande temablocket är en paneldebatt och har fokus på konventioner och lagstiftning kring kulturavsområdet och vad det har för betydelse för kulturav och samhälle. Frågor som bland annat kommer diskuteras är:

- Har konventioner betydelse för kulturavsarbetet?
- Hur påverkar världsarvskonventioner kontra EU konventioner arbetet?
- Hur viktig är lagstiftning kring kulturav - stjälp eller hjälper det?

Deltagare i paneldebatten: *Annika Nordström* (Institutet för språk och folkminnen och ansvarig för Sveriges del i Unescos konvention om det Immateriella kulturarvet), *Carsten Paludan Müller* (Affiliated Researcher at Cambridge University, Heritage Research Centre), *Mats Burström* (professor i arkeologi, Stockholms universitet).

### 14.40-15.30 Kaffe/mingel i utställningarna

### 15.30-16.30: Konfliktfyllda kulturav

Moderator: *Karl Magnusson* (stabschef Världskulturmuseerna, ordförande för Kulturavsakademiens samverkansgrupp)

#### Vad är konfliktfyllda kulturav?

NIKU (Norwegian Institute for Cultural Heritage Research) genom *Torgrim Sneve Guttormsen* (Head of department/Researcher) och *Sveinung Krokann Berg* (Researcher) inleder temablocket med att belysa hur och varför kulturav blir konfliktfyllt och omdiskuterat t ex kring beslutet om rivningen efter terrorattacken av ”Y- Blokka” (regeringskvarteret) i Oslo. Frågor som lyfts kan vara:

- När blir kulturav betydelsefullt och för vem?
- I vilka sammanhang uppstår konflikter kring kulturav?
- Skapar vissa kulturav lättare konflikt än andra?
- Hur balanseras hänsyn till kulturav mot andra samhällsinsatser och hur kan detta skapa konflikter?

*Joel Taylor* (Researcher) bjuder sedan in åhörarna till att ta aktiv del i sessionen genom att introducera *Contentious games* som är ett sätt att identifiera olika konfliktfyllda kulturav.

17.00

**Göteborgs stad och VG regionen bjuder in till välkomstmottagning på Börsen, Gustaf Adolfs torg.**

Kommunfullmäktiges förste vice ordförande Pär Gustafsson samt Regionfullmäktiges ordförande Annika Tännström hälsar välkomna.



**Göteborgs  
Stad**



**VÄSTRA  
GÖTALANDSREGIONEN**

## Program 9 november 2021

**09.00 Utställningarna öppnar**

**09.30-10.30: Kulturarv och globala utmaningar**

Moderator: *Anders Nilsson* (Förvaltningen för kulturutveckling, VG regionen)

**Vad är hållbarhet?**

Presentationer av:

*David C Harvey* is an associate professor in critical heritage studies at Aarhus University, Denmark, and an honorary professor of historical and cultural geography at the University of Exeter (United Kingdom). His work has focused on the geographies of heritage, and he has contributed to some key heritage debates, including processual understandings of heritage, extending the temporal depth of heritage, the outlining of heritage-landscape and heritage-climate change relations and the opening up of hidden memories through oral history. His recent works include *The Future of Heritage as Climates Change: Loss, Adaptation and Creativity* (edited with Jim Perry, 2015), and *Creating Heritage: Unrecognised Pasts and Rejected Futures*. [https://pure.au.dk/portal/en/persons/david-charles-harvey\(e0b1a3c6-02f8-4ea7-a2eb-ffbf1b5a3e8a\).html](https://pure.au.dk/portal/en/persons/david-charles-harvey(e0b1a3c6-02f8-4ea7-a2eb-ffbf1b5a3e8a).html)

*Eugene Jo* is the Programme Manager of the IUCN-ICCROM World Heritage Leadership Programme since 2017, based in Rome, Italy. WHL is a capacity building programme aiming to improve management practices by interlinking culture and nature and taking up people-centred approaches. The programme focuses on areas of effective management, building resilience and conducting impact assessments. She was the national focal point for World Heritage in Korea for nine years, and an independent researcher prior to her work at ICCROM. She holds a BA in Korean History, an MA in Cultural Heritage Studies, and is completing her PhD in World Heritage Studies.

<https://www.iccrom.org/section/world-heritage-leadership>

**10.30-11.30** Kaffe/mingel i utställningarna

**11.30-12.30 Kulturarv för framtiden**

Moderator: *Karl Magnusson* (stabschef Världskulturmuseerna & ordförande för Kulturarvsakademiens samverkansgrupp)

**Vi behöver jobba mer med framtiden!**

*Cornelius Holtorf* (professor i arkeologi, Linnéuniversitetet), *Tina Lindström* (Enhetschef Pedagogik och utställningar Kalmar läns museum), *Johan Swahn* (Miljöorganisationernas kärnavfallsgranskning, MKG).

Hur kan kulturarvssektorn jobba mer med framtiden och varför är detta angeläget? Följande frågor kommer diskuteras:

- Hur kan vi bidra till att nå de globala målen för 2030?
- Hur kan kulturmiljöpedagogik hjälpa oss relatera till året 2068?
- Hur planerar man så mycket som 100,000 år framåt?

I passet ingår en filmvisning, interaktion med publiken, en kort föreläsning, och ett panelsamtal med forskare och representanter från olika sorter av praktisk verksamhet riktad till framtiden.

