



KONSTNÄRLIGA FAKULTETEN

Konstnärligt masterprogram i musik, inriktning komposition, 120 högskolepoäng

Master of Fine Arts in Music with Specialisation in Composition, 120 credits

Programkod: K2KMP

Avancerad nivå / Second cycle

1. Fastställande

Utbildningsplanen är fastställd av Dekan vid fakulteten 2017-11-30 (G 2017/623) och senast reviderad 2021-06-22 (GU 2021/1657). Den reviderade utbildningsplanen gäller från och med 2021-08-30, höstterminen 2021.

Ansvarig institution/motsvarande: Högskolan för scen och musik

2. Syfte

Utbildningsprogrammets syfte är att ge studenten möjlighet att fördjupa sitt konstnärliga kunnande genom ett reflekterat musikaliskt skapande och experimentellt utforskande. Programmet omfattar områden som musikalisk komposition, ljud- och performancekonst, elektronisk musik, nutida interpretation och improvisation. Utbildningen uppmuntrar till interdisciplinära perspektiv och tvärkonstnärliga samarbeten. Programmet förbereder studenten för yrkesroller kopplat till ovan nämnda områden samt för fortsatta högre studier. Godkänd masterexamen ger behörighet att söka forskarutbildning. Utbildningen ges på engelska.

3. Förkunskapskrav

Konstnärlig kandidatexamen eller motsvarande, samt musikaliska kunskaper och färdigheter som prövas vid antagningsprov och är grund för urval. Dessutom krävs språkkunskaper motsvarande Engelska B/Engelska 6. Övriga förkunskapskrav finns dokumenterade i respektive kursplan.

4. Examen och huvudområde

Utbildningen leder till Konstnärlig masterexamen i musik med inriktning mot komposition

(Degree of Master of Fine Arts (120 credits) in Music with Specialisation in Composition).

5. Mål

Generella mål för konstnärlig masterexamen

Enligt Högskoleförordningen (se SFS 1993:100, examensordningen, bilaga 2):

Kunskap och förståelse

För konstnärlig masterexamen ska studenten

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete, och
- visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området.

Färdighet och förmåga

För konstnärlig masterexamen ska studenten

- visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen,
- visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att såväl i nationella som internationella sammanhang, muntligt och skriftligt eller på annat sätt klart redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar i dialog med olika grupper, och
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För konstnärlig masterexamen ska studenten

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällliga och etiska aspekter,
- visa insikt om konstens roll i samhället, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att ta ansvar för sin kunskapsutveckling.

6. Innehåll och upplägg

Utbildningen på avancerad nivå riktar sig till yrkesverksamma inom områden som komposition, ljudkonst, performancekonst, elektronisk musik, nutida interpretation, improvisation och

experimentell rock och pop som vill vidareutveckla sig och bedriva undersökande arbeten under 2 år i en tvärkonstnärlig och tvärdisciplinär miljö. Programmet omfattar områden som musikalisk komposition, ljud- och performancekonst, elektronisk musik, nutida interpretation och improvisation. Utbildningen ger studenten möjlighet att utveckla en tydlig personlig profil samt förmåga att reflektera över sin egen konstnärliga praktik.

Under varje termin i utbildningen ges fyra kurser:

Inom ramen för kurserna *Huvudämne kompositoriska och performativa praktiker* (sammanlagt 60 hp) får studenten utveckla sin konstnärliga praktik och personliga profil i direkt koppling till konkreta projekt. Huvudämnet omfattar dels individuell handledning och seminarier länkade till olika projekt inom institutionen i form av samarbeten med professionella aktörer inom konst- och musiklivet, och dels platsspecifika ingrepp i det offentliga rummet. I dessa samarbeten ingår ofta studenter på avancerad nivå från andra institutioner och lärosäten.

I kurserna *Självständigt arbete (examensarbete)* (sammanlagt 30 hp) undersöker studenten en frågeställning eller ett konstnärligt problem inom huvudområdet på ett metodiskt sätt, där den kritiska reflektionen står i dialog med studentens övriga konstnärliga arbete. Arbetet, fördelat på fyra kurser, leder fram till en avslutad, konstnärlig framställning som inkluderar ljud-/videodokumentation alternativt ett eget framställt partitur eller motsvarande, samt en skriftlig reflekterande text i valfritt format.

Masterseminarier (sammanlagt 12 hp) är gemensamma för flera masterprogram inom musikområdet. Innehållet i kurserna omfattar seminarier, workshops och föreläsningar kring teman som knyter an till huvudämnet i en vidare, delvis interdisciplinär kontext.

I kurserna *Den reflekterande konstnären* (sammanlagt 18 hp) får studenten möta erfarna utövare och forskare från olika konstnärliga fält i samtal, seminarier och workshops. Kursen behandlar också konstnärligt utvecklingsarbete och forskning. Studenten presenterar och diskuterar dessutom konstnärliga och teoretiska utgångspunkter för sin konstnärliga praktik.

Samarbeten och samläsning sker tillsammans med andra utbildningar inom institutionen kring innehåll om etik- och samhällsfrågor.

Utbildningen ges på helfart, dagtid och består av två års heltidsstudier om vardera 60 högskolepoäng. Studier på kvällar och helger kan förekomma i mindre omfattning.

Studierna är fördelade på följande kurser:

Termin 1

KMP271	Huvudämne kompositoriska och performativa praktiker 1	15 hp
MAS201	Självständigt arbete (examensarbete) 1	7,5 hp
MAS231	Masterseminarier 1	3 hp
KMP261	Den reflekterande konstnären 1	4,5 hp

Termin 2

KMP272	Huvudämne kompositoriska och performativa praktiker 2	15 hp
MAS202	Självständigt arbete (examensarbete) 2	7,5 hp
MAS232	Masterseminarier 2	3 hp
KMP262	Den reflekterande konstnären 2	4,5 hp

Termin 3

KMP273	Huvudämne kompositoriska och performativa praktiker 3	15 hp
--------	---	-------

MAS203	Självständigt arbete (examensarbete) 3	7,5 hp
MAS233	Masterseminarier 3	3 hp
KMP263	Den reflekterande konstnären 3	4,5 hp

Termin 4

KMP274	Huvudämne kompositoriska och performativa praktiker 4	15 hp
MAS204	Självständigt arbete (examensarbete) 4	7,5 hp
MAS234	Masterseminarier 4	3 hp
KMP264	Den reflekterande konstnären 4	4,5 hp

7. Övrigt

Uppföljning och utvärdering av programmet sker i enlighet med gällande *Policy för kvalitetssäkring och kvalitetsutveckling av utbildning vid Göteborgs universitet*.