



Medlemsnytt 1/2021

Ordföranden har ordet

Under det senaste året har mycket blivit annorlunda i våra liv, och orsaken är givetvis pandemin. Internet var även före pandemin en viktig företeelse i många liv, men nu har möjligheten att kommunicera på nätet blivit avgörande i många situationer. Människor kan arbeta hemifrån och träffas i digitala möten tack vare internet. De digitala mötena används även för privata sammankomster av olika slag.

Även före pandemin hade jag upplevt mycket musik via YouTube, men jag hade bara varit med om ett fåtal konserter som streamades, dvs. direktsändes, över internet. Nu har jag tagit del av många konserter på det sättet. På ett sätt är streaming ingen märklig företeelse. Vi har i många år kunnat avnjuta direktsända konserter genom TV-sändningar, men då har det varit olika TV-kanaler som valt att sända ett fåtal konserter. Det nya är att olika konsertarrangörer och orkestrar själva kan sända sina konserter över internet, men det gäller då att hitta sin publik. Hur ska den få vetskap om konserterna? Och det gäller att hålla kvaliteten för att locka publiken, och få den att återvända.

Det är också viktigt att tekniken hemma är tillräckligt bra. Vi vill inte ha störningar på grund av dålig internetuppkoppling, och högtalare och bildskärm bör vara av sådan kvalitet så att vi kan njuta av musiken. Kan man koppla in nätsignalerna till sin TV så brukar det ge en bra upplevelse.

Vi är vana vid att kunna bete oss lite som vi vill hemma. Vi kan ta med mat, kaffe, eller till och med ett glas vin till TV-soffan, och det kan vi även göra när vi njuter av streamade konserter. Delar vi upplevelsen med någon annan så kan vi kommentera vad vi ser och hör, utan att störa någon annan än den vi pratar med. Upplevelsen hemma kan naturligtvis inte ge samma känsla av närvaro som i den fysiska konsertsalen, men där kan man å andra sidan inte göra sådant som vi tillåter oss hemmavid. Det är helt enkelt två olika slags upplevelser.

Att arrangemangen på Artisten håller hög konstnärlig kvalitet har vi fått erfara genom många konserter och föreställningar som vi bevistat på plats. De arrangemang som streamas via internet håller samma höga konstnärliga kvalitet. Till det skulle jag vilja foga att HSM:s tekniker som arbetar med utsändningen gör ett verkligt fint arbete. Ljud och bild håller hög kvalitet, och bildväxlingarna med hjälp av tre till fyra kameror (varav två robotkameror) ger liv och dynamik. Och då ska ni veta att alltsammans sköts av en enda person! Tobias Kjerstadius, Sofia Andersson, Bjarne Jakobsson och Anton Örabäck turas om.

Ordföranden har ordet, fortsättning

Ett stort tack till alla er som ger oss möjlighet att få njuta av HSM:s arrangemang i våra hem! Där kan vi också tänka på att vi delar denna möjlighet med resten av världen. Bland dem som tar del av streamade arrangemang finns såväl svenska som internationella HSM-studenters släktingar och vänner – men det stannar inte därvid. Internet ger en fin möjlighet för HSM och dess studenter att nå ut i världen.

HSM informerar regelbundet om kommande streamade arrangemang, och den som vill kan sprida budskapet vidare. Det gäller som sagt att hitta sin publik. Artistens vänner försöker hjälpa till i det arbetet. I slutet på detta nyhetsbrev hittar ni de arrangemang som HSM planerar att streama under våren. **Vid två av arrangemangen, den 16 och 21 april, kommer HSM att komplettera med särskilda begivenheter exklusivt för Artistens vänner. Mer om detta längre fram.**

Bengt-Ove Boström

Porträttet



Foto: Johan Wingborg

Sanne Kofod Olsen – dekanen som leder arbetet med att skapa ett nytt konstnärligt campus

Hösten 2018 tog Sanne Kofod Olsen över som dekan för Göteborg universitets konstnärliga fakultet. Hon kom då från Konstakademien i Köpenhamn, där hon varit rektor i fyra år. Dessförinnan hade hon varit chef för Museet för samtidskonst i Roskilde. Sanne är utbildad konstvetare och har bred erfarenhet inom konstområdet – som lärare, skribent, curator och ledare. Utöver direkta ledarskapspositioner har Sanne haft en lång rad styrelse- och kommittéuppdrag.

