

HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK



GÖTEBORGS
UNIVERSITET

DIDO AND AENEAS



Johanna Fredriksson, Kajsa Lindberg



Sara Norrback Carlsson



Elin Jakobsson, Julia Wincent,
Julia Andersson



Julia Wincent



Ingrid Berg, Julia Andersson, Amanda Lodding



Amanda Lodding, Emma Johansson, Sofia Newkumet,
Julia Wincent, Julia Andersson, Ingrid Berg, Elin Jakobsson



Emma Johansson, Sofia Newkumet, Julia Wincent



Elin Jakobsson, Erik Schoeffler, Emma Johansson,
Julia Andersson



KÄRA PUBLIK!

Välkomna till en alldeles unik version av ***Dido and Aeneas***!

När jag och Henrik Schaefer – konstnärligt ansvarig för masterutbildningen i symfoniskt orkesterspél – började planera årets slutproduktion insåg vi att det fanns flera utmaningar att tackla. Avgångsklassen i opera består av sju kvinnor. En ovanlig ensemble att hitta material för.

Då föll tanken på Purcells klassiska opera *Dido and Aeneas*. Visst måste vi kunna låta rollen som Aeneas sjungas av en mezzosopran? Just som den gjordes vid uruppförandet 1689 vid Mr. Josias Priests Boarding School där den presenterades som "an opera by Young Gentlewomen". Det skulle passa operatreorna perfekt!

Då kom nästa utmaning: barockoperans orkestrering är för liten för universitets symfoniorkester. Det skulle behövas mer musik för orkesterstudenterna att spela.

Och så föddes idén om att låta gammalt möta nytt genom att låta dels en etablerad kompositör skriva till satser som passar både sångare och orkester och dels att dra nytta av det faktum att vi är många utbildningar som samsas i det fantastiska huset Artisten. Därför involverades såväl kompositionsstudenter som världsmusikstudenter.

I vår version av *Dido and Aeneas* finns all Purcells vackra musik i behåll men är kryddad med fantastiska satser av Paula af Malmberg Ward. Bland annat en häxtersett som kommer att leva kvar i musikhistorien lika länge som Purcells ursprungsverk!

Som prolog till föreställningen möter ni världsmusikstudenter i egenkomponerade tolkningar av Purcells ouvertyr.

I denna unika och storslagna föreställning ser ni inte bara avgångsstudenterna från operaprogrammet, utan samtliga studenter på operautbildningen! Studenterna från årskurs ett medverkar som kör, häxor, sjömän, festdeltagare och mycket mer.

Vi är mycket stolta över vår föreställning som visar på mångfalden och möjligheterna inom utbildningarna på Högsolan för scen och musik!

Välkomna!

Monica Danielson

Programansvarig för operautbildningen

DIDO AND AENEAS - A SYNOPSIS

PROLOGUE

The story begins.

ACT 1

Dido, Queen of Carthage, is the much loved monarch of the prosperous state of Carthage. She has previously made a vow of absolute fidelity to her now dead husband and is torn by her love of him and of the Trojan hero Aeneas. Aeneas escaped the destruction of Troy and paused in Carthage while on his journey to Italy to found Rome, as ordained by the gods. He has fallen in love with Dido.

Belinda, Dido's sister, tells her to "Shake the cloud from off your brow", seconded by the people of Carthage. Dido explains to Belinda that she is "Press'd with torment". Belinda, second woman and the people exhort Dido to unite with Aeneas. Dido praises Aeneas, "Anchises' valour, mixed with Venus' charms", the people reply "Fear no danger to ensue, the hero loves as well as you". Aeneas arrives and professes that he "Has no fate but you". The people know that Cupid will now play his part. Belinda encourages Aeneas to "Pursue", Dido finally gives in and there is a chorus and dance of rejoicing.

ACT 2 SCENE 1

The Sorceress communicates with her "Wayward Sisters", who reply that "Harm's our delight". The Sorceress tells them all that they will destroy Dido, who they hate "As we do all in prosp'rous state". She will send her trusty elf disguised as Mercury to deliver a message to Aeneas from the gods that he should sail away tonight. The other witches delight in this idea. First and second witch decide to send a rain storm in the meantime. The other witches perform a ritual.

ACT 2 SCENE 2

The court enjoy some time in the forests. Belinda thanks the lonesome vales. Second woman is certain that this was the spot Diana visited and where Acteon was killed, a presentiment of impending doom. Aeneas arrives, having killed a wild boar. The skies darken and it begins to rain. Belinda exhorts everyone to "Haste, haste to town", but Aeneas remains. The elf disguised as Mercury commands Aeneas to leave immediately for Italy. Aeneas is wracked with guilt at having won over Dido, only to leave her the next day and admits that he "with more ease could die." The witches are delighted to see that their plan is working and dance.