**12.30-12.40 Avslutning**, *Monica Gustafsson & Anita Synnestvedt* (koordinatorer för Kulturarvsakademin), *Karl Magnusson* (ordförande för Kulturarvsakademin)

**12.40-14.00** Lunch och mingel bland utställningarna

**14.00 SLUT!**

**Utställare:**

1. Unescoprofessur om 'heritage futures'
2. Inside the Box- en podd om kulturarvsforskning och museiföremål
3. Hybrida distansbesök till konst- och kulturarv
4. "Together for Cultural Heritage" - recommendations for social partners on building bridges with universities around cultural heritage. A discussion on findings of EU\_CUL project
5. Skolgården som arena för kulturarvsyttringar: möjligheter och begränsningar
6. Landskapsobservatorium Västra Götaland
7. HEI: Heritage Experience Initiative
8. Konfliktfyllt kulturarv
9. Projekt för framtiden: Utopian stories och Gröna cirklar \*
10. Archival excavations: Searching Sámi Stories\*
11. Demokratiska Ting\*
12. Berättelser från *El Barrio*: Att skapa ett tolkningscentrum i Hammarkullen\*
13. Mad Heritage & Contemporary Arts \*
14. Kultur i naturvården. Odling för bevarande av biologisk mångfald\*
15. Fornbyäventyret- kulturarv och spelteknologi
16. CHARTER – Cultural Heritage Actions to Refine Training, Education and Roles
17. Min farmor var vegan- Tre generationers vegetariskt och veganskt matarv som ger ringar på vattnet
18. ISN - Interpret Sweden Network (nätverk för interpretation) och \*Hillefors Grynkvarns Museiförening Lerum
19. Nordiskt centrum för kulturarvspedagogik (NCK)
20. Göteborg 400 år – platser med historia\*
21. Heritage Ecologies
22. #Matarv
23. Kärnan i Hjällbo. Mötesplats för integration och kultur.
24. Postervägg
25. Plastic Witness
26. CCHS
27. Prisma

\*Projekt som har en asterix har fått utvecklingsmedel från kulturarvsakademin

## 1. Unescoprofessur om 'heritage futures'

Vilket kulturarv lämnar vi efter oss och till vilken nytta för människor i framtiden?

Unescoprofessuren, som har funnits vid Linnéuniversitetet sedan 2017, bidrar till utveckling av socialt, ekologiskt, ekonomiskt och kulturellt hållbara samhällen för framtida generationer. Vi hjälper de som arbetar i kulturarvssektorn att planera för framtida förändringar.

- Vilken eller vilka olika framtider bevarar vi kulturarv för?
- Till vilken nytta? Hur kan vi avgöra vad som är bra för framtida generationer?
- Hur kan vi globalt öka framtidskompetensen ("futures literacy") för de som arbetar i kulturarvssektorn?

Professuren är en väletablerad forskargrupp med sju medarbetare. Den är en av åtta Unescoprofessurer i Sverige, och den enda inom kultursektorn. Innehavare av professuren är Cornelius Holtorf, professor i arkeologi. Boken "Cultural Heritage and the Future", som utkom 2021, är ett resultat av gruppens arbete. Mer information om vårt arbete finns på <https://lnu.se/en/unescochair/>



**Kontaktpersoner:** Helena Ryden, Linnéuniversitetet, [helena.ryden@lnu.se](mailto:helena.ryden@lnu.se) & Cornelius Holtorf, Linnéuniversitetet, [cornelius.holtorf@lnu.se](mailto:cornelius.holtorf@lnu.se)

## 2. Inside the Box- en podd om kulturarvsforskning och museiföremål



Vilka unika föremål gömmer sig i lådorna i museets magasin – och hur kan de berätta historier om vår värld? I podden *Inside the Box* möts museiföremål och kulturarvsforskning. Podden har en populärvetenskaplig forskningsförmedlande ansats och djupdyker i historia, traditioner och mycket mer. Du hittar podden på alla de vanliga poddplattformarna. Mer information finns på: <https://play.acast.com/s/inside-the-box>

**Kontaktpersoner:** Jenny Högström Berntson, Centrum för kritiska kulturarvsstudier, [chs@history.gu.se](mailto:chs@history.gu.se) & Rebecka Bergström Bukovinszky, Världskulturmuseet, [rebecka.bukovinszky@varldskulturmuseerna.se](mailto:rebecka.bukovinszky@varldskulturmuseerna.se)



### 3. Hybrida distansbesök till konst- och kulturarv

Går det att skapa tillgängliga, hållbara, engagerande och inkluderande konst- och kulturarvupplevelser med aktiva deltagare som formar sin egen upplevelse med hjälp av digitala lösningar och robotteknik?

Vi undersöker hur teknik och pedagogiska narrativ kan fungera för fler än den enskilda konst- och kulturarvsinstitutionen. Vi hoppas att projekten ska mynna ut i ett enkelt sätt att skapa engagerande distansbesök till konst- och kulturarv, oavsett vem eller var du är. Här kommer vi demonstrera flera hybrida lösningar som Bohusläns museum just nu metodutvecklar:

MOD2021 – om att synliggöra bortglömda rösträttskämpar i vår lokala kvinnohistoria.

Robbit – hur vi kan skapa aktiva digitala besök med hjälp av en liten distansstyrd robot.

The Sea and the City – hur vi i ett europeiskt nätverk lyfter berättelser från arkeologiska och historiska källor med kreativt skapande och digital teknik tillsammans med barn, unga och lokalhistoriska föreningar.



Foto: MOD202, Lina Schnauer



Foto: Robbit på BM. Jenny Gillerstedt



Foto: The Sea and the City\_Nya Lödöse\_cc by Carolina Ask

**Kontaktpersoner:** Christina Toreld, Bohusläns museum, [christina.toreld@bohuslansmuseum.se](mailto:christina.toreld@bohuslansmuseum.se) & Jenny Gillerstedt, Bohusläns museum, [jenny.gillerstedt@bohuslansmuseum.se](mailto:jenny.gillerstedt@bohuslansmuseum.se)

#### 4. “Together for Cultural Heritage” - recommendations for social partners on building bridges with universities around cultural heritage. A discussion on findings of EU\_CUL project

The aim of the ERASMUS+ project EU\_CUL (KA203-051104) is to indicate how higher education can use more effectively the resources of European Cultural Heritage, to promote its educational and social value and to implement its own mission of a socially engaged and responsible institution. The project assumes that the presence and influence of universities on the closest social environment should be strengthened. The consortium consists of five universities: University of Lower Silesian - Poland (leader), University of Gothenburg - Sweden, University of Malaga - Spain, Open University of Cyprus - Cyprus and University of Leiden - the Netherlands. Target groups in the project are academic staff, leaders of social enterprises (non-governmental organizations), educators of cultural institutions, employers, managers and decision-makers managing the cultural heritage of the specific region. Teachers, students and citizens of local communities are intended indirect beneficiary of the project.

