

#vitamänvåldtar

EXAMENSFÖRESTÄLLNING AV SKÅDESPELARSTUDENTERNA VID HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK 2017

REGI: LO KAUPPI

HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK



GÖTEBORGS
UNIVERSITET

FÖRORD

I slutet av februari avfyra USA:s president Donald Trump ytterligare ett batteri "alternativa fakta": "Skjutningar och våldtäkter ökade i Sverige efter det att gränserna öppnades för flyktingar". Dessutom lät Vita huset veta att antalet anmälda våldtäkter per capita var störst i Sverige av alla länder. Sanningen är mer komplicerad: skjutningar har ökat, men våldsbrotten per capita har sjunkit sedan 1990, även efter den stora strömmen av flyktingar under 2016 (källa: BRÅ och SVT). Och även om antalet anmälda våldtäkter per capita är störst måste statistiken läsas med urskillning: olika länder har olika sätt att registrera och olika definitioner av vad som är våldtäkt – och olika möjligheter att anmäla brottet utan att offret självt råkar illa ut.

I början av mars spelar skådespelarstudenterna på Högskolan för scen och musik Lo Kauppi pjäs #vitamänvåldtar. Våldtäkt kan man tycka, men pjäsen är skriven direkt för studenterna och påbörjad långt före Trumps uttalanden. Ändå: konsten har alltid haft en förmåga att ligga lite före verkligheten, eller rättare sagt mediahändelsen, för verkligheten har funnits där länge: våldtäkter finns, de förekommer i många olika sammanhang, i krig och inom hemmets fyra väggar, bland unga människor som själva varit utsatta för övergrepp eller bland internetberoende som förvandlar virtuell pornografi till blodigt maktspel iirl (in real life).

#vitamänvåldtar vill komplicera bilden av våldtäktsmannen som mörkhyad gängmedlem – inte bara Trumps bild, också en vanlig bild i Sverige – och ställer mycket olika förövare på scen. Pjästiteln provocerar men borde inte göra det, den påstår inte att alla vita män våldtar bara att även vita gör det. Pjästexten kommer också att provocera, med större rätt, dess språk är avlyssnat i en rå vardag, replikerna synliggör våldet och övergreppen, berättar inte bara om dem utan förutsätter att orden får kropp, blir kropp. Teater är handling och här är det dolda och förbjudna handlingar som framförs inför öppen ridå.

Är det verkligen en bra pjäs för studenter som ska utvecklas till skådespelare? Varför inte en klassiker full av bevingade ord? Alla klassiker var en gång samtidsdramatik, teatern har alltid ställt sin samtids problem på scen, komplicerat dem, vridit och överdrivit dem så att nya sidor och alternativa tolkningsmöjligheter framträder. #vitamänvåldtar diskuterar svåra samhällsproblem som angår alla, inte bara unga människor men kanske särskilt dem som kommer att ha till yrke att med sina ord och sina kroppar gestalta verkligheten för oss – och i bästa mening alternativa verkligheter: "Tänk om det är så här i stället, tänk om det kunde vara helt annorlunda!"

Ingrid Elam

Dekan vid konstnärliga fakulteten

REGISSÖREN OM PJÄSEN

Alla är överens om att vi hatar sexförövare – och ingen vill vara en. En dömd sexförövare har inte status i någon grupp, och kanske allra minst inför sig själv – medan en ickedömd kan fortsätta att filtrera sig i sociala sammanhang och brottas i det tysta med sitt problem, samtidigt som han möter potentiella framtida offer.

Ämnet sexförövare har tagit mig ner i det allra privata – och ut i världen. Från våldtäkten som begås av den man tror älskar en – till hur våldtäkt strategiskt används i krig. Det är en kraft som kan förgöra och i sin förlängning handlar den om hela världens obalans.

En del sexförövare har utsatts för sexuella övergrepp, eller utsatts för våld som barn, kanske i en olycklig kombination med sårbarhet för psykisk ohälsa. Men det finns även den tillsynes friska killen, som lever i en värld där gränserna för hur man behandlar kvinnor redan har gått över styr, där kollektivet i sitt sätt att inte agera i stället godkänner hans våldtäkter. Där sexismen pushar mannen, hetsen över könsrollerna, det underliggande hatet och nergörandet av allt kvinnligt och homosexuellt.

Hur kommer det sig att endast några få procent av alla anmälda våldtäkter leder vidare till fällande domar? Bevisföringen är svår, men jag tror att det ligger något mer bakom. Vi vill inte tro att någon våldtar – och framförallt inte någon som ser ut som vi själva. Vi står inte ut med att behöva döma, eftersom i samma stund vi erkänner att en vän har begått en våldtäkt måste vi hata. När någon dricker, spelar, knarkar så uppmanas vi till att sätta gränser för att inte bli medberoende. Men när det gäller sexförövare blir vi svart-vita. Är man inte svart så är man vit. Är man inte dömd så är man friad, men kanske vore det rent av solidariskt att sätta gränser även för den ickedömda sexförövaren.