ACT 3 SCENE 1

The Sailors, with aggressive delight, prepare to leave Carthage for Rome. The witches see the preparations and are thrilled that their "Plot has took". They plan to send a storm to Aeneas' fleet, revel in the fact that Elissa* and Carthage will burn tonight and that "Destruction's our delight".

ACT 3 SCENE 2

Dido has discovered that Aeneas plans to leave. She realises that the gods will not help, and resigns herself to fate. Aeneas, wretchedly, tells her he must go. Dido accuses him of hypocrisy and tells him to leave to fulfil his destiny. Aeneas says he will defy the gods and stay. Dido rejects him because even if he were prepared to defy the gods, he had "Once a thought of leaving me". Aeneas leaves and Dido realises she must die. Her people accept the fact that this is what great minds must do. Dido kills herself, begging Belinda "Remember me, but ah, forget my fate". Her people remain on watch.

EPILOGUE

The story ends.

William Relton, director

www.williamrelton.com

*Historically, Dido was also known as Elissa.



OPERASTUDENTERNA I ÅRSKURS 3

JULIA ANDERSSON

Julia Andersson, mezzosopran, kommer från Landskrona och började sin musikresa i Lunds körvärld. 2012 flyttade hon till Härnösand för att studera scenisk sång vid Kapellsbergs Musiklinje, och där gick hon till 2016 då hon började på operaprogrammet vid Högskolan för scen och musik. Under studietiden har hon framfört roller som Cherubin i "Figaros Bröllop", Carmen och Mercédès i "Carmen", Genevieve i "The Long Christmas Dinner" och Nicklausse i "Hoffmanns Äventyr". Hösten 2018 gjorde hon praktik på Folkoperan som Garcia i Massenets "Don Quijote".

Spirit, First sailor



Foto: Johan Wrigborg

JOHANNA FREDRIKSSON

Johanna Fredriksson, sopran, växte upp i Dalarnas Hedemora och fann sitt intresse för musik när hon som barn sjöng i kyrkans körer. Innan hon började på Högskolan för scen och musik 2016 har Johanna studerat scenisk sång på Kapellsbergs folkhögskola i Härnösand och två år på Stockholm Operastudio. Roller som hon haft möjlighet att spela är bland andra: Adele ur J Strauss "Läderlappen", Giulietta ur Bellinis "I Capuleti e i Montecchi", Volpino ur Haydns "Apotekaren" och Romilda ur Händels "Xerxes". Johanna har mottagit Hillevi Martinpeltos stipendium för unga musiker.

Belinda, First witch



EMMA JOHANSSON

Emma Johansson, sopran, är född och uppvuxen i Örebro där hon började sin musikaliska resa som cellist. Intresset för opera väcktes under senare tonåren vilket ledde till två års studier på Musikhögskolan Ingesund innan hon år 2016 påbörjade sin utbildning på Högskolan för scen och musik. Under sin utbildning har hon gjort roller som Volpino i Haydns "Apotekaren" och Helen i Rorems "Three Sisters who are not sisters". Utanför skolan har hon bland annat varit cover för rollen Tebaldo i Opera på Skärets uppsättning av "Don Carlo" samt varit sopransolist på Göteborg Symphonic Bands PROMS-konsert på Göteborgs konserthus.

Sorceress, Second woman

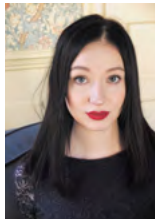


Foto: Johan Wrigborg

SARA NORRBACK CARLSSON

Sara gick sin förutbildning på sceniskt inriktade Stockholm Operastudio. Hon sysslar med scenkonst av olika slag och har uruppfört flera musikteaterroller som skrivits för henne. I höst har hon vid sidan av studierna anlitats för olika konsertuppsdrag med en bredd från altsolot i Vivaldis "Gloria" till Christine i "Fantomen på Operan". Hon har blivit tilldelad kulturstipendium från sin hemkommun Sandviken. Under sina utbildningsår har hon framfört roller som Genevieve i "The Long Christmas Dinner" (Hindemith), Hermia i "En Midsommarnattsdröm" (Britten) och Romeo i "I Capuleti e i Montecchi" (Bellini).