Based on the data collected by all partners, the Consortium has created recommendations for local groups, organizations and institutions managing cultural heritage. The intended aim was to encourage social partners to actively build communication with the university based on the local (and European) cultural heritage. The goal of the recommendation titled “Together for Cultural Heritage” was to provide various communities with the know-how on (i) the role of the university in the development of its immediate environment, (ii) ways to use the university’s culture-creating potential, (iii) communication channels between local institutions and the university, (iv) overcoming barriers between universities and communities, (v) involving academic communities in solving local problems; and (vi) common (i.e. of universities and social partners) strategies for discovering and exploring a Cultural Heritage. We would like to discuss our recommendations and get the feedback of all actors involved in heritage work.



**Kontaktpersoner:** Maria Persson, Göteborgs universitet, [maria.persson@archaeology.gu.se](mailto:maria.persson@archaeology.gu.se), Adrianna Nizinska, Göteborgs universitet, [adrianna.nizinska@gu.se](mailto:adrianna.nizinska@gu.se)



## 5. Skolgården som arena för kulturarvsyttringar: möjligheter och begränsningar



I projektet undersöks olika skolgårdars utformning i syfte att belysa vilka möjligheter eller begränsningar skolgårdens utformning innebär. Skolgården för förskoleklass och årskurs 1-3, 4-6 kan med fördel användas som en lek- och lärmiljö under hela skoldagen. Äldre lekar och spel är en del av barndomens kulturarv som har traderats, förändrats och utvecklats över tid. Det finns en stark koppling mellan barns kreativitet och lek. På skolgården utvecklar elever nya former av lekar, vilka påverkas av de tillgångar skolgården erbjuder. Olika miljöer erbjuder därmed olika möjligheter till kreativitet och lek. Studien finansieras av högskolan i Jönköping.

**Kontaktperson:** Margaretha Häggström, Institutionen för didaktik och pedagogisk profession, Göteborgs universitet och Avdelningen för språk, estetiska ämnen och litteratur, Jönköping University.  
[margareta.haggstrom@gu.se](mailto:margareta.haggstrom@gu.se), [margaretha.haggstrom@ju.se](mailto:margaretha.haggstrom@ju.se)

## 6. Landskapsobservatorium Västra Götaland

Europarådets europeiska landskapskonvention syftar dels till att lyfta landskapets värden som gemensam tillgång och allas ansvar, dels till att främja samarbetet kring landskapsfrågor inom Europa och dels till att stärka allmänhetens och lokalsamhällets delaktighet. Som ett sätt att genomföra landskapskonventionens intentioner ska ett landskapsobservatorium utvecklas i Västra Götaland. Observatoriet ska skapa möjligheter till invånarinflytande, samverkan mellan olika samhällssektorer och intresse för arbetet med att utveckla regionen utifrån en helhetssyn på landskapet. Målet är att komplettera och ge stöd till ökat samarbete och samordning som leder till hållbara lösningar i olika landskapsfrågor.



**Kontaktperson:** Anders M Nilsson [anders.m.nilsson@vgregion.se](mailto:anders.m.nilsson@vgregion.se)



## 7. HEI: Heritage Experience Initiative



I *HEI: Heritage Experience Initiative* utvikler forskere og studenter ved Universitetet i Oslo kritisk kulturarvsforskning i tett samarbeid med kulturarvsektoren. Den tverrfaglige satsningen eksperimenterer med nye former for undervisning hvor læring styrkes gjennom arbeidslivsrelevant erfaring og forskningsnær undervisning.

HEI vil presentere et nytt prosjekt under utvikling, *The Future Past*, hvor skoleungdom inviteres med i utforskningen av resultatene fra en arkeologisk utgravning. Der kan de utfordre forskningen og erfare at kunnskap om fortiden endrer seg med nye funn og nye tanker.

<https://www.hf.uio.no/english/research/strategic-research-areas/hei/>

**Kontaktpersoner:** Unn Pedersen, Universitetet i Oslo [unn.pedersen@iakh.uio.no](mailto:unn.pedersen@iakh.uio.no), Elisabeth Aslesen, Universitetet i Oslo, [elisaasl@student.iakh.uio.no](mailto:elisaasl@student.iakh.uio.no) & Kaja Hannedatter Sontum, Universitetet i Oslo [k.h.sontum@iakh.uio.no](mailto:k.h.sontum@iakh.uio.no)

## 8. Konfliktfylt kulturarv

NIKUs research project YCON (2021-23) aims to demonstrate why and how heritage sometimes becomes contentious. The YCON project include a case study of the iconic Y-block, a modernist building in the Norwegian government quarter, and the dispute following the decision to demolish it but also cover a variety of reference studies illustrating different levels and causes leading to conflict. In this session NIKU will present the YCON-project and invite the participants to engage in a simple game that helps express the different ways in which heritage can be contentious, the origin of contention, and find different perspectives on why things might be regarded as contentious.