Jag döpte pjäsen till #vitamänvåldtar för att jag ville sätta den vite mannens våldtäkt i en större kontext och för att klassen bestod av tolv helvita personer. Jag ville benämna den vita mannen som grupp eftersom han inte är van vid att utsättas för det. Jag ville se var vi stod i dag i Sverige. När pressmeddelandet gick ut smattrade arga vita män över internet om hur dom skulle våldta, stena och göra lampskärmar av mig, på bara ett par dagar var diskussionen uppe i sjuttio sidor på en av sajterna. Nordfront la ut mitt telefonnummer och var jag bodde och skrev att jag förtjänade att våldtas och uppmanade att ringa id-skyddat till mig. Det var en medveten del av verket, men jag blev chockad över hur illa ställt det var, hur lite utrymme en vit kvinna får ta innan hon hotas med våld. Jag vågar inte ens tänka på hur lite utrymme än svart kvinna får...och hur jag än vrider och vänder på det, så vet jag inte om jag är offer eller förövare.

Lo Kauppi

Regissör och dramatiker



Anja Lek Paulsson
Emanuelle Davin

nordicwrath
Medlem

Det här är människor som är så otroligt rädda att kritisera invandrar våldtäkter att de väljer att leva i någon slags masspsykos. Är psykisk sjukdom ett krav för att bli feminist typ som White trash är ett krav för att nazist?

Så Lo: Du är en feg, vit, privilegiad kvinna. Jag är inte kränkt av detta, vita män blir nämligen sällan kränkta. De du kränker är alla våldtäktsoffer, alla drabbade.

Ingen vill kännas vid det och ändå är våldtäkt ett av de vanligaste övergreppen vi gör mot varandra. Kan vi prata om att nästan alla har en relation till sexuellt våld. Kan vi prata om en mansnorm som formar pojkar till potentiella förövare. Kan vi prata om hur vi måste rehabilitera och följa upp. Kan vi prata om hur detta inte är ett problem som någon annan står för utan rikta ljuset mot oss själva. Kan vi prata om hur vi kan sluta våldta.

Och nej jag kanske inte heller tror på att prata längre när folk uppenbarligen inte lyssnar, men är att knäcka ben och bränna av folks könsorgan det enda alternativet vi har kvar? Är det det?
— Anja Lek Paulsson

Det känns svårt att skriva för jag vet inte riktigt vad jag ska säga. Men det skulle kännas konstigt att lämna det hela okommenterat också. Jag vill egentligen bara beklaga den skit du tvingats gå igenom, säga att jag tänker på dig och hoppas du mår bra trots allt. Jag tycker det är extremt modigt och bra av dig att du valt att dela med dig om det som hänt. Förhoppningsvis hjälper det någon annan. Ta hand om dig!
— Kristoffer Pettersson

Trutstrand skriver: 2017-01-19 kl. 19:18
Jag tror 50% av våldtäkterna i förhållanden är hitta på. Så galna är nämligen kvinnor. Jag hade en föredetta för länge sedan som kunde hitta på allt för uppmärksamhet och sympati.
Alla gruppvåldtäkter är uttänningar och de flesta vet att afrikaner och arabervåldtar mer än 100 gånger så ofta som svenskar.
Denna PK-pjäsa ändrar inget.
Betyg: +17 (av 17 röster)
Svara Anmäl kommentar

Vi vita män är jävligt rädda för den kollektiva skulden. Om nån gör nått vi inte tycker om och den människan råkar vara en vit man är vi snabba med att använda begrepp som ensamvarg eller psykisk sjuk. 98% av alla våldtäkter begås av män. Vi har ett gemensamt ansvar för den siffran. Vi är inte alla rasister, våldtäktsmän eller mördare, inte alla män våldtar.
Men vita män våldtar.
— Isak Holmen Sørensen

Andersson skriver: 2017-01-20 kl. 06:58
Vilket naturligtvis beror på att även dessa kvinnor vill bli försörjda av den vite mannen, precis som all pigmentimport. I pigmentimporternas hemländer är det ofta kvinnan som utför allt kroppsarbete, föder barn och sköter hemmet, medan "männen" ligger under en buske och vaktar boskapen. Så vill ju ingen batikhäxa ha det.
Betyg: +3 (av 3 röster)
Svara Anmäl kommentar

Fucked for life (så vad spelar det för roll?). Som blivande man får han lära sig att han har rätt till allas kroppar, framförallt sin egen. Det manliga kollektivet och patriarkatet skyddar honom vad han än gör (nästan). Världen är hans att erövra (så sätt igång). Varför skulle han någonsin värja sig? Vem tackar nej till hela kungariket och halva prinsessan? (Den undre halvan då...) *High five*

