



JEAN PAUL MARAT FÖRFÖLJD OCH MÖRDAD



SÅ SOM DET FRAMSTÄLLS AV PATIENTERNA
PÅ HOSPITALET CHARENTON UNDER
LEDNING AV HERR DE SADE



HÖGSKOLAN
FÖR SCEN OCH MUSIK

En examensföreställning av
SKÅDESPELARSTUDENTERNA
vid Högskolan för scen och musik
i regi av Richard Turpin



GÖTEBORGS
UNIVERSITET

JEAN PAUL MARAT FÖRFÖLJD OCH MÖRDAD SÅ SOM DET FRAMSTÄLLS AV PATIENTERNA PÅ HOSPITALET CHARENTON UNDER LEDNING AV HERR DE SADE

REGISSÖR: Richard Turpin

SKÅDEPELARSTUDENTER:

Isabela Duarte Nilsson, Joakim Lindberg, Karin Lycke, Hanne Mathisen Haga, Matilda Ragnerstam, Nemanja Stojanovic, Victor Ståhl Segerhagen, Jesper Söderblom och Alexander Öhrstrand.

REGISTUDENTER: Matilda Johansson, Jenny Svärdsäter

SCENOGRAFI: Linn Henriksson Strååt, student från StDH

KOSTYMDESIGN: Maria Peterson, student från StDH

KAPELLMÄSTARE: Bjørn Bjerknæs-Jacobsen

KOMPOSITÖR: Jakob Jonsson

PREMIÄR: 30 april kl 19 i Jacobsonteatern, Artisten

SPELDATEM: 2/5, 5/5, 6/5, 7/5, 8/5, 9/5, 12/5, 13/5, 14/5, 15/5, 16/5 kl 19.

Tisdagen den 26 maj kan du se föreställningen på Scenkonstbiennalen i Malmö.

OBS! I föreställningen förekommer rökning av örtsigarett.

Kom ihåg att stänga av din telefon.
Fotografering och inspelning vid evenemanget är inte tillåten.

REGISSÖREN OM PJÄSEN

Denna pjäs skildrar händelser och personer förknippade med den franska revolutionen. En tid då idéer som att alla människor skulle ha lika makt oavsett klassbakgrund, fri- och rättigheter för alla, krav på en sekulär stat och att skolorna skulle vara allmänna föddes. Under franska revolutionen formulerades tankar om alla människors lika värde.

Titelpersonerna i pjäsen representerar olika ideologier som är relevanta även idag. Människan är en social, förnuftig och kollektiv varelse som själv kan förbättra sina villkor i samverkan med andra. Eller är människan först och främst ett subjekt som endast kan ha sin egen subjektivitet som rättesnöre? Handlingen utspelar sig på ett mentalsjukhus utanför Paris 1808.

/Richard Turpin

KARAKTÄRER

JEAN PAUL MARAT 1743–1793

var en av ledarna för Jacobinerna, en revolutionär vänsterrörelse i dåtidens Frankrike. Han gav ut tidningen *L'ami du peuple* och blev känd som en förespråkare av våld i den revolutionära kampen. Efter kungaparets flyktförsök 1791 var han en av de första att kräva deras avrättning. Marat valdes in i Nationalkonventet 1792. Där utkämpade han en kamp mot Girondisterna och i maj 1793 drevs de bort från Paris. En månad senare mördades Marat i sitt badkar.

CHARLOTTE CORDAY 1768–1793

mördade Jean-Paul Marat 13 juli 1793. Hon var Girondist, dotter till en adelsman och gick i klosterschola i Caen. Corday hade under längre tid närt ett hat mot Marat som hon ansåg hade förrått folkets sak och endast utgjorde en blodtörstig tyrann. Några dagar efter att hon mördat Marat giljotinerades Charlotte Corday.

JACQUES ROUX 1752–1794

var romersk katolik och spelade en aktiv roll i revolutionen. Han var ledare för en vänstergrupp som var radikalare än Marat och hans Jacobiner. Roux kämpade för ekonomisk jämlikhet och krävde att alla samhällsklasser skulle ha tillgång till mat. Han krävde också de rikas avrättande om de undanhöll mat tillgångar. Roux begick självmord i fängelset.

DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS DE SADE 1740–1814

är ökad som Marquis de Sade. Han föddes i Paris 1740 och var en fransk aristokrat, revolutionär, filosof och författare. Han var känd som libertin och var inspärrad långa perioder av sitt liv. Hans skrifter är så våldsamma och pornografiska att han givit namn till det populära begreppet *sadism*.

Långt in på 1900-talet var flera av de Sades litterära verk förbjudna att säljas, men idag betraktas han som en ikon bland franska intellektuella och är knappt kontroversiell alls. Hans förnekande av annan moralisk praxis än den som gynnar det egna begäret kan anses vara vardaglig idag. Från 1801 var han intern på hospitalet Charenton där han avslutade sin levnads vandring 1814.

ABBÉ DE COULMIER 1741–1818

var direktör på Charenton under tiden de Sade var intern där. I sin samtid blev han kritiserad för att ha för mjuka metoder då han lät internerna ägna sig åt konst och uttrycka sig genom kreativa aktiviteter som en del av behandlingen.

Enligt pjäsens författare Peter Weiss var Charenton en anstalt dit man förde personer som hade gjort sig omöjliga i samhället. Charenton fungerade som en anstalt för patienter med psykiska diagnoser och som interneringsplats för politiskt impopulära personer, som exempelvis revolutionsveteraner. Kliniken hade rykte om sig att vara mycket progressiv vad gäller synen på psykiska sjukdomar.

SCEN INDEX

FÖRSTA AKTEN

Scen 1 – Personer

Scen 2 – Prolog

Scen 3 – Uppställning

Scen 4 – Presentation

Scen 5 – Hyllning Marat

~~Scen 6 – Kvävd oro~~

Scen 7 – Corday presenterar sig

Scen 8 – Jag är revolutionen

Scen 9 – Cordays första besök

Scen 10 – Visa och Pantomin om Cordays ankomst till Paris

Scen 11 – Dödens triumf

Scen 12 – Samtal om död och liv

~~Scen 13 – Marats liturgi~~

~~Scen 14 – Beklagligt intermezzo~~

Scen 15 – Fortsatt samtal mellan Marat och Sade

~~Scen 16 – Folkets reaktion~~

Scen 17 – Första samtalet mellan Corday och Duperret

~~Scen 18 – Sade ger fan i alla nationer~~

~~Scen 19 – Jacques Roux agiterar~~

Scen 20 – Sade under piskan

Scen 21 – Stackars Marat belackad förföljd

Scen 22 – Andra samtalet mellan Corday och Duperret

Scen 23 – Dessa lögnar som sprids ut

Scen 24 – Visa och pantomin till de besuttnas förhärlikande

Scen 25 – Cordays andra besök

Scen 26 – Marats historia

ANDRA AKTEN

Scen 27 – Nationalförsamlingen

Scen 28 – Stackars Marat i karet fången

Scen 29 – Förberedelse för det tredje besöket

Scen 30 – Cordays tredje och sista besök

Scen 31 – Interruptus

Scen 32 – Mordet

Scen 33 – Epilog

SKÅDESPELARSTUDENTERNA

ISABELA DUARTE NILSSON

har tidigare gått på studio Fátima Toledo i São Paulo, Brasilien och sedan på Skara skolscen. Praktiken gjorde hon på Göteborgs Stadsteater i uppsättningen *I Annas garderob* i Suzanne Ostens regi. I höst kan du se henne på Backa Teater i *Clockwork Orange* i regi av Tereza Andersson.



FR.V. HANNE MATHISEN HAGA, NEMANJA STOJANOVIC, KARIN LYCKE, MATILDA RAGNERSTAM, JESPER SÖDERBLOM, VICTOR STÅHL SEGERHAGEN, JOAKIM LINDBERG OCH ISABELA DUARTE NILSSON

JOAKIM LINDBERG

spelade 2010–2011 på Oktoberteatern och började därefter studera på skådespelarprogrammet vid Högskolan för scen och musik. 2014 spelade han *Josefin I Annas Garderob* på Göteborgs Stadsteater i regi av Suzanne Osten.



HANNE MATHISEN HAGA OCH KARIN LYCKE

KARIN LYCKE

spelade 2011 huvudrollen *Bess* i *Breaking the Waves* i regi av Kim Lanz på Folkteatern, Göteborg. 2014 var hon med i filmen *Freak Out!* regisserad av Carl Javér och senare i föreställningen *I Annas garderob* i regi av Suzanne Osten.