There are many terms related to contention in heritage, but separately conceived – not a cohesive language. As a way to break down these terms, YCON uses games as a method to explore processes that make heritage contentious. Games have been used in various contexts to help remove hierarchies and elicit complex opinions and perspectives. They are also used as participatory tools to facilitate and promote dialogue. We will use this game as a jumping-off point to initiate discussions with conference participants at our stand. [www.niku.no](http://www.niku.no)

<https://www.niku.no/prosjekter/omstridt-kulturarv-ycon/>



**Kontaktpersoner:** Torgrim Sneve Guttormsen, Norsk Institutt for kulturminneforskning (NIKU) [torgrim.guttormsen@niku.no](mailto:torgrim.guttormsen@niku.no), Sveinung Krokann Berg, Kulturarv og samfunn, NIKU [Sveinung.berg@niku.no](mailto:Sveinung.berg@niku.no) & Joel Taylor, Kulturarv og samfunn, NIKU [joel.taylor@niku.no](mailto:joel.taylor@niku.no)

## 9. Projekt för framtiden: Utopian stories och Gröna cirklar

**Utopian Stories** är ett stort medborgarforskningsprojekt där vi kopplar samman våra beteendeförändringar under pandemin med klimatomställningen och våra visioner om framtiden. 2020 blev ett ovanligt år för många av oss. För att skydda varandra från coronaviruset har vi avstått från många saker vi annars brukar göra. Men det krävs ännu större förändringar för att bromsa klimatförändringarna. Paradoxalt nog behöver vi både stanna upp och fråga vilken framtid vi vill ha och samtidigt skynda på omställningsprocessen. Skolklasser på gymnasiet och allmänheten bjuds i detta projekt in till samarbete med forskare från Göteborgs universitet och Bolin center för klimatforskning, SU för att undersöka vilka förändringar vi är beredda att göra för en hållbar framtid. Vi har tagit fram två webbenkäter som samlar in data om livsstilsförändringar under pandemin och positiva framtidsberättelser.

Projektet är ett samarbete med Nobelprismuseet i Stockholm där vi har samlat filmer, utbildningsmaterial, enkäter och mer information om projektet.

Besök Utopian stories på: <https://nobelprizemuseum.se/utopian-stories/>



**Gröna cirklar** är ett samarbetsprojekt mellan GU, Naturskyddsföreningen och Stadsbiblioteket i Göteborg där vi har tagit fram "gröna" bokcirkelpåsar med klimatfokuserad litteratur och ett frågebatteri till cirkeldeltagarna. Gröna cirklar startade 2020 då pandemin kom. Under våren skapade vi först digitala cirklar på webben och Facebook. Nu finns också gröna cirkelpåsar att låna på Stadsbiblioteket i Göteborg. Besök Gröna cirklar här: <https://gronacirklar.se>  
FB: <https://www.facebook.com/gronacirklar>

**Kontaktperson:** Camilla Brudin Borg, Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion, Göteborgs universitet, [camilla.brudin.borg@lir.gu.se](mailto:camilla.brudin.borg@lir.gu.se)

## 10. Archival excavations: Searching Sámi Stories

Västerbotten har en invecklad sammanflätad samisk historia under påverkan av svensk kolonialpolitik. Med ett dekolonialt perspektiv, genom konstnärliga metoder, är målet att synliggöra det som har varit och koppla det till nuet. Det görs genom minnesarbete och arkivforskning som inkluderar att aktivera arkiven, dess historiska fotografier, filmer, dokument och artefakter och genom konstnärlig praktik låta dem ta form och undersöka deras sammanhang genom ett möte med nyproducerat material.



**Kontaktperson:** Klara Björk, HDK – Valand, Göteborgs universitet [klara.bjork@gu.se](mailto:klara.bjork@gu.se)

## 11. Demokratiska Ting



Demokratiska Ting är en metodprövande och metodutvecklande workshopserie där föremål sätts i centrum för det demokratiska samtalet. Som inramning av workshopserien kommuniceras Varieties of Democracy (V-Dems) forskning med betoning på deras fem principer för demokrati: fria val, samt liberala, deltagarorienterade, deliberativa och egalitära demokratiideal.

**Kontaktperson:** Helen Arfvidsson, [helen.arfvidsson@varldskulturmuseerna.se](mailto:helen.arfvidsson@varldskulturmuseerna.se)

## 12. Berättelser från *El Barrio*: Att skapa ett tolkningscentrum i Hammarkullen

(Barrio på spanska är mer än ett administrativt grannskap, eller geografiskt område, det är en term som inkluderar tillhörighet och identitet).

Detta projekt handlar om att möjliggöra ett centrum där berättelser från Hammarkullen ska exponeras med ett diskussionsforum för fördjupning i områdets historia, nutid och framtid. Tills nu har den "officiella" berättelsen om Hammarkullen skapats av utomstående aktörer och i de flesta fall resulterat i en negativ bild av området. Citat av Lasse Fryk i rapporten "Hammarkullen 2020–2030", Hyresgästföreningen, 2020: *"Omvärldens systematiska demonisering av Hammarkullen har skapat en bild av området som för många barn, unga och vuxna där kommit att handla om brist på respekt för deras röster, erfarenheter och bostadsområde."*

Projektet **El Barrio** ska vara en plats som: - synliggör Hammarkullen och karnevalens berättelser och historia, där det dagliga skapande av ett gemensamt kulturarv visas. Genom de berättelser som bärs av de boende i området, som kan stärka gemenskapen och bidra till en lokal erfarenhet av stolthet, ska Hammarkullen utvecklas som besöksmål och turistdestination med fokus på hållbar turism. Därför har vi som första etapp startat en kurs för lokala guider med fokus på konst, kulturarv och samhälle - utifrån ett Hammarkullenperspektiv.