Som kvinnlig kropp och skådespelare är det bitterljuvt att få smaka en liten bit av de manliga privilegiernas stora kaka. Men var inte oroliga, jag kommer inte hinna äta så mycket.
— Agnes Persson

Vad fan ska jag säga om den här processen? Om den här pjäsen? Föreställningen? Plötsligt känns alla paralleller till politik, historia och sociala strukturer så oavvändbara. För nu står vi här mitt i stormens öga. Med nåthatet flygande runt omkring oss. För att vi pratar om vita män. För att vi vågar ringa in dem som grupp och peka på problemen.
Det här är nu. Analysen kommer sen.
— Maria Pontén

Citat:

Ursprungligen postat av **arnold2k5**
Den hänvisar till att även vita män våldtar dvs att problemet ligger hos män i alla kulturer inte enbart utländska.
Sluta vara så kränkt

4 Skriv då #männvåldtar istället. Man skriver vita män överallt och sen backar man först när man blir tillsagd. Det är bara idioter som du som inte begriper att västvärlden är under attack.

Om jag är redan antagad för våldtäkt... är då det dax, med att börja våldta?
Utlämnat: För 5 dagar sedan
Svara
Det finns inga etniska svenska män som våldtar. Utan dom som är skyldiga till denna totalt sjuka epidemil är imponerande pedofiler i tex Indien har dessa djur absolut lägsta möjliga rang och betraktas också där efter.
Nästen 1: För 5 dagar sedan
Svara
Killnow skriver: 2017-01-19 kl. 21:54
Fi fan! Snacka om trasigt DNA!
Betyg: +8 (av 8 röster)
Svara
Sverige96AD skriver: 2017-01-20 kl. 03:00
Av någon anledning så måste alla anti-vita pk tanter bo i vita länder plus förlusta sig med sin svart import här. Hur många av dessa pk tanter skulle vilja bo med sina icke europeiska karlar i deras egna länder? Svaret är nog 0%.
WestMir: -ser hc
Betyg: +6 (av 6 röster)
Svara
Jens Myller skriver: 2017-01-20 kl. 00:21
Hennes T-shirt verkar ju helt galen: Muslimtecken, judetecken, arabtekt.
Vem är kvinnan?
Vad arbetar hon med?
Betyg: +6 (av 6 röster)
Svara



Maria Pontén
Erik Karlsson Jeansson

Efter en höst i uppsättningen av pjäsen Det du inte såg* så kändes det intressant och, på ett konstnärligt sätt, roligt att vrida fokus från det utsatta barnets perspektiv till den vuxna förövarens dimmiga blick och svarta tankar.

Ämnet är jobbigt och viktigt. I samhället och för publiken – och för mig personligen. Det finns ingenting som rättfärdigar något som kan kallas våldtäkt!

Vad kan ligga bakom en sådan handling?

När är man offer för en våldtäkt? När går det upp för en att man är utsatt?

När förstår man att man våldtar?

*Patrik Sjöbergs bok om hur han blev sexuellt utnyttjad som barn.

– Emil Roos Lindberg

Jag är ett offer.
Jag är arg.
Jag är vit.
Jag är kränkt.
Jag är ledsen.
Jag är rik.
Jag är kvinna.
Jag är 28 år.
Jag är bitter.
Jag är Södermalmsbo.
Jag är rädd när jag går hem på kvällarna.
Jag är skådespelare.
Jag är feminist.
Jag är en syster, dotter och ett barnbarn.
Jag är i maktposition.
Jag är en del av strukturen i och med det förövare.
Jag är framtiden.

– Emanuelle Davin

För att framställa vita män som våldtäktsmän behövs det en illasinnad pjäs. För att framställa negrer som våldtäktsmän behövs endast brottsstatistik och verkligheten.

Själv undrar jag lite grand om inte ålderstigna kvinnor av ovan sort inte kanske lidit av för få "våldtäkter" (som frivilliga heterosexuella samlag brukar kallas i feministisk vokabulär) den senaste tiden. Om de hade haft umgänge med en vit man så hade de kanske inte utvecklat detta hat mot oss.

Betyg: +29 (av 29 röster)

Svara

Anmäl kommentar

Nordanvind skriver:

2017-01-19 kl. 23:48

@DH

Påminner om någon slags hybrid.

Mardrömmen för en vit man borde väl ändå vara att oförskyllt vakna upp med en sådan i sängen.....