Jag fick intervjuar Sanne i mitten av februari, och som man numera gör pratades vi vid via Zoom. Med tanke på de olika erfarenheter hon har så frågade jag vad hon främst känner sig som. Alla erfarenheter har varit intressanta, säger hon, men grunden för alltsammans är att jag är konstvetare. Sanne tycker att det är intressant att bygga de strukturer, plattformar och ramar som ger det konstnärliga arbetet goda förutsättningar, men hon tror att den egna konstnärliga grunden är viktig när man ska leda en konstnärlig verksamhet.

Varför kom då Sanne till Göteborgs universitet? Sanne har tidigare arbetat för fristående och mer specialiserade konstnärliga institutioner, och hon attraherades här av bredden av konstnärliga uttryck inom fakulteten. Att vara en del av ett stort universitet är också spännande, samtidigt som det är svårt. Det finns inom GU gott om utbildnings- och forskningsområden som har beröring med det konstnärliga, men samtidigt reser den stora organisationens komplexitet många utmaningar.

Det stora och viktiga uppdrag som Sanne nu ska hantera är att skapa det nya konstnärliga campus som planerats sedan många år. Inte så långt före vår intervju hade det dock visat sig att det blivit politisk splittring kring utformningen av den byggnad som ska möjliggöra att fakultetens institutioner, HDK-Valand och HSM, ska kunna samla sin verksamhet i ett gemensamt campus nära Götaplatsen. Sanne är nu bekymrad över att nybygget och ombyggnaden av Artisten kan bli försenade, och dessutom dyrare än vad man kalkylerat med. Osäkerhet och fördröjningar skapar svårigheter för medarbetare och verksamhet.

Porträttet, fortsättning

Tanken har varit att bygget skulle vara inflyttningsklart till 2026, och redan 2022 skulle HSM flytta till temporära lokaler. Blir det enbart några månaders försening så går det att hantera inom nuvarande planer, men skulle det röra sig om ett eller flera år så måste man planera om. Det är en komplicerad apparat, säger Sanne.

Ett viktigt syfte med att skapa ett samlat campus är att underlätta skapandet av nya gemensamma plattformar för utbildning, forskning och konstnärlig verksamhet. Samtidigt som ömsesidig inspiration kan bidra till utveckling av hybridverksamheter är det viktigt att respektera och utveckla de starka specialiteter som finns idag. Det är också viktigt att framhålla att verksamhetsinnehåll måste skapas av konstnärerna, poängterar Sanne. Ledningen kan bara skapa förutsättningarna.

Artistens vänner följer med spänning turerna kring bygget av ett nytt campus och, när det så småningom står klart, den vidare utvecklingen av GU:s konstnärliga fakultet.

Bengt-Ove Boström

Intervju



Foto: Johan Wingborg

Anders Köllerström

Vilken är din bakgrund och vilken roll har du som enhetschef på Högskolan för scen och musik?

Jag studerade på dåvarande Musikhögskolan i Göteborg 1982-1986. Fick sedan jobb direkt som musikalisk instuderare (pianist) och kombinerade detta med frilans och undervisning på kulturskolor och folkhögskolor. Sedan 2000 har jag ledningsuppdrag på HSM och ett antal utredningsuppdrag runt om i Norden.

Under resans gång har jag studerat vidare, musikvetenskap, musikpedagogik och en inte än avslutad forskarutbildning. Som enhetschef ansvarar jag för personal, ekonomi och övergripande planeringsarbete. I och med de internationella utbildningar som jag ansvarar för är merparten av mitt arbete alltid i en internationell kontext.

Vilka utbildningar ansvarar du för?

Jag ansvarar för de ”klassiska” och kyrkomusikprogrammen:

Klassisk kandidat

Orkestermaster

Kandidatutbildning i kyrkomusik

Masterutbildning i orgel med relaterade klaverinstrument

Körmagister

Samtliga utbildningar (förutom körmagister, kandidatutbildning i kyrkomusik) är internationella, dvs undervisningen sker på engelska.

Hur jobbar ni i pandemitider, hur har undervisningen anpassats, hur upplever studenterna förändringarna?

All ensembleverksamhet styrs av de speciella restriktioner som folkhälsomyndigheten utfärdat. Det innebär utökat avstånd. Detta har inneburit förändrad repertoar (mindre besättningar) och ingen publik. Dock har vi sedan hösten 2020 valt att streama mycket av den ordinarie konsertverksamheten.

Vi har också kravet på oss att riskbedöma alla aktiviteter samt i de fall någon person har symtom att smittspåra. All undervisning som kan ske på distans ska ske så.