**Kontaktpersoner:** Gloria Esteban - projekt Hammarkullen 365, Ham-Sam/Karnevalskommittén: [gloria.esteban@telia.com](mailto:gloria.esteban@telia.com) & Adriana Muñoz, Göteborgs universitet & Världskulturmuseerna [adriana.munoz@varldskulturmuseerna.se](mailto:adriana.munoz@varldskulturmuseerna.se)



### 13. Mad Heritage & Contemporary Arts



Med utgångspunkt i patienterfarnas position och relation till ting och plats vill vi med detta pågående antologiprojekt bredda och bråka med förställningar om psykiatrins kulturarv. Bildkonst, poesi, erfarenheter och tankar från patienterfarna, forskare, kliniker och kulturarvsaktörer lyfts fram tillsammans med begrepp och perspektiv från forskningsfälten Mad Studies och kritiska kulturarvsstudier. Syftet är att lyfta och problematisera psykiatrins kulturarv underifrån, samt möjliggöra för personer med erfarenhet av psykiatri att uttrycka sin historia och göra kulturarvet till sitt. Projektet är pågående genomförs med stöd av Kulturarvsakademien.

**Kontaktpersoner:** Linda Weichselbraun, Institutionen för sociologi och arbetsvetenskap, Göteborgs universitet [linda.weichselbraun@gu.se](mailto:linda.weichselbraun@gu.se) & Annica Engström, ordförande för föreningen Mad Heritage & Contemporary Arts [annica.engstrom@bahnhof.se](mailto:annica.engstrom@bahnhof.se)

### 14. Kultur i naturvården. Odling för bevarande av biologisk mångfald

Vårt projekt handlar om förskjutning av normer och praktiker i gränslandet mellan naturvård och kulturvård.

Projektets utgångspunkt är ett samarbete som sedan 2016 bedrivs mellan Länsstyrelsen Västra Götaland och Göteborgs Botaniska Trädgård för att bevara ett antal hotade växtarter i Västsverige genom odling och utplantering. Från särskilt hotade växtarter såsom fjädergräs, martorn, ostronört och mosippa samlas frön in under kontrollerade former, och från dessa frön odlas plantor fram i botaniska trädgården för att sättas ut i naturskyddade områden.



Detta sätt att arbeta med bevarande av biologisk mångfald och biologiskt kulturarv är uttryck för ett nytänkande som utmanar etablerade synsätt och praktiker inom naturvården. Arbetet innebär också att nya möjligheter till kunskapsutbyte uppstår. I mötet mellan trädgårdsmästare, naturvårdsbiologer, markägare och andra inblandade möts skilda kompetenser och perspektiv på bevarande, odling, växter och landskap.

**Kontaktpersoner:** Katarina Saltzman, Eva Gustavsson och Tina Westerlund, Institutionen för kulturvård, Göteborgs universitet, [katarina.saltzman@conservation.gu.se](mailto:katarina.saltzman@conservation.gu.se); [eva.gustavsson@conservation.gu.se](mailto:eva.gustavsson@conservation.gu.se); [tina.westerlund@conservation.gu.se](mailto:tina.westerlund@conservation.gu.se) & Mats Havström och Stina Weststrand, Göteborgs Botaniska Trädgård [mats.havstrom@vgregion.se](mailto:mats.havstrom@vgregion.se); [stina.weststrand@vgregion.se](mailto:stina.weststrand@vgregion.se)

## 15. Fornbyäventyret - kulturarv och spelteknologi



Fornbyäventyret är en interaktiv berättelse som utspelar sig i det förindustriella jordbruksamhället, med syftet att på ett pedagogiskt och underhållande sätt förmedla kunskap till en yngre publik. I sällskapet med ciceronen Kattis Uggla får man möta Fornbyns invånare och hjälpa dem att lösa problem som älvor har ställt till med. Stugorna i friluftsmuseet Fornbyn vid Västergötlands museum har försetts med skyltar med QR-koder som kan läsas med en vanlig smartphone och kopplar till en webbsida där man kan möta de olika individerna i Fornbyns persongalleri. Individerna är fiktiva men har utformats efter det historiska källmaterialet i museets arkiv.

Det nya är den inom projektet utvecklade webbappen, som gör att Fornbyäventyret påminner om ett spel men utan att man behöver ladda ner en särskild app. Webbappen består av webbsidor och ett sammanlänkande ruttsystem. Beroende på vilka sidor besökaren har varit på riktar systemet besökaren mot olika sidor, det vill säga man måste ha löst ett visst problem för att kunna gå vidare. Samma QR-kod kan alltså leda till flera olika webbsidor.

Projektet ett samarbete mellan Västergötlands museum och Högskolan i Skövde och finansieras av Leader nordvästra Skaraborg, som är en del av EU:s landsbygdsprogram som syftar till att främja en ekonomisk, ekologisk och socialt hållbar utveckling på landsbygden.



<https://vastergotlandsmuseum.se/>

**Fornbyn**

**Kontaktperson:** Niclas Loodus-Dristig, [Niclas.Loodus-Dristig@vgmuseum](mailto:Niclas.Loodus-Dristig@vgmuseum)

## 16. CHARTER – Cultural Heritage Actions to Refine Training, Education and Roles



CHARTER involverar 28 deltagande parter i 14 EU-länder varav fyra universitet, däribland Göteborgs Universitet med Intuitionen för kulturvård. Västra Götalandsregionen deltar genom förvaltningen för kulturutveckling som en av 6 regioner där undersökningar kommer göras och resultat testas.

Bakgrunden till projektet är en upplevd brist på erkännande av kulturarvssektorn som ekonomisk kraft. Målen är därför att förtydliga yrkesroller och aktiviteter samt skapa verktyg för ett integrerat och lyhört utbildningssystem, att fastställa nuvarande och framtida kompetensbehov för kulturarvsarbete samt få en struktur på kulturarvet som ekonomiskt aktiv sektor. Projektet (inom Erasmus+) startade i januari 2021 och pågår till december 2024.

