

NÄRMARE KANTEN

EN NY SVENSK MUSIKAL

HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK



GÖTEBORGS
UNIVERSITET

EN MUSIKAL BLIR TILL

Stiftelsen Gyllenkroken i Göteborg arbetar med skapande och kreativitet som vägar till återhämtning från psykisk sjukdom och ohälsa. När vi sökte nya samarbeten kring musik, vände vi oss till Högscholan för scen och musik och frågade om vi kanske skulle göra en musikal ihop. Svaret blev ett rungande ja! Och efter ytterligare ett ja från Arvsfonden startade vi Musical Bridges, ett treårigt projekt med syfte att skriva en ny svensk musikal med premiär 2019 och samtidigt dokumentärfilma hela processen.

Och här är vi nu, två år senare, på premiären av Närmare kanten!

Musikalen har arbetats fram i workshops och arbetsgrupper på Gyllenkroken och inspireras av deltagarnas erfarenheter av livet och av psykisk ohälsa. Etablerade kompositörer, musiker, regissör, filmare, konstnärer, studenter på musikallinjen, musiker, amatörer och många fler har arbetat tillsammans. Vi har vågat lita på att processen och kreativitetens kraft skulle ta oss i mål, i detta stora, svåra, väldigt roliga och utmanande projekt. Det största man kan vara med om musikaliskt är att spela och agera tillsammans med andra. Resultatet blir större än en själv!

Vi har arbetat vi för att minska stigma, bryta negativa mönster, bygga nya nätverk och öva upp kreativiteten genom skapande arbete. Att öka kunskapen hos samhällsmedborgarna och förbättra attityder till psykisk ohälsa är i fokus.

"Vi vet att ett kvalificerat uppdrag, med ett rimligt tidsperspektiv, bra gruppdynamik och kompetent handledning har en positiv inverkan på välbefinnande och återhämtning. Att skapa tillsammans, lära nytt och utmana sig själv ökar kompetensen. Nyfunna sociala nätverk och relationer bidrar till att skapa nya sammanhang, vägar och möjligheter för deltagarna."

Annica Engström, projektledare Musical bridges, Stiftelsen Gyllenkroken

"För musikalutbildningen på Högscholan för scen och musik känns det viktigt att arbeta med relevanta samhällsfrågor för att komma ifrån den kommersiella bilden av vad musikal kan vara. Att låta våra studenter ta del av Gyllenkrokens medlemmars livsöden och berättelser och gestalta detta på en scen kommer berika deras konstnärsskap och förhoppningsvis fördjupa deras uppfattning om vad musikedramatik kan vara".

Nina Norblad, programansvarig Högscholan för scen och musik

Kära publik, välkomna!

Närmare kanten är en nyskriven svensk musikal, skapad i ett samarbete mellan Stiftelsen Gyllenkroken, Arvsfonden och Högskolan för scen och musik i Göteborg. Medverkar gör studenter från musikalprogrammet på HSM, ensemble från Stiftelsen Gyllenkroken och orkester.

"Wow! Ett sånt fantastiskt vackert arbete! Fick lov att sitta med under en repetition på detta nyskrivna stycke och älskade varenda minut. Storyn handlar om en ung kvinna som får kontakt med skärvor av en gömd historia vilka tvingar henne att försöka fånga och möta sitt förflutna. Hög igenkänning, välskrivet, så fint framfört och grym musik."

Facebookinlägg av Fia Adler Sandblad, dramatiker



NÄRMARE KANTEN, en ny svensk musikal

Musik och sångtext: Patrick Rydman och Martin Schaub

Manus: Mattias Palm, i samarbete med deltagare från Stiftelsen Gyllenkroken

Regi: Mattias Palm

Orkesterarrangemang: Martin Schaub och Axel Mårdsjö

Kapellmästare: Daniel Lindén

Scenografi, projektioner: Annica Engström

Ljusdesign: Fredrik Magnusson

Ljuddesign: Anders Kampe

B-ljud: Sofia Andersson

Scenteknik: Mikael Eriksson

Repetitörer: Daniel Lindén, Martin Schaub, Patrick Rydman, Mats Sköldberg

Regiassistent, student fristående kurs Musikalregi: Jacob Andréas

Koreografi: Ester Hedlund, Jacob Andréas

Projektledare, producent Stiftelsen Gyllenkroken: Annica Engström

Projektmedarbetare: Ylva Sundell

Dokumentärfilmare: Mia Wright

Programansvarig Högskolan för scen och musik: Nina Norblad

Kostymansvarig Högskolan för scen och musik: Kristin Lassbo Johansson

Kostymansvarig Stiftelsen Gyllenkroken: Ylva Sundell

Mask: Mirella Hetekivi

Producent Högskolan för scen och musik: Hanne Wirde

Sångcoacher: Jenny Schaub, Thilini Gullbrand, Nina Norblad

Manusgrupp: Bo Stefan Johansson, Irina Sirén, Mirella Hetekivi mfl

Manuscoach: Zara Waldebäck

Visionsgrupp: Mirella Hetekivi, Cecilia Augustsson, Stig Andersson, Irina Sirén

Grafisk design poster: Mirella Hetekivi

Inspiratörer: Ca 30 deltagare i workshops på Stiftelsen Gyllenkroken



Annica Engström
Projektledare



Mattias Palm
Konstnärlig ledare, regissör



Mia Wright
Dokumentärfilmare



Ylva Sundell
Projektkoordinator

Här är vi som arbetat
med Musical Bridges
2017-2019

Läs mer om projektet på
<https://musicalbridges.se>
Kontakt: [annica.engstrom](mailto:annica.engstrom@gyllenkroken.se)
@gyllenkroken.se



