

**MUSIKALSTUDENTERNAS
EXAMENSFÖRESTÄLLNING**

HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK 2019

Little Women



**BOOK BY
ALLAN KNEE**

**MUSIC BY
JASON HOWLAND**

**LYRICS BY
MINDI DICKSTEIN**

BASERAT PÅ EN BOK AV LOUISA MAY ALCOTT

HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK



**GÖTEBORGS
UNIVERSITET**



NÅGRA ORD FRÅN REGISSÖREN....

Att som regissör få möjligheten att arbeta med framtidens musikalartister under deras utbildningsperiod är, i alla fall i mitt fall, ett privilegium. Möjligheten att få dela med sig av de erfarenheter man skaffat sig genom åren är kul men också en viktig del i konstformens utveckling. De påverkar mig lika mycket som jag påverkar dem. I egenskap av regissör och koreograf – och pedagog förstås! – får jag vara med att färga deras inställning till konstformen och bidra med verktyg till deras redan välfyllda arsenal så att de kan bli personliga artister och viktiga delar i den stora och betydelsefulla del av kulturlivet som benämns musikteater. För det är jag tacksam och glad.

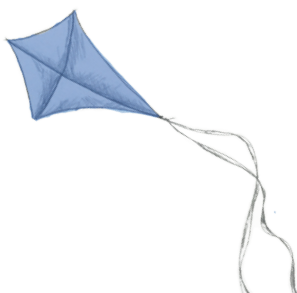
Att sedan få sätta instruktörständerna i en musikal som *Little Women* gör saken än mer angenäm. En anledning är förstås att den handlar om fem starka och intressanta kvinnor. Många artiklar och inledningsord ha skrivits om snedfördelningen manliga/kvinnliga roller. Och med en klass med fem begåvade kvinnor och tre begåvade män är det ett synnerligen lämpligt val. Men viktigare ändå är att det är en bra och gripande historia. Det är dem vi vill se. Berättelser som berör och fångar oss. Lär oss nåt om oss själva och världen vi befinner oss i. Som roar och oroar. Tar oss till andra världar och utsätter oss för tankar och situationer utanför vår egen sfär. Då är det inte viktigt om det är män eller kvinnor. För det handlar om människor. Och genom konsten kan vi visa på att det är där värdet ligger. Hur vi är som människor. Oavsett kön, social bakgrund eller etnicitet. Vad vi gör är det som definierar oss. Och då är jag tillbaka i *Little Women*. För den handlar om det. Att få vara den man känner att man är. Oavsett vad konventioner och traditioner säger.

Little Women är en förhållandevis ny musikal skriven i en ganska traditionell stil. Den är en på många sätt typisk amerikansk musikal i sin form. Men den är i allra högsta grad modern i hur den använder musiken och sångerna. Och den är konstruerad ganska mycket som en talpjäs. Så det har varit ett spännande och lärorikt material att jobba med. För de ni ser på scenen ikväll är framtiden musikalartister. De som ska vidareutveckla denna komplexa konstform. Och med tanke på vad de visat under våra repetitionsveckor är svensk musikal i goda händer.

Välkomna!

Ola Hörling

Regissör



SYNOPSIS

AKT 1

NEW YORK CITY, NEW YORK, MAJ 1865, PÅ MRS. KIRKS PENSIONAT

Josephine March får sitt tjugoandra refuseringsbrev och pratar med Professor Bhaer om sitt skrivande och sin senaste historia (**En operatragedi**). Det är svårt att slå igenom i New York och Jo minns tillbaka och frågar sig om hon kanske skrev bättre (**Bättre**) hemma i Concord.



CONCORD, MASSACHUSETTS, DECEMBER 1863, HEMMA HOS FAMILJEN MARCH

Här förbereds det för julen och den stora operatragedin de ska sätta upp för alla i Concord. Det kommer bli den bästa julen nånsin, trots att de är fattiga och inbördeskriget härjar för fullt (**Julen ska bli sagolik**). Vi träffar den vresige grannen Mr. Laurence och hans pratglada och vänliga systerson, Laurie. Mamma Marmee skriver brev till sin man vid fronten (**Ensam här**).