Aeneas



KAJSA LINDBERG

Kajsa Lindberg är född i Malmö och är tidigare utbildad vid Kungliga Musikhögskolan. Under sin utbildning har hon gjort roller som Lucia Bayard i "A Long Christmas Dinner", Jenny i "Three Sisters" och hösten 2018 gjorde hon rollen Graymalkin vid uruppförandet av "To be Lady Macbeth". Våren 2017 medverkade hon som Siren i GöteborgsOperans uppsättning av "Herr Arnes Penningar". Kajsa har varit solist med Norrköpings Symfoniorkester och har bl.a. sjungit sopransolot i Mahlers 4:e symfoni, samt haft romanskonsert på Västerås Konserthus. Sommaren 2018 gjorde hon rollen som krigsgudinnan Bellone i Vadstena-Akademiens uppsättning av "Solen och Nordstjärnan".

Dido, Second witch



SOFIA NEWKUMET

Sofia Newkumet, sopran, kommer från Växjö och började sin utbildning på Högskolan för scen och musik 2016. Intresset för sången kom under gymnasiet och ledde vidare till studier vid Kävesta folkhögskola och därefter Operastudion vid Kapellsbergs musiklinje i Härnösand. Under sin utbildning har Sofia framfört roller som Elvira i "I Puritani", Poeten, fågeln och åsnan i Ned Rorems "Fables", Lucia II i "The Long Christmas Dinner", Madame Cortese i "Resan till Reims" och Cunegonde ur "Candide". Hon har även medverkat i bland annat "Trollflöjten" med Svenska Kammarorkestern och "Herr Arnes Penningar" på GöteborgsOperan.

Belinda, First witch



JULIA WINCENT

Julia Wincent, lyrisk dramatisk sopran uppvuxen i Uppsala. Hon började studera jazz och musikal på Bolandskolans estetiska musiklinje. Under en språkresa i Yokohama blev hon övertalad av en japansk sångpedagog att dedikera sin sång till opera. Hon följde rådet och började studera på Stockholm operastudio samt engagera sig i klassiska vokalensembler. Julia tar sin kandidatexamen i opera på Högskolan för scen och musik 2019. Hon har under sin utbildning sjungit roller som Monica i "The Medium", titelrollen Mélisande i "Pelléas och Mélisande" och Lucia Bayard i "The long Christmas dinner". Om Julia själv får välja sjunger hon allra helst verism.

Dido, Second witch



Foto: Peter Kjeld

Julia Wincent, Sofia Newkumet



Jakob Antonér, Ingrid Berg,
Hans Klareskog, Jenny Viklund



DIDO AND AENEAS

Musik Henry Purcell, Paula af Malmborg Ward samt kompositionsstudenterna Raphael Mak och Arshia Samsaminia

Libretto Nahum Tate

Svensk text till Come away fellow sailors Julia Andersson

Instrumentering Henrik Schaefer, Joel Eriksson och studenter vid kompositionsutbildningen: Anton Lindström, Corinne Dominique, Isak Hedlund, Jakob Glans, Marcus Lundberg, Molly Ploom, Clara Bergendal, Marcus Andersson, Nino Håkansson, Rasmus Levin, Tove Kättström

ROLLISTA

7, 10, 15 december

Julia Wincent	Dido
Sofia Newkumet	Belinda
Emma Johansson	Second woman
Sara Norrback Carlsson	Aeneas
Emma Johansson	Sorceress
Johanna Fredriksson	First witch
Kajsa Lindberg	Second witch
Julia Andersson	Spirit
Julia Andersson	First sailor

8, 11, 14 december

Kajsa Lindberg	Dido
Johanna Fredriksson	Belinda
Emma Johansson	
Sara Norrback Carlsson	
Emma Johansson	
Sofia Newkumet	First witch
Julia Wincent	Second witch
Julia Andersson	
Julia Andersson	

Medverkande från operaprogrammet årskurs ett, som kör, häxor, sjömän m.m.

Jakob Antonér, Ingrid Berg, Elin Jakobsson, Hans Klareskog, Amanda Lodding, Eric Schoeffler, Sally Svensson, Jenny Viklund

PROLOG AV STUDENTER PÅ VÄRLDSMUSIKPROGRAMMET EGNA KOMPOSITIONER FRITT EFTER PURCELLS OUVERTYR

Elina Kasesalu, **fiol**
Emma Kragh-Elmøe, **fiol**
Magnus Wood Hansen, **elbas**
Mikko Malmivaara, **gitarr**

SPELDATUM

PREMIÄR 8 december 2018 kl 18.00, Sjöströmsalen, Artisten

Spelas 7/12 (genrep), 10/12, 11/12, 14/12, 15/12 kl 18.

Med reservation för ändringar!