Betyg: +6 (av 6 röster)

Svara

Anmäl kommentar

latmask skriver:

2017-01-20 kl. 08:49

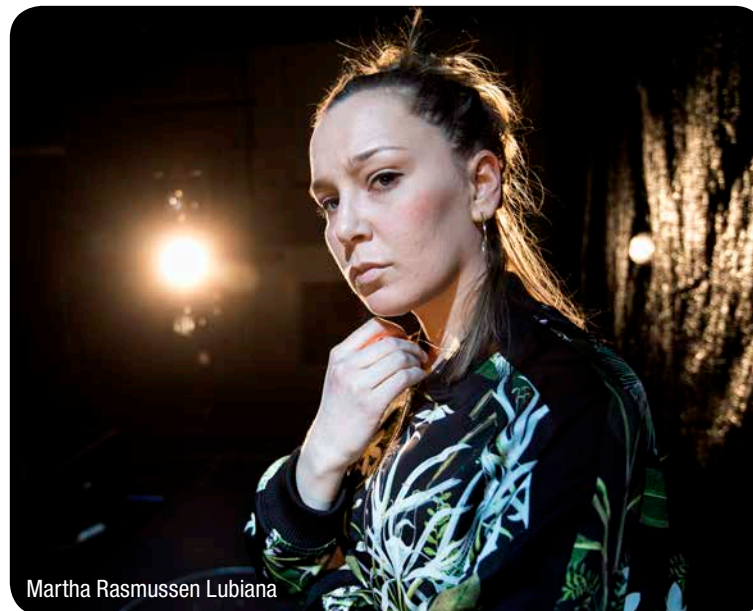
Då drack du för mycket kvällen innan.

Betyg: +1 (av 1 röst)

Svara

Anmäl kommentar

Viktor Björkberg
Isak Holmen Sørensen
Kajsa Sparrefors



Martha Rasmussen Lubiana

För att musikaliskt gestalta produktionen och dess kompromisslösa och raka skildring av en för mig svårbeskrivlig verklighet var jag tvungen att resa tillbaka till mig själv som förvirrad tonåring som använde musik som ett verktyg för att få status och bekräftelse i en rå machokultur jag aldrig förstod mig på. När jag sedan reste tillbaka till nuet för att krydda helheten med djupare ambitioner slogs jag av en sorg över varför det överhuvudtaget ska behövas berätta en historia som denna. Jag hoppas att mitt bidrag hjälper till att föra åskådaren närmare en verklighet man helst vill blunda för, för att sedan aktivt välja bort den genom handling istället för ignorans och passivitet.

– Ludvig Sjöstrand, student från Musik- och ljudproduktionsutbildningen



Ludvig Sjöstrand

Att på scen ge utrymme åt den manliga kroppen för att lyfta och belysa en struktur som min kropp utsätts för är problematisk (tycker jag). Blir jag en bitterfitta om jag säger så?

– Martha Rasmussen Lubiana

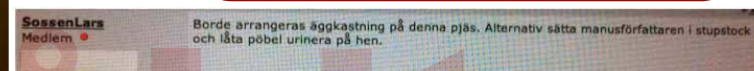


Tamara Söderberg
Vem vill våldta en sådan "mirakel"???
Igår kl. 19:53 • Gilla • 3 • Svara

Jonas Lestander
Aaaahahaha herregud så sjäbbigt! Det är nu konstaterat att "zwerike" är därarnas och idioternas paradisis!!!
Igår kl. 20:33 • Gilla • 3 • Svara

Jonny Pettersson
Att spela teater o vara nyadelsn madrasser..det ÄR vänsterstollornas sysselsättning..en ny man mellan benen varje dag!!!
Igår kl. 20:45 • Har redigerats • Gilla • 2 • Svara

Rohlf Kannewischer
Häng häxan i närmsta träd eller gräv ner henne i en grop o stena henne till döds. Kann ge mig fan på att då är det inte så roligt längre.
för 8 timmar sedan • Gilla • Svara



Pierre skriver: 2017-01-19 kl. 19:41
Lo... Värdelös skåda, värdelös ansvit piss-röding, vänligen far åt h*vafe.

Betyg: +11 (av 11 röster)

Svara Anmäl kommentar

Fridfull kraft skriver: 2017-01-19 kl. 19:54
Fan vilken idiot! Mycket på grund av sånt här är jag ganska trött på kvinnor i dagsläget. Så urbota dumma och naiva, och sväljer hela PK-betet med hull och hår. OK, det finns väl en liten klick med vetliga kvinnor inom den nationella rörelsen, men de är ju så sällsynta.

Betyg: +10 (av 10 röster)

Svara Anmäl kommentar

)))Allan(((skriver: 2017-01-19 kl. 20:29
Det är ju det (((de))) vill, så det föds ännu färre svenskar. Skaffa en vetlig kvinna och alstra massa vita barn istället och upplösa dem till ras och judemedvetna, det sticker i ögonen på (((dem))). Defta inte plast på nätet, gå en kurs på Medborgarskolan i de vetigare ämnena t.ex. i djur och natur, i skottädelarna bör det vara fler kvinnor med, då delar ni ju dessutom något intresse.