CONCORD, MASSACHUSETTS, VÅRVINTERN 1864

Den förmögna Tant March föreslår för Jo att de ska göra en gemensam resa till Europa, men på ett villkor (**Faster Marchs förslag**)! Hemma hos familjen March är Meg och Jo bjudna på bal. Meg har plötsligt fått kalla fötter och frågar vad hon ska göra om någon bjuder upp henne (**Vilken ära**). Amy kommer ner i en av Jos gamla klänningar och tänker gå med. Jo stoppar henne eftersom hon inte är bjuden. På balen träffar de Laurie igen och hans privatlärare Mr. Brooke gör ett starkt intryck på Meg och de två dansar hela kvällen. Laurie försöker övertala Jo att dansa (**Dansa med mig nu**) eller åtminstone vara hans vän. Hemma igen efter balen upptäcker Jo att Amy eldat upp hennes manuskript. De grälar och Jo stormar ilsket iväg till sin vind. Mitt i sin vrede får hon en ny idé till en historia (**Bättre – repris**).

CONCORD, MASSACHUSETTS, VÅREN 1864, HEMMA HOS FAMILJEN MARCH

Beth spelar på familjens gamla piano när grannen Mr. Laurence kommer in. Beth lurar honom till att spela och sjunga med henne (**Opp till Massachusetts**) och hon inser att han är en annan person än de trott. Jo och Laurie störtar in bärandes på Amy. Hon har gått genom isen när hon åkte skridskor och oron över systemen gör att Jo till slut förlåter henne. Uppe i varv över Lauries hjältemodiga räddningsbragd invigs även Laurie i syskonskaran (**Tillsammans för varann**).

CONCORD, MASSACHUSETTS, VÅREN 1865, UTANFÖR FAMILJEN MARCHS HUS

Jo gör något oförlåtligt i Tant Marchs ögon och som straff överför hon sina planer på Amy istället, som ska bo hos henne medan Marmee måste åka till Washington för att vara hos Mr. March som insjuknat under kriget. Mr. Brooke kommer och förklarar för Meg att han tagit värvning vid armén men gärna vill gifta sig med henne när han kommer tillbaka (**Mer än jag är**). När Beth berättar för Jo att hon ska gifta sig så inser Jo att familjens tillvaro håller på att förändras.

CONCORD, MASSACHUSETTS, VÅREN 1865, PÅ VINDEN HOS FAMILJEN MARCH

Jo skriver på sin nya berättelse. Laurie kommer och berättar att han ska börja på college till sommaren och nu vill han gifta sig med Jo (**Dansa med mig nu – repris**). När hon förstår att han inte skämtar blir hon förtvivlad, han var ju som en bror? Jo har en helt annan framtid i åtanke för sig (**Förtrollande**).

AKT 2

NEW YORK CITY, NEW YORK, JUNI 1865, PÅ MRS. KIRKS PENSIONAT

Jo har fått fantastiska nyheter: hon har fått en historia såld! Hon har uppdaterat sin operatragedi efter professorsn rådg och berättar om hur hon sålde in den till en förläggare (**The Weekly Volcano Press**). Glädjen blir dock kortvarig när hon får tråkiga nyheter hemifrån och genast måste åka till Concord.

CONCORD, MASSACHUSETTS, SOMMAREN 1865, HOS FAMILJEN MARCH

Hemma i Concord får Beth en present – Mr. Laurences flygel (**Opp till Massachusetts**)! Jo inser hur mycket hon saknar New York och skriver till professor Bhaer. Hennes brev får honom att inse hur mycket han saknar henne och han får svårt att formulera ett svar (**Hur det är**).

CAPE COD, MASSACHUSETTS, SEPTEMBER 1865

Marmee, Beth och Jo tillbringar några dagar vid havet, någöt de alltid pratat om att de skulle vilja göra. Med Jos pengar från hennes nya novellförfattaruppdrag har de äntligen råd. Jo har köpt en drake till Beth som de tillsammans flyger medan Beth berättar om sin syn på livet och döden (**Ett lyckligt slut**).