Kajsa Lindberg, Sara Norrback Carlsson



Ingrid Berg, Elin Jakobsson, Julia Wincent,
Sara Norrback Carlsson, Erik Schoeffler



Sofia Newkumet



Sara Norrback Carlsson, Kajsa Lindberg



Julia Wincent

UNIVERSITY OF GOTHENBURG SYMPHONY ORCHESTRA

Konsertmästare: Lisa Meschi

Alternierende konsertmästare: Gulliem Gadea Salom

Violin 1 Lisa Meschi, Guillem Gadea Salom, Orlaith McHugh

Violin 2 Milica Jovicic, Gabriela Prokocka, Nedjmija Mehmed

Viola Liam Redmond, Gloria Foresti, Leo Lövsén, Alma Möller, Manon Briau

Cello Herman Henrii, Manuela Fernandes, Ana Marmolejo, Paula Martos, Maja Molander

Kontrabas Jessica Fällgren, Lisa Olsson, Anton Persson

Flöjt Martine Taalesen, Alba Jimenez, Nina Rupnik

Oboe Fiona Jones, Rebecca Millard,

Klarinett Marta Kania, Pablo Pinerio

Fagott Haavard Lökting Larsen, Gabriel Sales Garcia

Horn Emily Burley, Aurora Saeterhaug-Bye, Charlie Ransley

Trumpet Sofia Mahan, Suvi-Tuulia Mallah, Kristian Nilsson, Cecilia Johansson Ekenheim

Trombon Connor Clayton, Mattias Johansson, Vanessa Richie-Suarez, Alistair Goodwin

Tuba Arnfinn Mona

Slagverk Matyas Standovar, André Strömberg, Tuomas Marttila

Harpa Tanne Harder

Harmonium Thao Le Than

DIDO AND AENEAS

Musik Henry Purcell, Paula af Malmborg Ward, Raphael Mak och Arshia Samsaminia

Libretto Nahum Tate

Regi William Relton

Scenografi och kostymdesign Lili Riksén

Dirigent Henrik Schaefer

Koreograf Monica Milocco

Mask- och perukdesign Kerstin Olsen

Ljusdesign Fredrik Magnusson

Videodesign William Relton

Föreställningstekniker Sofia Andersson

Videoteknik Fredrik Magnusson

Scenografiansvarig Mikael Eriksson

Verkstadsteknik Staffan Abrahamsson, Mikael Eriksson, Bjarne Jakobsson, Fredrik Magnusson och Tomas Magnusson

Podietekniker Staffan Abrahamsson, Bjarne Jakobsson

Kostymansvarig Kristin Johansson-Lassbo

Kostymateljé Jenny Beckman, Inger Hultén, Kristin Johansson-Lassbo och Ina Nyholm

Praktikant mask och peruk Camill Andreasson

Musikalisk instudering Lars-Göran Dahl, Monica Danielson

Orkesterkoordinator David Glänneskog

Producent Hanne Wirde

Foto Natalie Greppi (kampanjbild), Johan Wingborg (föreställningsbilder)

Kommunikation Tobias Egle, Markus Görsch, Hanne Wirde

Programansvarig Monica Danielson

Enhetschef Catharina Bergil

TACK TILL

Vi tackar Stiftelsen Hans J Kral's minne och Stiftelsen Mary von Sydows, född Wijk, donationsfond för generöst produktionsstöd, Göteborgs Stadsteater, GöteborgsOperan, TM:s ambulans, Medieteknik vid Göteborgs universitet samt universitetets gemensamma förvaltning.

Emma Johansson, Erik Schoeffler, Ingrid Berg,
Jenny Viklund, Elin Jakobsson, Sally Svensson



Emma Kragh-Elmøe, Elina Kasesalu, Mikko Malmivaara



Julia Wincent



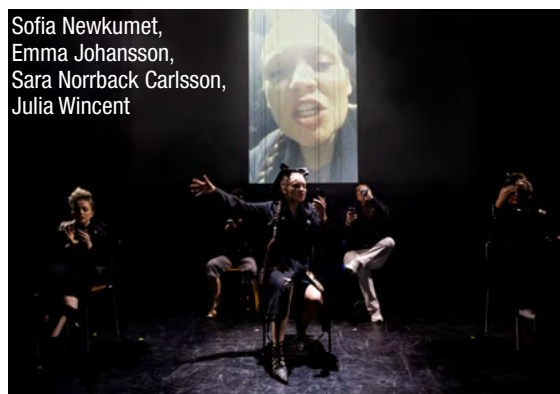
Sara Norrback Carlsson



Sofia Newkumet, Julia Wincent, Emma Johansson,
Amanda Lodding



Hans Klareskog, Ingrid Berg, Julia Andersson



Sofia Newkumet,
Emma Johansson,
Sara Norrback Carlsson,
Julia Wincent