

Musikal av **STEPHEN SONDHEIM** och **GEORGE FURTH**

MERRILY WE ROLL ALONG

The title 'MERRILY WE ROLL ALONG' is rendered in large, glowing marquee letters. Silhouettes of performers are placed around the text: three on the left, two on the right, and a group of five standing on the 'ROLL' section. The background is a collage of musical staves with various notes and symbols.

EXAMENSFÖRESTÄLLNING AV MUSIKALSTUDENTERNA
HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK 2017

HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK



**GÖTEBORGS
UNIVERSITET**



Caroline Gustafsson, Hani Arrabi



Johan Hwatz, Snorre Ryen Tøndel, Lina Zerpe



Lukas Larsson, Erik Espinoza



Lina Zerpe, Snorre Ryen Tøndel



Caroline Gustafsson, Johan Hwatz, Erik Espinoza



Kim Bergkvist, Hani Arrabi, Caroline Gustafsson



Lukas Larsson, Johan Hwatz



Lina Zerpe, Snorre Ryen Tøndel,
Johan Hwatz, Henriette Holgert

HUR HAMNADE JAG EGENTLIGEN HÄR?

Det känns som en ganska allmängiltig fråga som vi alla ställt oss någon gång i livet. Hur kom det sig att det blev så här? Vilka val var det vi gjorde som resulterade i att vägen blev som den blev. Kunde jag valt annorlunda och vad hade hänt då? Borde jag ha stannat upp och kontemplerat lite längst vägen ibland?

Umgås inte ni ofta med såna tankar? Jag gör det i vart fall. Speciellt om något kanske inte gått som det borde...

I George Furths och Stephen SONDHEIMS musikal *Merrily We Roll Along* backar vi bandet och ser vad det var som egentligen hände längs vägen och varför det blev som det blev. Föreställningen tar avstamp där Franks liv har kraschat och han är ensam kvar, sedan backar vi sakta bandet och ser vilka val och handlingar som resulterade i att det gick som det gick. Hur karriärerna gick upp, men vänskaperna ned. Hur liv krossades i farten, i fartblindheten, för att allt rullade på.

Jag tycker *Merrily We Roll Along* är en fantastisk musikal som berättar om livets nycker, om vad karriärer kan göra med folk, vad felaktiga beslut kan leda till, vad som händer när man säger ja utan att tänka efter om man borde säga nej. Om man bara rullar på... Vilket vi idag har en tendens att göra mer än någonsin.

Hoppas ni får en fin stund när vi backar bandet tillsammans!

Markus Virta

Regissör



SYNOPSIS

AKT 1

PROLOG

Franks liv har kraschat. Han är ensam kvar och har inga egentliga vänner kvar, allt har gått fel. Människor och minnen från hans liv frågar sig "...varför hamnade du här?". (*Overture, Merrily We Roll Along*)

SCEN 1 – FRANKS HEM, BEL AIR, 1976

En stor fest pågår för att hylla Franks senaste succéfilm som han producerat. (*That Frank!*) Alla hans nya "vänner" är där, men även hans äldsta och närmaste vän Mary. Charley, den tredje i trion saknas. Mary är numera alkoholiserad och tappar kollen. Hon är alldeles för ärlig och säger upp bekantskapen med Frank och det liv hon levt. Gussie, Franks nuvarande fru, är bedragen och lämnar Frank. Frank är ensam kvar i kaoset.

SCEN 2 – EN TV-STUDIO, 1973

Charley och Frank ska intervjuas för sin senaste musikal de skrivit tillsammans. Frank har dock inte dykt upp. Vänskapen är sliten och Mary försöker desperat lappa ihop den (*Old Friends, Like It Was*) Till sist dyker Frank upp med Gussie. Joe, Gussies exman, har förlorat allt och tigger om pengar. Det visar sig att Frank ska producera tre nya filmer. Charley får nog och får ett frispel om deras "samarbete" i direktsändningen. (*Franklin Shepard Inc.*) Franks och Charleys vänskap är över.