**Kontaktpersoner:** Marie Odenbring, [marie.odenbring@vgregion.se](mailto:marie.odenbring@vgregion.se); Caroline Laudon, [caroline.laudon@vgregion.se](mailto:caroline.laudon@vgregion.se), Ulrika Lindh, [ulrika.a.lindh@vgregion.se](mailto:ulrika.a.lindh@vgregion.se), & Carina Carlsson, [carina.m.carlsson@vgregion.se](mailto:carina.m.carlsson@vgregion.se)

## 17. Min farmor var vegan- Tre generationers vegetariskt och veganskt matarv som ger ringar på vattnet

*Vilken mat åt du som barn? Vilka faktorer påverkar våra val av mat idag? Vad kan vi lära oss av vårt matarv?*



Avskalat by Anna inspirerar och utbildar inom det gröna köket. Företaget startades 2020 av Anna H Lundahl som brinner för frågor som rör hållbart ätande-ett arv från far-och morföräldrarna. Avskalat by Anna utbildar företag och privatpersoner samt arrangerar event som skapar ringar på vattnet. Välkommen att möta mig Anna H Lundahl. Kanske för ett samtal om tre generationers växtbaserade mat? Det nya initiativet KliMatdagarna? Eller kanske min kommande bok *Min farmor var vegan?* Vi ser fram emot en dialog med dig!

Vår monter är ett samarbete med matkult.se, en digital kunskapsbank om traditionell matkultur. Den drivs av Institutet för språk och folkminnen, Isof, och är finansierad av EU:s landsbygdsprogram genom Jordbruksverket. Matkult är uppbyggd kring uppteckningar från folkminnesarkiven i Göteborg och Uppsala, verkliga skattkammare. Kunskapsbanken är en del av ett större projekt om småskalig traditionell matkultur. Ett projekt som i första hand ska uppmuntra och inspirera mathantverkare i hela landet.

AVSKALAT  
*by anna*

MATKULT  
.SE

**Kontaktpersoner:** Anna H Lundahl, [info@avskalatbyanna.se](mailto:info@avskalatbyanna.se), [www.avskalatbyanna.se](http://www.avskalatbyanna.se) & Åsa Holmgren, [matkult@isof.se](mailto:matkult@isof.se), [www.matkult.se](http://www.matkult.se)

## 18. ISN - Interpret Sweden Network (nätverk för interpretation)

Vad är interpretation? Vad har en fornminnesskylt med en dansperformance att göra? Varför behöver besökare vid museer, utställningar och platser där kulturarvet visas bli bättre inkluderade och involverade och hur kan det göras? Arbetar du inom kulturarvsområdet och är intresserad av dessa frågor, är du välkommen till ISN - Interpret Sweden Network! ISN har till syfte att samla forskare, kulturarvsarbetare, pedagoger, antikvarier, konstnärer m.fl. som är intresserade av hur vi gestaltar vår kultur – och naturmiljö, våra museer, utställningar och platser där kulturarvet visas.

Målet är att bygga upp en professionell mötesplats för frågor om interpretation i Sverige/Norden. Förebilder är etablerade internationella nätverk som t ex *Intrepret Europe*, *Interpretation Australia*, *National Association of Interpretation* och *AHI - Association of Heritage Interpretation* med flera.



**Facebook:** <https://www.facebook.com/ISN-Interpret-Sweden-Network-108366104099951>

**Webb:** <https://tinyurl.com/InterpretSweden>

**Kontaktpersoner:** Paul Henningsson, musedia & Anita Synnestvedt, Kulturarvsakademien, E-mail ISN: [interpretsweden@gmail.com](mailto:interpretsweden@gmail.com)



## Exemplet Hillefors grynkvarn - Att gestalta ett kulturarv och aktivera ett kulturarv

Hillefors grynkvarn är kanske världens enda vattendrivna havregrynskvarn, den är belägen i Sävveåns naturreservat i Stenkullen. Ägs av Lerums kommun och arrenderas av Hillefors Grynkvarns Museiförening. Sedan 1990 är den ett byggnadsminne och arbetslivsmuseum. Vi i föreningen arbetar med att återställa kvarnen i sådant skick att tillverkning av havregryn åter blir möjlig samt att kunna visa upp en industri från början av 1900-talet. Vi visar gärna denna fantastiska kvarn för intresserade grupper och under sommaren har vi reguljära öppettider. Dessutom arrangerar vi konserter, utställningar mm i de gamla magasinerna.



### Hemsida

<http://hilleforsgrynkvarn.se>

### Mejl

[hilleforsgrynkvarn@gmail.com](mailto:hilleforsgrynkvarn@gmail.com)

### Kontaktpersoner:

Ordförande  
[ingmar.rahm@hotmail.com](mailto:ingmar.rahm@hotmail.com) eller  
[rolf@bildton.se](mailto:rolf@bildton.se)

## 19. Nordiskt centrum för kulturarvspedagogik (NCK)



NCK är en nordisk-baltisk knutpunkt för kulturarv och lärande. Vi arbetar med forskning, metodutveckling och fortbildning för att undersöka och påvisa kulturarvets potential. Det gör vi i samarbete med kulturarvsinstitutioner, universitet och regioner runt om i Norden och Europa.

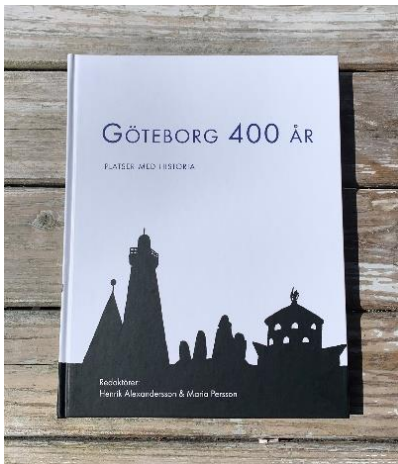


Bokbordet ger en presentation av vad NCK arbetar med för tillfället, med fokus på några av våra pågående samt nyligen avslutade uppdrag och projekt, bland annat kring hur museet kan vara ett socialt rum, framtidsmedvetande inom svenska läns museer och digitala lösningar för tidsresor.

