



KONSTNÄRLIGA FAKULTETEN

Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning musik- och ljudproduktion, 180 högskolepoäng

Bachelor's Programme in Music, with a specialisation in Music and Sound Production, 180 credits

Programkod: K1MLP

Grundnivå / First cycle

1. Fastställande

Utbildningsplanen är fastställd av Dekan vid fakulteten 2017-11-30 (G 2017/641) och senast reviderad 2020-10-20 (GU 2020/2494). Den reviderade utbildningsplanen gäller från och med 2021-08-30, höstterminen 2021.

Ansvarig institution/motsvarande: Högskolan för scen och musik

2. Syfte

Utbildningens syfte är att ge studenten en grundläggande utbildning inför den kommande yrkesrollen som musik- och ljudproducent genom att stödja utvecklingen av studenternas konstnärliga visioner, tekniska kunskaper och personliga uttryck. I programmet tränas studenten att problematisera, kritiskt reflektera och genomföra olika konstnärliga projekt med mål att studenten ska kunna driva sitt eget konstnärliga arbete. Utbildningen utgör grund för vidare studier på avancerad nivå.

3. Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet

Kunskaper och färdigheter prövas vid antagningsprov och är grund för urval. Övriga förkunskapskrav finns dokumenterade i respektive kursplan.

4. Examen och huvudområde

Utbildningen leder till Konstnärlig kandidatexamen i musik med inriktning musik och ljudproduktion (Degree of Bachelor of Fine Arts in Music with Specialisation in Music and

Sound Production).

5. Mål

Generella mål för konstnärlig kandidatexamen

Enligt Högskoleförordningen (se SFS 1993:100, examensordningen, bilaga 2):

Kunskap och förståelse

För konstnärlig kandidatexamen ska studenten

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området.

Färdighet och förmåga

För konstnärlig kandidatexamen ska studenten

- visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen,
- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att muntligt och skriftligt eller på annat sätt redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar med olika grupper, och
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För konstnärlig kandidatexamen ska studenten

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter,
- visa förståelse för konstens roll i samhället, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och utveckla sin kompetens.

6. Innehåll och upplägg

Programmet som ges på konstnärlig grund har fokus på studenternas konstnärliga och tekniska lärande, både vad gäller teori och praktik, där den tekniska utrustningen fungerar som ett instrument snarare än en samling tekniska verktyg. Programinnehållet stödjer utvecklingen av studenternas konstnärliga visioner, tekniska kunskaper och personliga uttryck så att de efter utbildningen har kompetens att arbeta inom musik- och ljudproduktion både nationellt och internationellt. Stor vikt läggs på kunskaper i entreprenörskap där studenterna utvecklar färdigheter att lansera nya och kreativa idéer till en ständigt föränderlig bransch inom området musik- och ljudproduktion. Utbildningen innefattar regelbundna kontakter med yrkeslivet, genom såväl privata som offentliga aktörer, gästföreläsare, praktik samt studiebesök.

Inom ramen för kursen *Huvudämne, musik- och ljudproduktion* läggs fokus på att förbereda studenten för den kommande yrkesrollen som utövande musik- och ljudproducent och konstnär. Studenten får också verktyg och sammanhang att tillsammans med andra reflektera över konstnärliga processer och estetik. Kurserna i *Konstnärlig teori och praktik* syftar till att ge en teoretisk bas och innehåller bland annat delmoment i musikteori och musikhistoria. Kurserna i *Produktions- och projektkunskap* fokuserar främst på processerna och genomförandet av olika ämnesspecifika projekt. Inom ramen för dessa kurser gör även studenterna sin praktik. Studenterna deltar också i olika kulturevenemang under utbildningen för att knyta kontakt med bransch och näringsliv.

Under termin tre, fyra och fem ges kurserna *Personlig profil* där studenten får möjlighet till fördjupade som breddade studier i form av ett projektarbete utifrån en vald problemställning, teoretiskt ramverk och metod. I kursen *Självständigt arbete (examensarbete) kandidat* undersöker studenten en individuellt vald frågeställning genom sin musikaliska praktik. Kursen, som går över två terminer, leder till en framställning i relevant format där den konstnärliga processen och undersökningen synliggörs, analyseras och diskuteras. I termin sex väljer studenten en valbar kurs ur institutionens kursutbud för valbarhet inom program.

Stora delar av undervisningen utgår från ett problembaserat lärande där undervisningen är utformad för blended learning. Beroende på moment är dock ett aktivt deltagande på campus en förutsättning för kursernas genomförande. Lärares återkoppling till arbetet finns kontinuerligt med i utbildningen för att stimulera utveckling och lärande. Samarbeten och samläsning sker tillsammans med andra utbildningar inom institutionen i flera kurser och projekt, bland annat med innehåll om etik och samhällsfrågor.

Utbildningen ges på helfart, dagtid och består av tre års heltidsstudier om vardera 60 högskolepoäng. Studier på kvällar och helger kan förekomma i mindre omfattning.

Följande kurser ingår i programmet:

Termin 1

MLP201	Huvudämne, musik- och ljudproduktion 1	7,5 hp
MLP301	Produktions- och projektkunskap 1	15 hp
IMU401	Konstnärlig teori och praktik 1	7,5 hp

Termin 2

MLP202	Huvudämne, musik- och ljudproduktion 2	7,5 hp
MLP302	Produktions- och projektkunskap 2	15 hp
MLP402	Konstnärlig teori och praktik 2	7,5 hp

Termin 3

MLP203	Huvudämne, musik- och ljudproduktion 3	7,5 hp
MLP303	Produktions- och projektkunskap 3	15 hp
MLP133	Personlig profil 1	7,5 hp

Termin 4

MLP204	Huvudämne, musik- och ljudproduktion 4	7,5 hp
--------	----------------------------------------	--------

MLP304	Produktions- och projektkunskap 4	15 hp
MLP234	Personlig profil 2	7,5 hp

Termin 5

MLP205	Huvudämne, musik- och ljudproduktion 5	7,5 hp
MLP305	Produktions- och projektkunskap 5	7,5 hp
MLP135	Personlig profil 3	7,5 hp
KYR125	Självständigt arbete (examensarbete) kandidat	7,5 hp av 15 hp

Termin 6

MLP206	Huvudämne, musik- och ljudproduktion 6	7,5 hp
MLP306	Produktions- och projektkunskap 6	7,5 hp
KYR125	Självständigt arbete (examensarbete) kandidat	7,5 hp av 15 hp
	Valbar kurs	7,5 hp

7. Platsgaranti

Student som i föreskriven takt följer programmet har platsgaranti. Platsgaranti vid Göteborgs universitet består av två slag, den kan vara generell eller begränsad.

Begränsad platsgaranti innebär att det inte är möjligt att garantera studenten plats på förstahandsvalet till en valbar kurs. Högskolan för scen och musik tillämpar begränsad platsgaranti på de valbara kurserna. Dock garanteras studenten alltid plats på någon valbar kurs.

8. Övrigt

Uppföljning och utvärdering av programmet sker i enlighet med gällande *Policy för kvalitetssäkring och kvalitetsutveckling av utbildning vid Göteborgs universitet*.