SCEN 3 – FRANKS LÄGENHET, NEW YORK, 1968

Frank har just kommit hem till sin splittriga lägenhet efter en lång kryssning som han behövde efter sin separation från Beth. Charley och Mary välkomnar honom hem. Frank har med sig presenter, Marys bestseller, på spanska och en kontraktsoption som Frank har lyckats landa under resan så Charley och Franks musikal kan bli film. Charley vill verkligen inte gå den vägen och ett stort gräl uppstår i vilket Mary försöker medla. (*Old Friends*)

Gussie anländer med sin man, tillika Franks och Charleys teaterproducent, Joe. Det kommer fram att Gussie och Frank har ett förhållande som Joe känner till, och att hon har varit med på kryssningen. Alla lämnar lägenheten efter en inflyttningsskål och Frank tvingas välja mellan att tillbringa kvällen med sina vänner eller med Gussie. (*Growing Up – Part 1*) Gussie kommer tillbaka till lägenheten, hon har lämnat Joe. (*Growing Up – Part 2*)

SCEN 4 – MANHATTAN COURT HOUSE, 1967

Rättegången om Frank och Beths skilsmässa pågår för fullt, det är pressuppbåd. Beth kommer vinna målet och få ensam vårdnad om deras son. Frank får panik och försöker desperat behålla Beth och barnet. Beths situation är ohållbar. (*Not A Day Goes By*) Alla vännerna försöker övertyga Frank om att han behöver resa bort från allt, ta timeout, åka på kryssning. (*Now You Know*)

AKT 2

(*Entr'acte, Act II Opening*)

SCEN 1 – ALVIN THEATER, 1964

Det är Broadwaypremiär för Charleys och Franks musikal. Spänningen på publikens reaktioner är enorm, så när inga applåder kommer är det inte bra. De börjar tvivla. Men när applåderna och jublet väl kommer är lyckan total! Det är en succé! (*It's A Hit*) Joe lovar att producera Franks och Charleys drömprojekt, bara de gör någon hit först åt honom! Föreställningens stjärna, Gussie, kommer ut efter föreställningen och vill tacka sin kompositör.

SCEN 2 – HEMMA HOS GUSSIE OCH JOE, 1962

Gussie och Joe har bjudit till stor mingelfest. Alla som är någon är där! (*The Blob Part 1–3*) Frank, Beth, Charley och Mary är också bjudna, men passar verkligen inte in. De undrar varför de egentligen är där. Gussie tar sikte på Frank. Joe och Gussie vill få Frank och Charley att skriva en Broadwaymusikal för dem. Gussie använder alla medel för att få det att bli verklighet (*Growing Up – Act II*)

Frank går utan Charleys godkännande eller vetskap med på att skriva för Gussie och Joe. Gussie ber kompositörsparet spela en låt från deras framtida succé, vilket de gör mer eller mindre motvilligt. (*Good Thing Going*) Alla älskar sången, så Gussie ber dem sjunga den igen, men ingen på festen har intresse av att höra den igen. (*The Blob – Part 4*)

SCEN 3 – THE DOWNTOWN CLUB, 1960

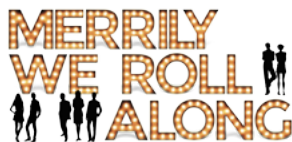
Frank, Beth och Charley spelar sin revy på The Downtown Club. (*Bobby & Jackie & Jack*) De har bjudit in producenten Joe Josephson för att förhoppningsvis kunna få en stor producent som han att producera deras föreställning. Joe har tagit med sin blivande fru, Gussie. Det är en nervös dag på klubben för alla. Dels handlar det om att få produktionen att bli av, men även att Frank och Beth ska gifta sig, till Marys stora förtret. Mary har alltid älskat Frank. (*Not A Day Goes By – Act II*)

SCEN 4 – NEW YORK CITY, 1957–59

Frankie, Charley och Mary är i sina ungdomsår. De startar upp sina karriärer som kompositör, textförfattare och författare. Vi får följa deras hybris, deras kval, deras motgångar och framgångar och hur de för första gången träffar Joe, Gussie och Beth. (*Opening Doors*)