Intervju, fortsättning

Hur ser sökningarna ut i dessa tider?

Antalet anmälda är likartat i antal sökande som tidigare men eftersom vi har antagningsprov på distans vet vi inte utfallet än. Prov sker vecka 9 och 10.

Hur ser du på framtiden, hur förändras utbildningarna över tid?

Just nu finns många frågetecken kring framtiden. Vilka långtgående konsekvenser kommer pandemin att innebära? I det kortsiktiga perspektivet vet vi ganska mycket eftersom i princip hela kultursektorn har stängts ner mer eller mindre totalt.

Hur profilerar sig HSM i förhållande till andra liknande utbildningar t ex i Stockholm, Piteå och Europa i övrigt?

Den internationella profilen är tydlig här i jämförelse. Vi drar nytta av vår helhet där vi erbjuder i princip samtliga konstnärliga utbildningar.

Något annat som du gärna vill förmedla?

Följ den spännande framtiden med konstnärliga fakultetens nya hus. Arbetsnamnet är "Ny Konst".

Ann-Marie Rydberg

Streamade arrangemang från Artisten våren 2021



Foto: Stig Magnus Thorsén

Samtliga länkar går till Artistens vänners hemsida. Utöver information om arrangemangen finner ni där länkarna till sändningarna via YouTube.

Kejsarkonserten – 5 mars kl 18

University of Gothenburg Symphony Orchestra spelar verk av Ludwig van Beethoven, Henry Purcell, Joan Tower med flera.

<https://www.gu.se/evenemang/kejsarkonserten>

Indfest – 24 och 25 mars kl 18

Två kvällar bestående av solo- och gruppframträdanden med studenterna på individuella musikerprogrammet.

<https://www.gu.se/evenemang/indfest>

Skivsläpp med improvisationsstudenter – 29 mars kl 15

En konsert som arrangeras i samband med att några av improvisationsstudenterna släpper egen musik genom universitetets skivbolag.

<https://www.gu.se/evenemang/skivslapp-med-improvisationsstudenter>

Streamade arrangemang, fortsättning

Världens solo och duo – 8 och 9 april kl 12.15

Världsmusikstudenter presenterar i två olika konserter sitt arbete med att spela ensamma och två och två - med plats för tätt samspel och uppsluppna utflykter.

<https://www.gu.se/evenemang/varldens-solo-och-duo>

Musiklärarnas avslutningskonsert – 10 april kl 18

Musiklärarstudenter i olika årskurser och med olika inriktningar, bjuder på en gemensam, varierad konsert: Klassiskt, improvisation, pop och rock samt världsmusik.

<https://www.gu.se/evenemang/musiklararnas-avslutningskonsert>

Solitudo – 14 och 15 april kl 18

En central del av examensarbetet för improvisationsstudenterna är en afton med väl genomarbetade soloframträdanden. Ta chansen att höra varje students unika ton i slutet av studierna - och i början av sin resa som musiker.

<https://www.gu.se/evenemang/solitudo>

Brahms, Bacewicz, Higdon & Stravinskij – 16 april kl 18

Studenter från de klassiska musikerutbildningarna spelar verk av Igor Stravinskij, Johannes Brahms, Grażyna Bacewicz och Jennifer Higdon.

<https://www.gu.se/evenemang/brahms-bacewicz-higdon-stravinskij>

Piano- och harpafton – 21 april kl 18

Konsert med studenter från de klassiska musikerutbildningarna.

<https://www.gu.se/evenemang/piano-och-harpafton>

Brassensemble – 23 april kl 18

Musik för mässingsinstrument med studenter från de klassiska musikerutbildningarna.

<https://www.gu.se/evenemang/brassensemble>

Kompositionsstudenterna möter Ensemble Dasein och Gageego – 29 april kl 18

Kompositionsstudenterna på kandidatnivå presenterar sina projekt. De har komponerat för ensemblerna Ensemble Dasein (åk 1) och Gageego (åk 2 och 3).

<https://www.gu.se/evenemang/kompositionsstudenterna-moter-ensemble-dasein-gageego>

Bohuslän Big Band möter improvisationsstudenter – 3 maj kl 18

Bohuslän Big Band samarbetar ständigt med världsscenernas stora artister. Här tar de sig an pinfärska musik specialskriven för dem av nästa generation. Kompositörer är studenter på improvisationsutbildningen.

<https://www.gu.se/evenemang/bohuslan-big-band-moter-improvisationsstudenter-0>