HANNE MATHISEN HAGA

är tidigare utbildad vid Nordisk Institutt for Scene og Studio i Oslo och har arbetat på Samovarteateret i Kirkenes. Hon medverkade också i föreställningen *I Annas garderob* i regi av Suzanne Osten på Göteborgs Stadsteater. Under 2014 var hon med i filmen *Freak Out!* av Carl Javér.



MATILDA RAGNERSTAM

kommer i höst bl a medverka i *Farmor och vår herre* på Stockholms Stadsteater och SVT-serien *Det mest förbjudna*. Innan studierna på Högskolan för scen och musik var hon med i bl a *Sandor slash Ida*, *Maria Wern* och *Jordskott* samt föreställningen *Gertrud* på Stockholms Stadsteater i regi av Carolina Frände.



NEMANJA STOJANOVIC

har studerat teater på Wendelsbergs folkhögskola. På Göteborgs Stadsteater spelade han 2014 rollen *Sigmund Freud* i föreställningen *I Annas garderob* regisserad av Suzanne Osten. Nyligen gästspelade han och Jesper Söderblom den egenskrivna föreställning *Maktbalans* på Folkteatern i Göteborg. Till hösten ser du honom i Lisa Aschans film *Det vita folket*.

VICTOR STÅHL SEGERHAGEN

är tidigare utbildad på Wendelsbergs folkhögskola och har arbetat med teatergruppen Ung utan pung i Stockholm och på Astrid Lindgrens värld. Hösten 2014 praktiserade han på Teater Tribunalen i uppsättningen *Om kriget kommer* i regi av Richard Turpin.



JESPER SÖDERBLOM, VICTOR STÅHL SEGERHAGEN OCH ISABELA DUARTE NILSSON

JESPER SÖDERBLOM

har gått teaterlinjen på Fridhems folkhögskola. 2014 medverkade han i tv-serien *The 100 code* och i föreställningen *Bellman!*. Han har också medverkat i långfilmen *Ensam tillsammans* och med Nemanja Stojanovic i egenskrivna föreställningen *Maktbalans*.



ANNA NORDKVIST, IDA BERGLUND, EMMA HANTE, EBBA SUNDIN OCH ALEXANDER ÖHRSTRAND

ALEXANDER ÖHRSTRAND

var en av de tidigare medlemmarna i UngaTurs ensemble där han bl a spelade i *Roten ur Norén* och Eugene Ionescos *Noshörningen*. Alexander Öhrstrand spelade miljöterroristen *Niklas* i SVT-serien *Bron* och har varit gatuartist i Köpenhamn.



MATILDA RAGNERSTAM, JESPER SÖDERBLOM, VICTOR STÅHL SEGERHAGEN OCH ISABELA DUARTE NILSSON



JOAKIM LINDBERG



HANNE MATHISEN HAGA, KARIN LYCKE, NEMANJA STOJANOVIC, JESPER SÖDERBLOM OCH VICTOR STÅHL SEGERHAGEN



KARIN LYCKE OCH MATILDA RAGNERSTAM



JESPER SÖDERBLOM



FR.V. KARIN LYCKE, MATILDA RAGNERSTAM, JESPER SÖDERBLOM, ALEXANDER ÖHRSTRAND
VICTOR STÅHL SEGERHAGEN OCH ISABELA DUARTE NILSSON

PRODUKTIONSTEAM

RICHARD TURPIN, REGISSÖR

och skådespelare. Han var med och startade Teater Tribunalen i Stockholm 1995. På Göteborgs Stadsteater har han spelat i *Måsen* av Tjechov och i *Affären Danton* av Przybyszewski och bl a satt upp *Skänk mig snarast sonsöner* av Jonigk. Han har också satt upp föreställningar på bl a Dramaten, Riksteatern och Radioteatern och tilldelades Svenska Dagbladets Thaliapris 2003.