SCEN 5 – HUSTAKET PÅ 110TH STREET, NEW YORK, KL 05:35, 1957

Frank och Charley har just flyttat ihop i sin delade lägenhet i New York. Deras vänskap har just startat på riktigt. Charley äger en skrivmaskin, Frank ett piano. Frank föreslår att de ska skriva en musikal av Charleys föreställning. De träffar sin granne, Mary, för första gången och alla tre faller för varandra. Vänskapen startar. De sitter på taket och drömmer om sin ljusa framtid som kommer. (*Our Time*)



I ROLLERNA

HANI ARRABI

Joe Josephson

Hani kommer från Växjö i Småland, där han sedan barnsben har varit aktiv i kulturlivet, i musikalerna, shower och revyer. Numera producerar han eget och sätter varje sommar upp en föreställning. Han fick 2014 Växjö kulturstipendium. Hani har medverkat i musikalerna *RENT*, *West Side Story*, *Hairspray*, *High School Musical*, *Cats* m.fl. Han har spelat fars på krusentierska teatern i Kalmar med bl a Robert Gustafsson och Allan Svensson, varit sångare på Circus Scotts julcirkus i Stockholm, varit konferencier för Melodifestivalens artister och senaste året har han gjort roller i tre produktioner på Spira i Jönköping – Sergeant i skandinavienpremiären av *PASSION*, Prins Escalus i *Romeo och Julia* samt sångare på julkonsert med Maria Möller och Alexander Lycke. I höst är han tillbaka på samma teater i *Les Misérables*.

KIM BEEMSTERBOER

Scotty

Kim är född och uppvuxen i Nederländerna, där hon från 8 års ålder var med i en känd holländsk barnkör. Hon har i 10 år studerat på Institute for Performing Arts Lucia Marthas där hon tog sin kandidatexamen för att både undervisa och utföra scenkonst. Under sin skoltid var hon assisterande koreograf i körer och spelade i föreställningen *Musicals in Ahoy*. Senast har hon jobbat som dans- och sånglärare på Bonaire i Västindien. Kim går första året på masterutbildningen i musikdramatik.

Henriette Holgert, Johan Hwatz,
Kim Beemsterboer, Kim Bergkvist



KIM BERGKVIST

K.T./Mrs. Spencer

Kim studerar första året på masterutbildningen i musikdramatik. Hon har tidigare utbildat sig på Royal Academy of Music i London och på Kulturamas musikallinje i Stockholm. Sedan Kim flyttat tillbaka till Sverige har hon medverkat som skådespelare i Göteborgs Operans skapande skolprojekt, *Ljuslab*. Under 2016 jobbade hon som sångsolist på kryssningsfartyget AIDA Aura, och hösten 2015 kunde ni se henne som Mrs. Andersen i Sondheim's *A Little Night Music* på Ye Olde Rose and Crown Theatre i London.



ERIK ESPINOZA

Tyler

Erik är 22 år gammal med rötterna i Malmö. Han började med amatörteater redan vid 8 års ålder och invigde musikalkarriären med en medverkan i *Guys and Dolls Jr.* som Nicely-Nicely Johnson på Ystad Teater 2006. Sedan dess har han spelat Orin Scrivello i *Little Shop of Horrors*, Alex i *Aspects of Love*, Mike Singer i *Zanna, Nej!* och senast var han understudy Marius i *Les Misérables* på Wermland Opera. I höst kommer ni även se honom på Malmö Opera då han gör rollen som Fjedka i *Spelman på taket*.



Lina Zerpe, Snorre Ryen Tøndel



Caroline Gustafsson

CAROLINE GUSTAFSSON

Gussie

Caroline är född och uppvuxen på Österlen där hon sjöng för korna som provpublik. Efter att de tröttnat tog hon sig till Göteborg för att påbörja sina musikalstudier vid Performing Arts School. Efter två år såg hon grönare gräs på Högskolan för scen och musiks musikalutbildning och provade sin lycka där och här står hon ytterligare tre år senare. Caroline sågs senast i *Spelman på taket* i rollen Tzeitel på Uppsala stadsteater. Innan dess medverkade hon i musikalerna *Familjen Addams* på Växjö Teater där hon spelade frun i familjen, Morticia. Hon har även under sina studieår i Göteborg setts på Lisebergs barnteaterscen där hon gett liv till Kållqvist och Fröas olika upptåg och äventyr med sina fluffiga kaninvänner.