Betyg: +9 (av 9 röster)

Svara Anmäl kommentar

Andersson skriver: 2017-01-19 kl. 21:03
Då har du glött på (((deras))) lögnen – den här balikhäxan är verkligen inte representativ för svenska kvinnor – inte än på några år i alla fall.

Betyg: +8 (av 8 röster)

Svara Anmäl kommentar

Andersson skriver: 2017-01-19 kl. 21:08
Hon är inte ens svensk – ser du inte att det är en lapg*?!

Betyg: +6 (av 10 röster)

Svara Anmäl kommentar



Emil Roos Lindberg
Maria Pontén
Erik Karlsson Jeansson
Agnes Persson

Theodor Morell skriver: 2017-01-19 kl. 19:11
Hon skulle passa bra i Gulag.

Betyg: +5 (av 5 röster)

Svara Anmäl kommentar

Lingonet skriver: 2017-01-19 kl. 19:32
Irak, afghanistan eller afrika vore passande, då kan hon ju även glömma orgasmen, då clittan försvann ganska fort.

Betyg: +2 (av 2 röster)

Svara Anmäl kommentar

Trutstrand skriver: 2017-01-19 kl. 19:18
Jag tror 50% av våldtäkterna i förhållanden är hitta på. Så galna är nämligen kvinnor. Jag hade en fördefta för länge sedan som kunde hitta på allt för uppmärksamhet och sympati.

Alla gruppvåldtäkter är uttänningar och de flesta vet att afrikaner och arabar våldtar mer än 100 gånger så ofta som svenskar.

Denna PK-pjäas ändrar inget.

Betyg: +5 (av 5 röster)

Svara Anmäl kommentar

Claes Lantz skriver: 2017-01-19 kl. 19:21
Lo Kauppi är besatt av en ond anda.

Betyg: +3 (av 3 röster)

Svara Anmäl kommentar

Geysers skriver: 2017-01-19 kl. 19:38
Feministhäxan vill förneka statistik och verklighet. Men det märks att dessa bindgalna äsnor har en starkt sviktande åhörarskara.

Betyg: +3 (av 3 röster)

Svara Anmäl kommentar

Quantrell skriver: 2017-01-19 kl. 19:31
En sån där kulturmarxistisk lögnerska är det inte lönt att ens försöka skola om den dag befrielsen kommer. Livstids utvisning ur riket till valfritt afrikanskt land löser problemet med rasföräderskan.

Betyg: +3 (av 3 röster)



Liis Ring

Att jobba med #vitamänvåldtar har varit en erfarenhet utan dess like på alla plan. Man har låtit processen ta makt över både individen och konstnären inom och utanför en; sett sig själv och andra gå under bara för att resa sig upp igen. Här finns det ingen mellanväg. Inga är oberörda, inga skonade.

– Liis Ring, student från Musik- och ljudproduktionsutbildningen

Det är vi

Ingen föds till förövare

Samhället skapar förövare

Det är samhället som bestämmer och berättar hur vi ska förhålla oss till varandra

Det är vi som är samhället

Det är vi som skapar förövare

Det är vi

Det är vi som är samhället

Det är samhället som bestämmer och berättar hur vi ska förhålla oss till varandra

Det är vi som är samhället

Det är vi som skapar om

Det är vi

– Kajsa Sparrefors

Citat:

≡ Ursprungligen postat av ENTP

Åh, bara en provocatör som gör vad de gör bäst; provocerar. Undrar dock adelskvinnan (Lo Kauppi ger nyadelsvibbar som fan) har hjälat att hon och Eddie Meduza har rätt mkt gemensamt konstnärligt sett. Samma som Beatrice Eli. Hysat avanverat får man ge de, själva konstverket är ju typ i det närmaste den här träden. Tvivlar starkt på att ens själva pjäsen är speciellt genomarbetad, den är sekundär i sammanhanget. Det primära är reaktionerna.

Adelskvinnna ?

Det må vara på Kurrikurriduttön i så fall. Grefvinnan af Kurrikurridutt.

Vita män våldtar inte i det moderna Europa (utom bland psykopaterna som är sällsynta)

Senast redigerad av Kivkur-273 2017-01-20 kl. 16:02.



Emil Roos Lindberg

Den 25 januari detta år röstade den ryska Duman igenom att avkriminalisera våld i hemmet. Den amerikanska presidenten stoltserar "Grab them by the pussy". Strukturer uppmanar kvinnor att ha överfallslarm och pepparsprej i väskan, att undvika vissa platser på grund av överfallsrisk. Det finns en våldtäktskultur, den vita mannen är en del av den, jag är en del av den, därför spelar jag den här föreställningen, och för att citera min mor "Den vita mannen har våldtagit världen i flera hundra år, så nu måste det väl ändå vara dags att någon pratar om det".