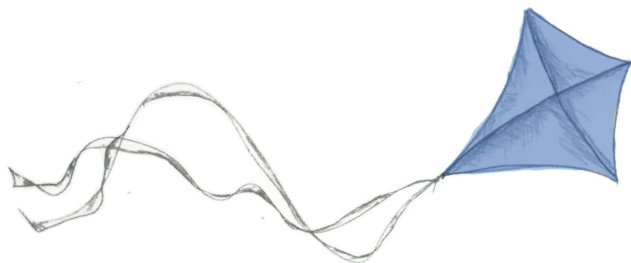
CONCORD, MASSACHUSETTS, VINTERN 1865, HEMMA HOS FAMILJEN MARCH

Amy och tant March kommer hem från Europa. Laurie har också varit i Europa och av en slump mött dem i Venedig. De har åkt hem med samma båt och har mycket att berätta (**Fantastiskt**).

Jo har svårt att hantera den sorg som drabbat familjen medan Amy varit borta i Europa. Hon drar sig undan till sin vind och när Marmee söker upp henne berättar hon att hon inte längre kan skriva och frågar hur modern kan vara så stark (**Ljus i livet**). Jo letar efter styrkan och hittar den i tanken på sina systrar (**Elden som drev mig**) och det ger henne åter inspiration och lust att skriva. Hon börjar genast skriva på en ny och annorlunda berättelse.

CONCORD, MASSACHUSETTS, VÅREN 1866, UTANFÖR FAMILJEN MARCHS HUS

Det är bröllopsdags hos familjen March. Allt är stressigt och glatt och förväntansfullt. Tant March vill ge Jo sitt hus att driva skola i och plötsligt dyker det upp en gäst som frågar efter Jo. Det är professor Bhaer som kommit från New York, för att han saknat Jo, som saknat honom också (**Ett litet paraply**). Men det var inte bara för att fria till Jo som Fritz Bhaer åkt till Concord – han har skickat Jos bok till en förläggare. Som vill ge ut den! Professorn går in och ansluter till firandet och Jo blir ensam kvar att förundras över att drömmar kan slå in till slut (**Vulcano – repris**).



I ROLLERNA



THERESE ERCH

Josephine March

Therese, 22 år gammal, är född och uppvuxen i Vellinge. Efter att ha medverkat i en teatergrupp för barn växte intresset för musikal mer och mer och resan till Högskolan för scen och musik började. Först på Lunds dans- och musikgymnasium och sedan vidare till Östra Greve folkhögskola. Therese har medverkat i musikaler som *Miss Saigon* på Malmö Opera och under sin utbildning i Göteborg har hon fått spela bland annat Eliza Doolittle i *My Fair Lady* och Jenny/Mira i *Relativitetsteorin*. Hon har även jobbat på Lisebergs barnteater där hon har fått vara med om *Fröas och Kålvists vilda äventyr*. I höstas medverkade Therese i *Something Rotten* på Wermland Opera i Karlstad och till hösten kan man se henne som Pamina i *Trollflöjten* på Göteborgs Stadsteater.

OSKAR ROSLUND

Professor Bhaer, riddare

Oskar är född och uppvuxen bland granskogarna i norra Skåne. Han har bland annat medverkat i den turnerande musikalkonserten *Mer än sång och dans*, medverkat i Osbyrevyn och de senaste somrarna har han medverkat i vandringssteatern *Historien får liv* i Helsingborg. I höstas kunde man se honom i rollen som Robin i Kulturhuset Stadsteaterns uppsättning av *Shakespeare in Love*. Under utbildningen har han bland annat fått arbeta med rollerna Pickering i *My Fair Lady*, Oliver i *Relativitetsteorin* och rollen med det vackra namnet Oskar i *Man är väl fri*.



Oskar Roslund, Therese Erch



Johanna Kalliokulju, Frida Helene Hansen

FRIDA HELENE HANSEN

Amy March, troll

Frida är uppvuxen i Sarpsborg i Norge. Teater, sång och dans var en stor del av hennes uppväxt i hemstaden. Innan hon flyttade till Göteborg och började sin utbildning på Högskolan för scen och musik studerade hon musikal på Musikkteaterhøyskolen i Oslo. Hon medverkade senast som ensemble i *Ringaren i Notre Dame* på GöteborgsOperan. I Norge har hon medverkat i flera musikaler, bland annat i *Kaptein Sabeltann og Jakten på Den Magiske Diamant* i Kristiansand Dyrepark och *Den Hvite Dame* på Fredriksten Festning. Under studietiden har hon gjort roller som Eliza Doolittle i *My Fair Lady* och Julie/Sara i *Relativitetsteorin*.