HENRIETTE HOLGERT

Meg/ Beth

Henriette Holgert är 21 år gammal och uppvuxen i Stockholm. Henriette började redan som barn med dans och fiol och i mellanstadiet även med teater och sång. Hon har gått flera olika dansutbildningar och Balettakademiens ettåriga musikallinje i Stockholm, för att direkt efter gymnasiet börja sin musikalkandidat på Högskolan för scen och musik. Henriette gjorde sin praktik på Uppsala stadsteater där hon spelade rollen Hodel i musikalerna *Spelman på taket*. Under sin tid på Högskolan för scen och musik har hon gjort rollerna Jenny i *Aspects of Love*, Francoise och Clochet i *Döda utan gravar* och Roberta i *Zanna, Nej!*. Hon har även gjort rollen Ellen i musikalerna *Elden* i Røros i Norge och Brook Wyndham i *Legally Blonde* på Maximteatern i Stockholm. Utöver det har hon varit dansare i TV-produktioner, bland annat *X-faktor* och *Sommarkrysset*, dansat på Cirkus i Stockholm i Lena Philipssons *Min drömshow på Cirkus* och på invigningen av Friends Arena.



JOHAN HWATZ

Frank

Johan medverkade senast i *Spelman på taket* på Uppsala stadsteater där han gjorde rollen som Motel. Innan dess spelade han Arvid i *Kristina från Duvernåla* på Cirkus i Stockholm. På Malmö Opera har Johan gjort rollen som Andrej i barnoperan *Andrejs längtan*, medverkat i operamusikalen *Tusen och en natt* och i *Troll i kulisserna*, *Min älskade Pierrot* samt musikalen *The Fantasticks*. Johan har på Kristianstads teater spelat Seymour i *Little Shop of Horrors*, Jonathan Harker i *Dracula*, Rolf i *Sound of Music* och Oscar Lindquist i *Sweet Charity*. Utöver det har han showat på Wallmans Salonger, medverkat i *Bron II* och *Upp till kamp* på SVT samt *Trollkarlen från Oz* på Stadsteatern i Borås. Johan är utbildad på Skara Skolscen och på Högskolan för scen och musik med examen våren 2017.

LUKAS LARSSON

Jerome

Lukas Larsson är 24 år gammal och kommer från Östersund. Lukas medverkade senast i Wermland Operas uppsättning av *Les Misérables* där han spelade Jean-Prouvaire. Med sitt band Helige Hugo har han spelat på allt från gatans estrader till stora scenen i Berwaldhallen. Innan han började på Högskolan för scen och musik studerade han på Geijerskolan. Under de senaste åren har han spelat roller som Zanna i *Zanna, Nej!*, Henri i *Döda utan gravar* och Marcell i *Aspects of Love*.

SNORRE RYEN TØNDEL

Charley Kringas

är 24 år gammal och kommer från Røros i Norge. Efter att ha spelat huvudrollen i utomhusmusikalen *Elden* hemma på Røros i 3 år, blev han mer och mer intresserad av musikteater, vilket resulterade i att han sökte Högskolan för scen och musik i Göteborg. Han har gjort roller som Rolf i *Sound of Music* och Harry i *Kinky Boots* på Malmö Opera. Under sin tid på Högskolan för scen och musik har han spelat roller som Yngre George i *Aspects of Love*, Sorbier/Pellerin i *Döda utan gravar* och Tank/Tex i *Zanna, Nej!*.