**Webb:** <https://nckultur.org/>

**Kontaktperson:** Gustav Wollentz, NCK, [gustav.wollentz@nckultur.org](mailto:gustav.wollentz@nckultur.org),

## 20. Göteborg 400 år – platser med historia



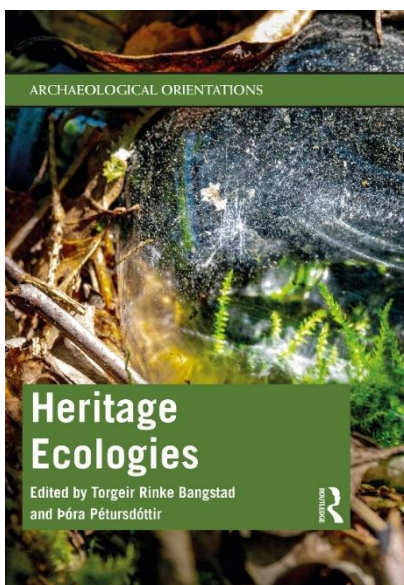
Göteborg 400 år – platser med historia gavs ut sommaren 2021 till Göteborgs 400-årsjubileum. Boken är utgiven av Fornminnesföreningen i Göteborg i samverkan mellan Fornminnesföreningen och personal från Institutionen för historiska studier vid Göteborgs universitet, delfinansierad genom Kulturarvsakademiens utvecklingsmedel. Boken syftar till att öka kunskapen om platser och lämningar från Göteborgs stads förflutna och skapa möjligheter för läsaren att få nya upplevelser av det förflutna i en 400-årsfirande stad. Publikationen är en samverkansantologi och de 21 kapitlen är författade av representanter från olika kulturarvsaktörer i Göteborgs stad såsom museer och arkiv, uppdragsarkeologiska aktörer samt forskare vid Göteborgs universitet.

Kapitlen i boken tar upp lämningar från äldsta stenålder till modern tid, och hur de är, eller kan vara, av betydelse för oss i vår tid. Bidragen i boken blickar därför inte bara bakåt utan även nutids- och framtidsanknytning poängteras, och varför dessa kulturarv är av viktiga för oss idag. Kulturarvet bör ses som en resurs för hållbar utveckling. Detta är av stor vikt i en stad som dels genomgår stora infrastrukturella förändringar, dels möter dagens samhällsproblem med ökat utanförskap och sociala problem. En grundtanke med publikationen är i linje med detta att bidra till att se kulturarvet som en utgångspunkt och möjlighet för att känna tillhörighet och platskänsla.

**Webb:** <https://www.fornminnesforeningen-gbg.se/>

**Kontaktpersoner:** Maria Persson, [maria.persson@archaeology.gu.se](mailto:maria.persson@archaeology.gu.se); Benjamin Grahn Danielson, ordförande Fornminnesföreningen i Göteborg [benjamin.grahn@piceakulturarv.se](mailto:benjamin.grahn@piceakulturarv.se)

## 21. Heritage Ecologies



Heritage Ecologies is an edited volume with 22 thought-provoking contributions presenting new perspectives on what an ecological approach to heritage might mean in a time of global warming and extensive changes in our natural and built environment.

*What does heritage and memory encompass in the Anthropocene?*

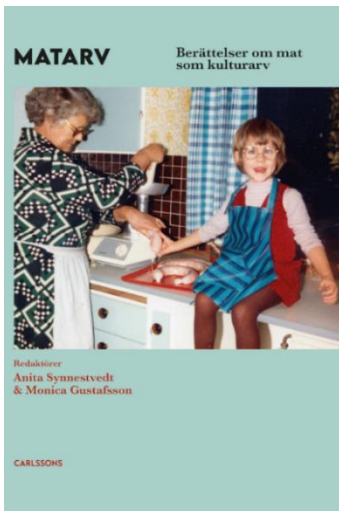
*How are understandings of preservation altered when the boundaries between nature and culture are unsettled and humans may need to learn to live amidst accelerating landscape change, material decay and loss of heritage?*

Research presented in this book acknowledges the work of other-than-human actors, chemical, biological and material processes as part of the wider, compositional field of heritage. Through a diverse array of case studies ranging from the global seed vault on Svalbard, toxic mining heritage in Montana, plantations in Brazil and melting glaciers in Iceland, the book

explores the complex ecologies of heritage where humans are neither its sole makers, nor its only inheritors.

**Kontaktpersoner:** Þóra Pétursdóttir (UiO) [thora.petursdottir@iakh.uio.no](mailto:thora.petursdottir@iakh.uio.no) & Torgeir Rinke Bangstad (UiT) [torgeir.r.bangstad@uit.no](mailto:torgeir.r.bangstad@uit.no)

## 22. #Matarv

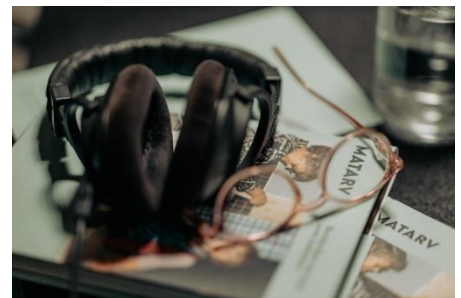


Mat är en viktig del av vårt gemensamma kulturarv, även om man inte så ofta tänker på detta. Samtidigt är det ett arv under ständig förändring. Matarvet skapas i den tid vi befinner oss.