Nina Norblad
Programansvarig HSM



Patrick Rydman
Kompositör och textförfattare



Martin Schaub
Kompositör, textförfattare och arrangör

ROLLISTA:

Jonna
Gabriel, hennes pojkvän
Wilma, hennes bästa vän
Sarah, Gabriels syster
Hugo, Gabriels bästa vän
Pepe, Hugos pojkvän
Kim
Isabelle, Kims vän från förr
Ingvild, ägare av caféet "Kopp & Sjal"
Anna, Jonnas mamma

Budbärare

Tre vänner på festen samt
gäster på caféet

Två gestalter som spelar trummor

En sjuksköterska
En trumpetare

Karoline Dons
David Lindell
Natasja Jean-Charles
Ester Hedlund
Walfrid Lindsgård
Olof Åhman
Alma Bengtsson
Frida Linnell
Marie Gårseth Gathe
Irina Sirén

Stig Andersson
Cecilia Augustsson
Anneli Björk
Anna Brodin
Frida Gollnik
Mirella Hetekivi,
Mona Johnsson
Ulrika Karlsson

Anneli Björk
Frida Gollnik
Mirella Hetekivi
Frida Gollnik
Cecilia Augustsson
Mirella Hetekivi
Anna Brodin

ORKESTER:

Marcus Fenn	- Bas
Maja Molander	- Cello
Anton Olsson	- Trummor
Theodor Hedström	- Gitarr
Axel Mårdsjö	- Träblås
Daniel Lindén	- Kapellmästare





Karoline Dons
Jonna



Alma Bengtsson
Kim



Frida Linnell
Isabelle, Kims vän från förr



David Lindell
Gabriel, hennes pojkvän



Ester Hedlund
Sarah, Gabriels syster



Marie Gårseth Gathe
Ingvild, ägare av caféet



Natasja Jean-Charles
Wilma, hennes bästa vän



Walfrid Lindsgård
Hugo, Gabriels bästa vän



Olof Åhman
Pepe, Hugos pojkvän



Irina Sirén
Anna, Jonnas mamma



Mirella Hetekivi
Ensemble, sjuksköterska



Frida Gollnik
Ensemble, trumslagare



Cecilia Augustsson
Ensemble, trumslagare



Anna Brodin
Ensemble, trumpetare



Stig Andersson
Ensemble



Ulrika Karlsson
Ensemble



Anneli Björk
Ensemble



Mona Johnsson
Ensemble

MUSIKNUMMER:

PROLOG: Framtiden är här

Ensemble

AKT 1

VASAGATAN 12 – del 1

Jonna, Gabriel, Ensemble

VASAGATAN 12 – del 2: Allt som jag drömt om

Gabriel, Ensemble

VASAGATAN 12 – del 3

Ensemble

TVÅ ANSIKTEN

Sarah

SYSTEMEN SOM JAG ALDRIG HAFT

Wilma och Jonna

TVIVEL

Jonna, Wilma, Gabriel, Hugo

VI TALAR ALDRIG OM DET DÄR

Jonna och Anna

VITTRING

Jonna, Ensemble

FRAMTIDEN ÄR HÄR – repris

Gabriel, Jonna, Sarah

PERFEKT

Hugo och Pepe

INGVILDS INTERMEZZO

Ingvild

BARA SLÄPP DET!

Ingvild, Ensemble

DJUPA SCHAKT

Isabelle

BARA SLÄPP DET! – repris

Ingvild, Ensemble

NÅNTING GÅR SÖNDER

Isabelle, Jonna, Ensemble

AKT 2

SOM OM INGENTING HAR HÄNT

Jonna, Ensemble

INNAN FROSTEN KOMMER

Pepe

INGEN ÄR EN Ö

Ensemble

FÖDELEDAGEN – Flashback

Anna, Jonna, Kim

VI TALAR ALDRIG OM DET DÄR – repris

Jonna och Anna

NU HÄNDER DET IGEN!

Ensemble

SEXTON ÅR OCH ELVA DAGAR

Kim

NÄRMARE KANTEN

Jonna och Kim

ASKAN AV MIN SJÄL

Jonna, Gabriel, Kim, Ensemble

ISABELLE OCH ANNA

Isabelle och Anna

PERFEKT – repris

Hugo, Ingvild och Ensemble

EPILOG: Framtiden är här

Ensemble

VÅGAR DU SÅ VÅGAR JAG

Jonna, Gabriel, Ensemble



Foto: Annica Engström

Tack till: Arvsfonden, Stiftelsen Gyllenkroken, Högskolan för scen och musik i Göteborg
 Filmbryggan, Västsvenska Musikakademin, Svenska Grammofonstudion
 Scandinavian photo, Göteborg Wind Orchestra, Skroten i Kinna
 Zara Waldebäck, Suzanne Osten
 4SOUND, Timo Räsänen
 Elings Ark med flera

Stiftelsen
Gyllenkroken
www.gyllenkroken.se