LINA ZERPE

Mary Flynn

Lina är uppvuxen i Västerbotten i en musikalisk familj. Hon har studerat på Balettakademiens Musikalutbildning i Göteborg innan hon kom in på Högskolan för scen och musik. Hon har dubbat på BT studios i Göteborg, och har bl a gjort roller som: Gulietta i *Aspects of Love*, Kate i *Zanna, Nej!*, spelat med i musikalen *I Love You, You're Perfect Now Change* på Lilla Bedinge teater, kvitten i *En midsommarnattsdröm*, Landrieu i *Döda utan gravar* och Chava i Uppsala stadsteaters uppsättning av *Spelman på taket*.

Caroline Gustafsson, Johan Hwatz



Lukas Larsson, Kim Bergkvist



Kim Bergkvist, Erik Espinoza, Henriette Holgert,
Lina Zerpe, Johan Hwatz, Snorre Ryen Tøndel,
Hani Arrabi, Caroline Gustafsson, Kim Beemsterboer



Lina Zerpe, Erik Espinoza, Lukas Larsson,
Kim Bergkvist, Henriette Holgert,
Kim Beemsterboer, Caroline Gustafsson



Caroline Gustafsson, Kim Beemsterboer, Hani Arrabi



Snorre Ryen Tøndel, Johan Hwatz, Lina Zerpe



Lina Zerpe



Johan Hwatz



ALONG WE ROLL ALONG

Musikal av **STEPHEN SONDHEIM** och **GEORGE FURTH**

PREMIÄR 11 maj 2017 kl 19.00, Sjöströmsalen, Aristen

SPELAS 12–20 maj (för speltider gå in på www.hsm.gu.se)

OBS! I föreställningen förekommer rökning av örtcigaretter!

PRODUKTIONSTEAM

Regi: **MARKUS VIRTÄ**

Scenografi/ kostym: **LISA HJERTÉN**

Koreografi: **MARKUS VIRTÄ TILLSAMMANS MED ENSEMBLEN**

Kapellmästare: **DANIEL LINDÉN**

Översättning: **ERIK FÄGERBORN**

MUSIKALSTUDENTER

Hani Arrabi
Erik Espinoza
Caroline Gustafsson
Henriette Holgert
Johan Hwatz
Lukas Larsson
Snorre Ryen Tøndel
Lina Zerpe

GÄSTSTUDENTER FRÅN MASTERPROGRAMMET I MUSIKDRAMATIK

Kim Beemsterboer
Kim Bergkvist

ORKESTER

Marianne Isaksson, tvåflöjt
Frida Alexandersson, klarinett
August Eriksson, saxofon
Eira Hjærtstam, Cecilia Ekenheim Johansson och Joakim Nilsson, trumpet
Sebastian Petersson, trombon
Ossian Ward, trummor och slagverk
Kristoffer Stenlund, bas
Daniel Lindén, piano



ALONG WE ROLL ALONG

KOSTYMTTEAM Kristin Johansson-Lassbo, Jenny Beckman, Lisa Hjertén, Inger Hulthén, Karin Martinsson, Josephine Tveitan

MASK/ PERUK Kerstin Olsen

LJUSDESIGN Fredrik Magnusson

FÖRESTÄLLNINGSTEKNIKER Madeleine Strandberg

TEKNIK Staffan Abrahamsson, Sofia Andersson, Lars-Åke Carlsson, Simon Kjerstadius, Thomas Magnusson

LJUD Karl Wassholm

SÅNGCOACH Nina Norblad

FÖRPRODUKTION Nicholas Sparding

PRODUCENT Kenneth Hedlund

FOTO Mikael Nygren (porträttbilder), Johan Wingborg (föreställningsbilder)

KOMMUNIKATION Tobias Egle, Markus Görsch

PROGRAMANSVARIG Nina Norblad

ENHETSCEF Catharina Bergil



Kim Beemsterboer, Erik Espinoza, Johan Hwatz, Snorre Ryen Tøndel, Lina Zerpe



Henriette Holgert, Erik Espinoza, Johan Hwatz

Merrily We Roll Along hade Skandinavisk premiär på Högskolan för scen och musik 2003 i regi och översättning av Erik Fägerborn.

This amateur production is presented by arrangement with JOSEF WEINBERGER LIMITED on behalf of MUSIC THEATRE INTERNATIONAL of New York.