Projektet #Matarv har varit ett samarbetsprojekt inom Kulturarvsakademiens verksamhet. Resultatet är publikationen "Matarv – berättelser om mat som kulturarv" där forskare och anställda inom olika kulturarvsinstitutioner samarbetat kring ett gemensamt tema kopplat till frågor om kulturarv. Måltidsforskaren Richard Tellström inleder boken med tankar om kulturarv och mat. I publikationen lyfts matarv under olika teman som fikatraditioner, förvaring av mat, mat i kristider, nya och gamla företeelser och användande av mat. Såväl goda som traumatiska minnen kring mat berörs.

Under Forum Kulturarv släpps Matarvspodden där några av författarna berättar om sina bidrag. Podden kommer vara tillgänglig på de vanliga podd-plattformarna och på Kulturarvsakademiens hemsida: <https://www.gu.se/kritiska-kulturarvsstudier/forskning/kulturarvsakademin-kaa>

**Kontaktperson:** Anita Synnestvedt [anita.synnestvedt@archaeology.gu.se](mailto:anita.synnestvedt@archaeology.gu.se)



## 23. Kärnan i Hjällbo. Mötesplats för integration och kultur.



Kärnan är en möteplats som stödjer integration och goda krafter samt skapar nya förutsättningar med hjälp av de som lever i Hjällbo. Detta för att erbjuda alternativ som möjliggör en väg in i exempelvis arbetsmarknad och skola.

Kärnan skapar trygga relationer och stolthet över Hjällbos kulturarv. Mötesplatsen fylls av verksamhet där matarvet bidrar till samhörighet och integration. Yalla Hjällbo, ett integrationsprojekt för kvinnor, berättar om kulturens betydelse med mat i fokus.

**Kontaktpersoner:** Ebbe Jadama, [ebbe.jadama@poseidon.goteborg.se](mailto:ebbe.jadama@poseidon.goteborg.se), Eli Abdo, [eli.abdo@socialnordost.goteborg.se](mailto:eli.abdo@socialnordost.goteborg.se), Elisabeth Punzi, Göteborgs universitet, [elisabeth.punzi@socwork.gu.se](mailto:elisabeth.punzi@socwork.gu.se)



## 24. Postervägg

På posterväggen presenteras olika projekt

### Heriland



HERILAND is a pan-European research and training network on cultural heritage in relation to Spatial Planning and Design. It is funded by the [European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie](#) grant agreement No 813883.

HERILAND is coordinated by [Vrije Universiteit Amsterdam](#) (The Netherlands). Other participating universities are [Bezalel Academy of Arts & Design, Jerusalem](#) (Israel); [Università degli Studi Roma Tre](#) (Italy); [Göteborgs University](#) (Sweden); [Newcastle University](#) (UK); and [Technische Universiteit Delft](#) (The Netherlands). <https://www.heriland.eu/>

#### **The following PHD students are presenting their projects on posters:**

Anna Tonk, [anna.tonk@ncl.ac.uk](mailto:anna.tonk@ncl.ac.uk), <https://newcastle.academia.edu/AnnaTonk>

Rebecca Staats, [rebecca.staats@conservation.gu.se](mailto:rebecca.staats@conservation.gu.se)

Maitri Dore, [maitri.dore@conservation.gu.se](mailto:maitri.dore@conservation.gu.se)

#### **CCHS presenterar följande projekt på posterväggen:**

**Stilla saker: hem, hållbarhet och relationer till ting bortom cirkulering**

Kontaktperson: Anna Bohlin [Anna.bohlin@gu.se](mailto:Anna.bohlin@gu.se)

**Hidden sites: Lilla Änggården**

Kontaktperson: Daniel Gillberg [daniel.gillberg@kultur.goteborg.se](mailto:daniel.gillberg@kultur.goteborg.se)

## 25. Plastic Witness



Plastic Witness är ett konst- och miljöprojekt som utforskar och synliggör plast och plastanvändning. Med eftertanke och humor vill Plastic Witness få oss alla att tänka till om våra egna vanor. Plastic Witness vill inspirera till innovativ användning av material, till en förändrad syn på vad som är skräp. Till hållbara vanor.

**Webb:** [www.plasticwitness.se](http://www.plasticwitness.se), Instagram: @plasticwitness

**Kontaktperson:** Nina Romanus, konstnär, [nina@romanus.se](mailto:nina@romanus.se)

*Mandela av hushållsplast*

## 26. Centrum för kritiska kulturarvsstudier, Göteborgs universitet



Centrum för kritiska kulturarvsstudier (CCHS) är ett tvärvetenskapligt forskningscentrum med deltagare från humanistiska, samhällsvetenskapliga, naturvetenskapliga och konstnärliga fakulteten vid Göteborgs universitet och University College London (UCL). Kulturarvsakademien är en del av CCHS's verksamhet. Mer information finns på:

<https://www.gu.se/kritiska-kulturarvsstudier>

**Kontaktperson:** Jenny Högström Berntson, Centrum för kritiska kulturarvsstudier, [chs@history.gu.se](mailto:chs@history.gu.se)

## 27. Prisma

Prisma Västra Götaland är en bred långsiktig samverkan för att lyfta och synliggöra industrisamhället i Västra Götaland. Runt om i regionen finns hundratals platser och besöksmål som på olika sätt speglar industrisamhällets kulturarv. Prisma Västra Götaland arbetar för att stärka samverkan mellan dessa. Vi tror att en stark samverkan bidrar till att våra platser och besöksmål blir än mer attraktiva för våra besökare. Tillsammans vill vi lyfta fram Västra Götalands omvandling under industrialismen, den period från 1850 till idag då samhället förändrats som aldrig förr. Vi hoppas och tror att det hjälper oss att bättre förstå dagens omställning och vart samhället är på väg. Ett av våra viktigaste verktyg inom Prisma Västra Götaland är en digital plattform: [prismavg.se](http://prismavg.se)

**Webb:** <https://www.prismavg.se/>

**Kontaktperson:** Elin Sörensson, Innovatum, [elin.sorensson@innovatum.se](mailto:elin.sorensson@innovatum.se)