– Erik Karlsson Jeansson



Axmad Muse

Axmad Muse

Praktikant från Stockholms Elementära Teaterskola (SET)
073-057 13 63
a95waystobeacoolguy@hotmail.com

Praktik: Xenofoben
Regi: Lo Kauppi
UngHästen, Västerbottensteatern

Cry. By crying, you make the problem all about you. You know, like you're such a good and sensitive person that no one was hurt by your hate and ego, more than you were. Nice try, but in order to believe that, we first have to minimize the damage that's done by the hate and violence, and that kind of undermines the whole idea that you're genuinely sorry about anything except how you're being treated as a result of your behavior.

– Axmad Muse

vi svenskar älskar våra kvinnor vi behöver inte våldta våra kvinnor.

lo Kauppi förtjänar att bli våldtagen för gallan hon spyr ut!

Betyg: +21 (av 29 röster)

Svara Anmäl kommentar



Våldtäkt måste vara lika otänkbart som kannibalism. Du bad ju om att bli uppäten. Om du inte ville bli uppäten så borde du inte visat så mycket kropp. Att nån smakar på dig är ju bara för att denne tycker om dig. – Viktor Björkberg

Titeln fungerar just av anledningen att den är ironisk, hade hon valt att döpa pjäsen till något som stämde bättre med verkligheten "MENA män våldtar" så hade hon fått yrkesförbud och blivit utmobbad. Det är sanningen som är farligt inte lögnen. <http://www.gangrapesweden.com/rapists.php>

Observerad Medlem
Uttjat, billigt och väldigt efterblivet. Man kan ju tydligt se framför sig hur publiken kommer att se ut - Sveriges i särklass fulaste skara människor.

nordfront.se

arg vit revolutionär skriver: 2017-01-19 kl. 18:18

vi svenskar älskar våra kvinnor vi behöver inte våldta våra kvinnor.
lo Kauppi förtjänar att bli våldtagen för gallan hon spyr ut!

Betyg: +8 (av 14 röster)

Svara Anmäl kommentar

arg vit revolutionär skriver: 2017-01-19 kl. 18:49

<https://www.gatestoneinstitute.org/5195/sweden-rape>
rape capitol

Betyg: +4 (av 4 röster)

Svara Anmäl kommentar

arg vit revolutionär skriver: 2017-01-19 kl. 18:20

Lo Kauppi
Bor på Mariaberget i Stockholm, 46 år

Prova ID-skydd kostnadsfritt
Mobil
070-422 78 92

Betyg: +18 (av 15 röster)

Svara Anmäl kommentar

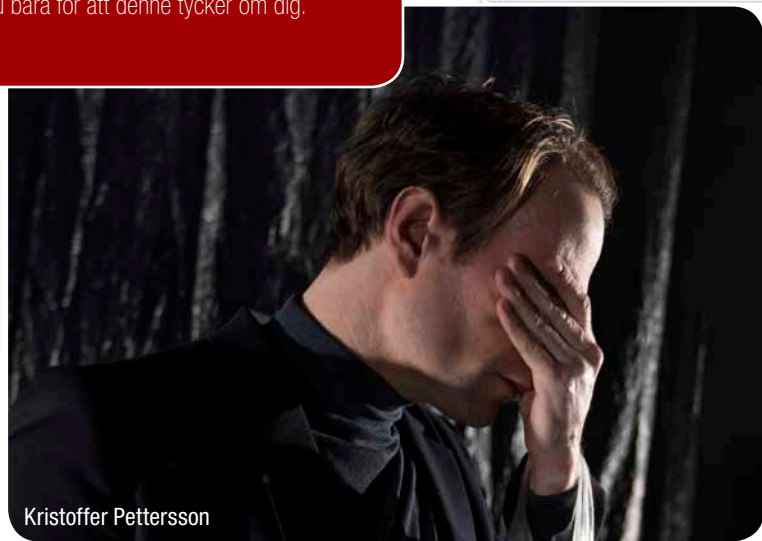
DH skriver: 2017-01-19 kl. 18:39

För att framställa vita män som våldtäktsmän behövs det en illasinnad pjäs. För att framställa negrer som våldtäktsmän behövs endast brottsstatistik och verkligheten.

Själv undrar jag lite grand om inte ålderstigna kvinnor av ovan sort inte kanske lidit av för få "våldtäkter" (som frivilliga heterosexuella samlag brukar kallas i feministisk vokabulär) den senaste tiden. Om de hade haft umgänge med en vit man så hade de kanske inte utvecklat detta hat mot oss.