JOHANNA KALLIOKULJU

Meg March, Clarissa

Johanna Kallioikulju är född och uppvuxen på den skånska landsbygden i Bjuv utanför Helsingborg. Hon har under sin studietid medverkat i roller som Fru Pearce i *My Fair Lady*, Danny i pjäsen *Man är väl fri* och Cathrine i *Relativitetsteorin* samt gjort sin praktik på GöteborgsOperan, som ensemblomedlem i *Ringaren i Notre Dame*. Hon har också medverkat i Skånska Operans uppsättning av *Madame Butterfly*, sommaren 2016 i regi av Ola Hörling. Innan hon började på Högskolan för scen och musik studerade hon klassisk sång på Vadstena folkhögskola där hon gjorde sin första operaroll som Serpetta i *La finta giardiniera*. Johanna har även studerat på Lunds dans och musikalgymnasium.

Elsa Fryklund, Johanna Kallioikulju, Nils Reinholdt,
Frida Helene Hansen



Therese Erch

ELSA FRYKLUND

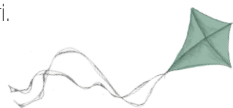
Beth March, Rodrigo #2, Mrs Kirk

Elsa är 21 år gammal och kommer från Stockholm. Förra året kunde hon ses sjunga i *Shakespeare in Love* på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm samt göra rollen som Maja i den nyskrivna, verklighetsbaserade pjäsen *Öppna era hjärtan* på samma teater. Under sina utbildningsår har hon gjort roller som Fru Higgins i *My Fair Lady*, Nellie i talpjäsen *Man är väl fri*, Nikki Wade i *Bad Girls* och Amy/Caroline i *Relativitetsteorin*. Hon har även medverkat som barnkör i *Carmina Burana* på Folkoperan i Stockholm, gjort rollen som Emma Carew i *Jekyll & Hyde* samt sjungit rollen som Pilatus i en genderbendad konsertversion av *Jesus Christ Superstar*. Hon har studerat musikal på Scengymnasiet S:t Erik i Stockholm. Elsa är också verksam som översättare av musikdramatiska verk och översatte senast *The Theory of Relativity (Relativitetsteorin)* för Högskolan för scen och musik samt *The Story of My Life (Mitt livs berättelse)* för GöteborgsOperan.

JOSEFIN SILÉN

Marmee March, häxa

Josefin är född och uppvuxen i Esbo, utanför Helsingfors. Under sin uppväxt spelade hon bl.a. Helena i *En midsommarnattsdröm* och Mimi i *Rent* samt jobbade som demo- och bakgrundssångare för Helsinki Records. Hon gick även kurser som West End Stage och Acting in Musical Theatre vid Guildhall School of Music and Drama i London. Efter studenten var hon ensemble i *Jesus Christ Superstar* vid Åbo Svenska Teater 2014. Innan Josefin började studera på Högskolan för scen och musik gick hon två år vid Balettakademien i Göteborg. Hon gjorde sin praktik vid Smålands Musik och Teater i *On the Town*, där hon spelade rollen som Lucy Schmeeler samt understudy Claire. Säsongen 2019/2020 kommer Josefin spela Esmeralda i Finlandspremiären av *Ringaren i Notre Dame*, vid Tampereen Teatteri.



NILS REINHOLTZ

Laurie Laurence, Rodrigo

Nils är 24 år gammal och kommer från Växjö. Där har han medverkat i en rad uppsättningar som *Oklahoma*, *Läderlappen*, *Cats* och *West Side Story* samt sjungit i band och showgrupper. Han började sin utbildningsbana i Stockholm på Balettakademien för att sedan fortsätta till Göteborg och Högskolan för scen och musik. Under hösten och våren har han medverkat i *Ringaren i Notre Dame* på GöteborgsOperan. Till hösten ses han igen på GöteborgsOperan, då som Noah Claypole i musikalen *Oliver!*, baserad på Charles Dickens roman *Oliver Twist*.