LINN HENRIKSSON STRÅÅT, SCENOGRAF

tar våren 2015 examen i scenografi från Stockholms Dramatiska Högskola. Tidigare har hon studerat skulptur, teckning och målning på Konstskolan Idun Lovén och Norra Konstskolan samt design och mönsterkonstruktion på Folkuniversitetet. Hon har skapat scenografi till ett tiotal teater- och operaföreställningar, bl a *Tre under Tallen* för Riksteatern, *Landet Ensamheten* på Uppsala Stadsteater och *Kattvakten* på Unga Klara. 2013 blev hon utnämnd till årets konstnär av Sverigefinska Bildkonstnärernas Förening.

MARIA PETERSON, KOSTYMDESIGNER

studerar scenkonst och kostymdesign vid Stockholms Dramatiska Högskola. Tidigare har hon studerat vid Stenebyskolan för konst och konsthantverk och arbetat med produktioner som *Möta hösten tillsammans?* i regi av Anna Vnuk och *Landet ensamheten* på Uppsala stadsteater.

KIM ENGDAHL, MASKÖR

har jobbat som frisör i tio år, både i Sverige och utomlands. Sedan maskör- och perukmakarutbildningen har hon deltagit i frisörtävlingar och jobbat med film, foto, teater, reklam och mode. Hösten 2014 gjorde hon sin stora debut som maskör och perukmakare med musikalen *Skönheten och Odjuret* på Sjöfågelfloperan.

BJØRN BJERKNÆS-JACOBSEN, KAPELLMÄSTARE

studerade trumpet vid Högskolan för scen och musik och Swedish National Orchestra Academy. Bjørn Bjerknæs-Jacobsen är frilansmusiker och har spelat med bl a GöteborgsOperan, Göteborgs Symfoniker och Gävle Symfoniorkester. Han jobbar också som kapellmästare, trumpetlärare och gör musikarrangemang för bl a Göteborgs Symfoniker, GöteborgsOperan och Norrlands Operan.

JAKOB JONSSON, KOMPOSITÖR

studerar instrumental komposition på Högskolan för scen och musik och är tidigare utbildad på Stockholms universitet och Gotlands tonsättarskola. Han har mestadels skrivit kammarmusik och vokaltönsättningar samt orkesterarrangemang. Utöver kompositionsarbetet är han också verksam musiker, ofta i teatersammanhang.

MUSIKER:

Amalia Beauregard Camp, flöjt
Bjørn Bjerknæs-Jacobsen, trumpet
David Edefors, trombon
Kristine Solli Oppegaard, trombon
Johan Strömberg, slagverk och trumpet

REGISTUDENTER:

Matilda Johansson är utbildad på Wendelsbergs folkhögskola och på Göteborgs Universitet i teaterstudier. Hon arbetar som projektledare på Scenkonstguiden och är konstnärlig ledare för frigruppen Teater Nu.

Jenny Svärdsäter har studerat Performing Arts-Drama vid Middlesex University, London och på scenskolan RESAD i Madrid. Hon har regisserat på bl a Theaterlabor i Tyskland och på Skillinge Teater. I höst är hon aktuell som regissör i Marie-Louise Ekmans *Den falska människan* i Göteborg.

STATISTER: Ida Berglund, Emma Hante, Anna Nordkvist och Ebba Sundin

FÖRESTÄLLNINGSTEKNIKER: Lars-Åke Carlsson, Karl Wassholm

LJUSDESIGN: Lars-Åke Carlsson

KOSTYMTEAM: Jenny Beckman, Inger Hulthén, Kristin Johansson-Lassbo

TEATERTEKNIK: Staffan Abrahamsson, Lars-Åke Carlsson, Fredrik Magnusson, Thomas Magnusson

FOTO: Johan Wingborg

PRODUCENT: Karl Wassholm

EN PJÄS AV: Peter Weiss

ÖVERSÄTTNING: Britt G. Hallqvist

STORT TACK TILL:

Etienne Glaser
Per-Magnus Johansson
Peter Melin
Gunilla Palmstierna-Weiss
Anne Södergren
Göteborgs Stadsteater
Teaterhögskolan i Malmö
Stockholms konstnärliga högskola

BESÖKSADRESS Artisten, Fågelsången 1, bakom Konstmuseet

POSTADRESS Box 210, 405 30 Göteborg

BILJETTER www.hsm.gu.se eller 031-786 4001 mån–fre 13–14

www.hsm.gu.se