Betyg: +15 (av 15 röster)

Svara Anmäl kommentar



Kristoffer Pettersson

#vitamänvåldtar

PREMIÄR: 10 mars 2017 kl 19.00, Sjöströmsalen, Aristen
SPEL DATUM: 13:e, 14:e kl 19; 15:e kl 12.15, 18:e kl 18; 19:e kl 16; 20:e, 23:e, 24:e kl 19; 25:e kl 18; 26:e kl 16
EN PJÄS AV: Lo Kauppi
EN SAMPRODUKTION mellan Högskolan för scen och musik och Lo Kauppi AB

PRODUKTIONSTEAM

REGI: Lo Kauppi
MANUS: Lo Kauppi
SKÅDESPELARSTUDENTER: Viktor Björkberg, Emanuelle Davin, Hannes Fohlin, Erik Karlsson Jeansson, Emil Roos Lindberg, Anja Lek Paulsson, Agnes Persson, Kristoffer Pettersson, Maria Pontén, Martha Rasmussen Lubiana, Kajsa Sparrefors, Isak Holmen Sørensen
Dessutom: Axmad Muse, praktikant från Stockholms Elementära Teaterskola (SET)
Musiker: Liis Ring och Ludvig Sjöstrand (studenter från Musik- och ljudproduktionsutbildningen)

REGIASSISTENT: Emilia Bostedt
SCENOGRAFI: Lo Kauppi
KOSTYMDESIGN: Lo Kauppi
KOSTYMTEAM: Kristin Johansson-Lassbo, Jenny Beckman, Inger Hulthén, Karin Martinsson (praktikant)
MASK: Karin Duell, Kerstin Olsen
KOMPOSITÖRER: Liis Ring och Ludvig Sjöstrand
LJUSDESIGN: Fredrik Magnusson
VIDEODESIGN: Clive Leaver
FÖRESTÄLLNINGSTEKNIKER: Madeleine Strandberg
TEATERTEKNIK: Lars-Åke Carlsson, Fredrik Magnusson, Oskar Karlsson
FOTO: Johan Wingborg
PRODUCENT: Nicholas Sparding
PROGRAMANSVARIG: Peter Melin
ENHETSCHEF: Catharina Bergil

STORT TACK TILL: Dijana Duranovic och Kronägg
"TROLLTEXTER" hämtade från Facebook, Flashback och Nordfronts kommentatorfält.
OBS! I föreställningen förekommer rökning av örtcigaretter

War skriver: 2017-01-19 kl. 20:39

När vita män våldtar så handlar det om en deprimerad och alkoholiserad gubbe i 50 års åldern som fått i sig ex antal snaps för många vid midsommarfirandet och som sedan för sig på sin fru mot hennes vilja. När svarta män våldtar rör det sig om grova överfallsvåldtäkter mitt på gatan ofta mot unga flickor i tonåren eller så görs detta i grupp. Stor kontrast där skulle jag vilja påstå.

Betyg: +8 (av 8 röster)

Svara Anmäl kommentar

2017-01-19 kl. 20:32

))))Allan(((skriver:

Det antivita ludret kan ju prova sin tes empiriskt genom att bosätta sig i valfri förort och gå runt som en lallande höna precis som hon gör på Söder. Men det gör hönan inte för den hycklande hönan vet mycket väl att det är apmutanter som våldtar.

Betyg: +10 (av 10 röster)