THOMAS WESLEY BRASEL

Mr John Brooke, Braxton

Thomas är 22 år gammal och kommer från den lilla byn Hommersåk som ligger utanför Sandnes i Norge. Han har tidigare studerat vid musiklinjen på konst- och musikgymnasiet Vågen Videregående Skole i Sandnes och har i samma region medverkat i flera musikaler med den lokala teatergruppen Unge Spor. Han medverkade senast i ensemblen i *Ringaren i Notre Dame* på GöteborgsOperan där han också var understudy Frederic Charlus. Under studietiden på Högskolan för scen och musik har han fått göra roller som bl a Freddy Eynsford-Hill i *My Fair Lady*, Axel/Låren i *Man är väl fri* och Ryan/Mike i *Relativitetsteorin*. Utanför skolan har Thomas också varit med i en musikal i Smyrناkyrkan vid namn *Passion - en musikal om veckan som förändrade världen* där han gjorde rollen som Jesus.

MATTIAS PALM

Mr Laurence

Mattias är utbildad på musikalprogrammet på Teaterhögskolan i Göteborg 2000–2003 och är verksam som musikalartist, skådespelare och regissör. På scen spelade han senast Mannen i *Folkbokförarna* på Folkteatern i Göteborg. Tidigare har han spelat på bland annat Stockholms Stadsteater, Teater Tofta, MusikTeaterVerket, Åbo Svenska Teater, Göteborgs Konserthus, Sjöfågelflygoperan, Det Ny Teater i Köpenhamn, Kristianstad Teater, Wernland Opera, GöteborgsOperan, Unga Musikteatern i Skåne, Folkteatern i Gävle, Teater Slaghuset och med Dröse/Norberg Nöjen. Han medverkar även i flera långfilmer och tv-serier.

CARINA SÖDERMAN

Aunt March

Carina har frilansat som skådespelare, sångare och musikalartist sedan 1986. Hon har denna säsong på GöteborgsOperan medverkat i *Ringaren i Notre Dame* och som Scrooge i *En julsaga*. Hon har tidigare gjort roller som Ulrika i Västergöhl i *Kristina från Duvemåla*, Fågelfrun i *Mary Poppins*, Alice i *Familjen Addams*, Abbedissan i *Sound of Music* och Miss Hannigan i *Annie*. Säsongen 2019/20 gör hon rollen som Fru Potts i Malmö Operas uppsättning av *Skönheten och Odjuret* och återigen Scrooge i *En julsaga* på GöteborgsOperan.





Josefin Silén, Therese Erch



Nils Reinholtz, Elsa Fryklund, Johanna Kalliokulju, Frida Helene Hansen, Therese Erch



Therese Erch, Frida Helene Hansen, Josefin Silén, Johanna Kalliokulju, Elsa Fryklund



Johanna Kalliokulju, Therese Erch, Thomas Wesley Brasel



Nils Reinholtz, Johanna Kalliokulju, Elsa Fryklund, Frida Helene Hansen



Josefin Silén



Therese Erch, Frida Helene Hansen, Johana Kalliokulju

Little Women

Musikal av **JASON HOWLAND, ALLAN KNEE** och **MINDI DICKSTEIN**
efter en bok av **LOUISA MAY ALCOTT**

PREMIÄR 3 maj 2019 kl 18.00, Jacobsonteatern, Artisten

SPELAS 4–11 maj (för speltider gå in på www.hsm.gu.se)

Regi och koreografi **OLA HÖRLING**

Scenografi och kostymdesign **LEIF PERSSON**

Mask- och perukdesign **KERSTIN OLSEN**

Ljusdesign **FREDRIK MAGNUSSON**

Ljuddesign **SOFIA ANDERSSON**

Kapellmästare **DANIEL LINDÉN**

Översättning **OLA HÖRLING, FREDRIK FISCHER OCH LINNEA SJUNNESON**

KOSTYMANSVARIG Ina Nyholm

KOSTYMATELJÉ Jenny Bäckman, Frida Fredriksson, Kristin Johansson-Lassbo, Ina Nyholm