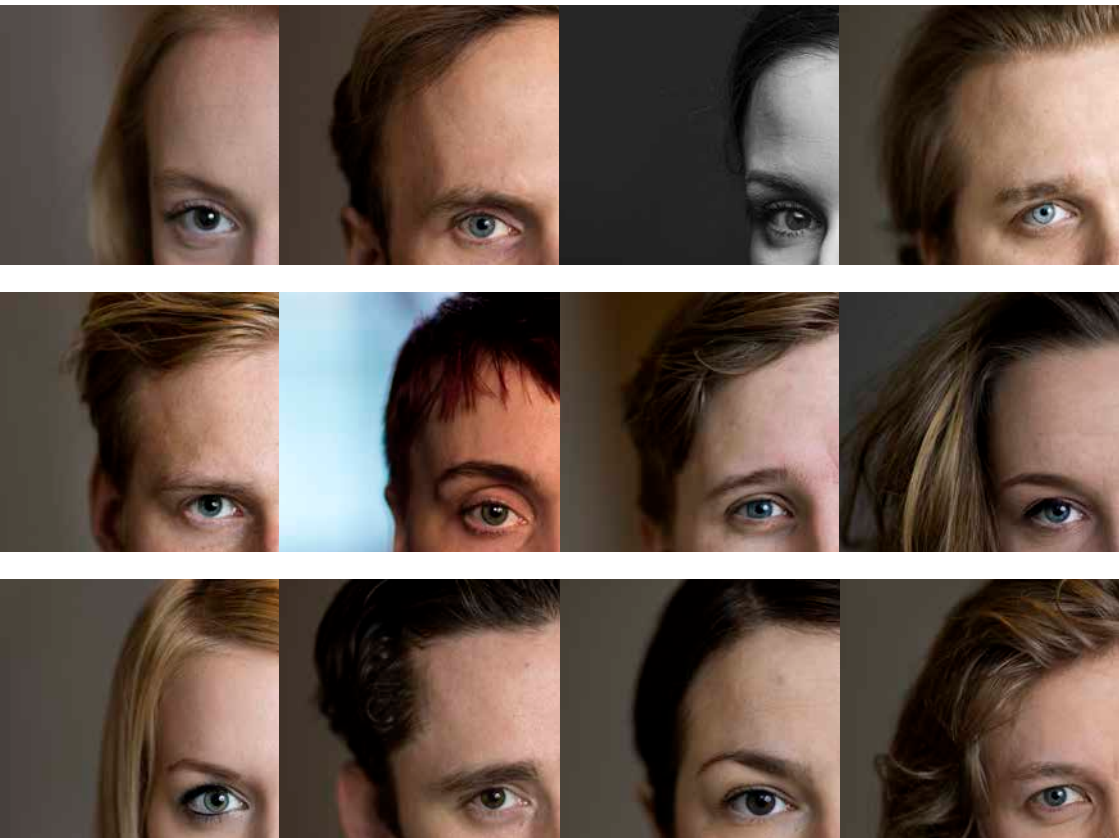
Fridfull kraft skriver: 2017-01-19 kl. 19:59

Ja, kulturen är "orsak"! Våldtäkt är del av islam, t.ex! Den arabiska hederskulturen. FATTA! Och negrer våldtar utan en tanke. Hur kan du va så korkad att du INTE vill öppna ögonen?!

Betyg: +6 (av 6 röster)

Svara Anmäl kommentar

SKÅDESPELARUTBILDNINGENS AVGÅNGSSTUDENTER 2017



HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK



GÖTEBORGS
UNIVERSITET



070-912 22 88
viktor.bjorkberg@gmail.com

Praktik: Baba Yaga
Regi: Nils Poletti
Ung scen/öst

VIKTOR BJÖRKBERG

076-114 22 77
erik.karlsson.jeansson@gmail.com

Praktik: Personer, platser & prylar
Regi: Peter Elmers
Roll: Marcus, Paul
Borås Stadsteater

ERIK KARLSSON JEANSSON



070-824 63 65
davin.ddk@gmail.com

Praktik: Fanny och Alexander
Regi: Stefan Larsson
Dramaten
Praktik: Stockholm Love
Regi: Andreas Kundler
Kulturhuset Stadsteatern Stockholm

EMANUELLE DAVIN

0047-97 96 77 24
lubiana.martha@gmail.com

Praktik: Baba Yaga
Regi: Nils Poletti
Ung scen/öst

MARTHA RASMUSSEN LUBIANA



070-405 41 05
hannesfohlin@gmail.com

Praktik: Rannsakningen
Regi: Nadja Weiss
Orienteatern/Dramaten

HANNES FOHLIN

076-117 03 03
anjalekpaulsson@gmail.com

Praktik: Britney
Regi: Py Huss Wallin
Turteatern

ANJA LEK PAULSSON





076-813 93 81
agnes.e.persson@gmail.com
www.agnespersson.se

Praktik: Snödrottningen
Regi: Josefine Andersson
Borås Stadsteater
Praktik: Cabaret
Regi: Ragna Wei
Borås Stadsteater

AGNES PERSSON



070-267 59 31
carlemilrooslindberg@gmail.com
www.emilrooslindberg.se

Praktik: Det du inte såg
Regi: Karin "Kickan" Holmberg
Dalateatern

EMIL ROOS LINDBERG



073-990 90 89
kristoffer.ivar.pettersson@hotmail.se
www.vimeo.com/204153676

Praktik: Den goda människan i Sezuan
Regi: Sunil Munshi
Uppsala stadsteater

KRISTOFFER PETERSSON



070-400 86 52
kajsa@sparrefors.se

Praktik: Som du. Som dom. Som jag
Text och regi: Monica Wilderöth
Folkteatern Gävleborg

KAJSA SPARREFORS



070-612 40 14
marreponten@gmail.com
www.mariaponten.com

Praktik: Mephisto
Regi: Pontus Stenshäll
Roll: Nicoletta
Göteborgs Stadsteater

MARIA PONTÉN



0047-99 27 66 56
isak.hsorensen@gmail.com
www.isakholmen.com

Praktik: Snödrottningen
Regi: Josefine Andersson
Borås Stadsteater
Praktik: Cabaret
Regi: Ragna Wei
Borås Stadsteater

ISAK HOLMEN SØRENSEN