SCENOGRAFIANSVARIG Mikael Eriksson

VERKSTAD Staffan Abrahamsson, Mikael Eriksson, Bjarne Jakobsson

LJUDTEKNIKER Sofia Andersson

LJUSTEKNIKER Mikael Eriksson

KOSTYMTEKNIKER Sofia Heinemann

MASK- OCH PERUKASSISTENT Camille Andreasson

SÅNGCOACH Nina Norblad

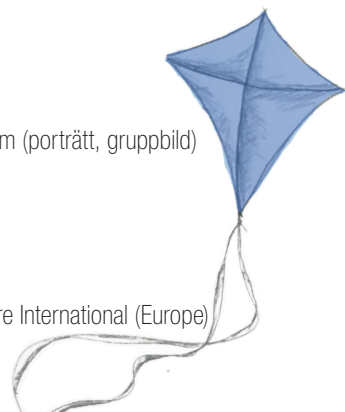
PRODUCENT OCH KOMMUNIKATÖR Hanne Wirde

FOTO Johan Wingborg (affischbild, föreställningsbilder), Albert Häggblom (porträtt, gruppbild)

PROGRAMANSVARIG Nina Norblad

ENHETSCHEF Catharina Bergil

This amateur production is presented by arrangement with Music Theatre International (Europe)





MUSIKALSTUDENTER

Therese Erch
Elsa Fryklund
Frida Helene Hansen
Johanna Kalliokulju
Nils Reinholtz
Oskar Roslund
Josefin Silén
Thomas Wesley Brasel

GÄSTSKÅDEPELARE

Mattias Palm
Carina Söderman

ORKESTER

Adrian Magnusson, bas
Rikard Grosshög, trumset
Liv Fridén, tvårflöjt
Ella Kjellberg, klarinett
Erik Drougge, violin 1
Heléne Jonsson, violin 2
Nathalie Bertilsson, viola
Lotten Zimmergren, cello
Daniel Lindén, piano



Elsa Fryklund, Oskar Roslund



Therese Erch



THOMAS WESLEY BRASEL

GöteborgsOperan

Koreografi: Lynne Kurdziel Formato

Regi: Thomas Aggerholm

Roll: Ensemble

Praktik: Ringaren i Notre Dame

thomasbrasel@gmail.com
www.thomasbrasel.com

+47 938 90 505
070 263 14 47



JOSEFIN SILÉN

Smålands Musik och Teater

Regi och koreografi: Roine Söderlundh

Roll: Lucy Schmeeler/understudy Claire

Praktik: On the Town

josefin.silen@gmail.com
www.josefinsilen.com

+358 40 704 36 52



OSKAR ROSLUND

Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm

Koreografi: Roger Lybeck

Regi: Ronny Danielsson

Roll: Robin/ Lady Capulet

Praktik: Shakespeare in Love

oskar.roslund95@gmail.com

070 264 88 25



NILS REINHOLTZ

GöteborgsOperan

Koreografi: Lynne Kurdziel Formató

Regi: Thomas Agerholm

Roll: Ensemble/understudy Frederic Charlus

Praktik: Ringaren i Notre Dame

nils_reinholtz@hotmail.com

076 305 12 11



JOHANNA KALLIOKULJU

GöteborgsOperan

Koreografi: Lynne Kurdziel Formató

Regi: Thomas Agerholm

Roll: Ensemble

Praktik: Ringaren i Notre Dame

www.johannakalliokulju.com

johanna.kalliokulju@hotmail.com

0709 38 33 51



FRIDA HELENE HANSEN

GöteborgsOperan

Koreografi: Lynne Kurdziel Formató

Regi: Thomas Agerholm

Roll: Ensemble

Praktik: Ringaren i Notre Dame

fridahelenehansen@gmail.com

070 547 19 29

+47 92 63 14 96



ELSA FRYLUND

Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm

Koreografi: Roger Lybeck

Regi: Ronny Danielsson¹, Andreas Kundler²

Roll: Ensemble¹, Majas²

Praktik: Shakespeare in love¹, Öppna era hjärtan²

www.elsafrylund.se

elsa.fryklund@fryklunda.se

070-364 92 83



THERESE ERCH

Wermiland Opera

Koreografi: Rachel Goodwin

Regi: Markus Virta

Roll: Ensemble

Praktik: Something Rotten!

thereseerch@hotmail.com

076 867 68 31



MUSIKALUTBILDNINGENS AVGÅNGSSTUDENTER 2019



HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

GÖTEBORGS
UNIVERSITET

