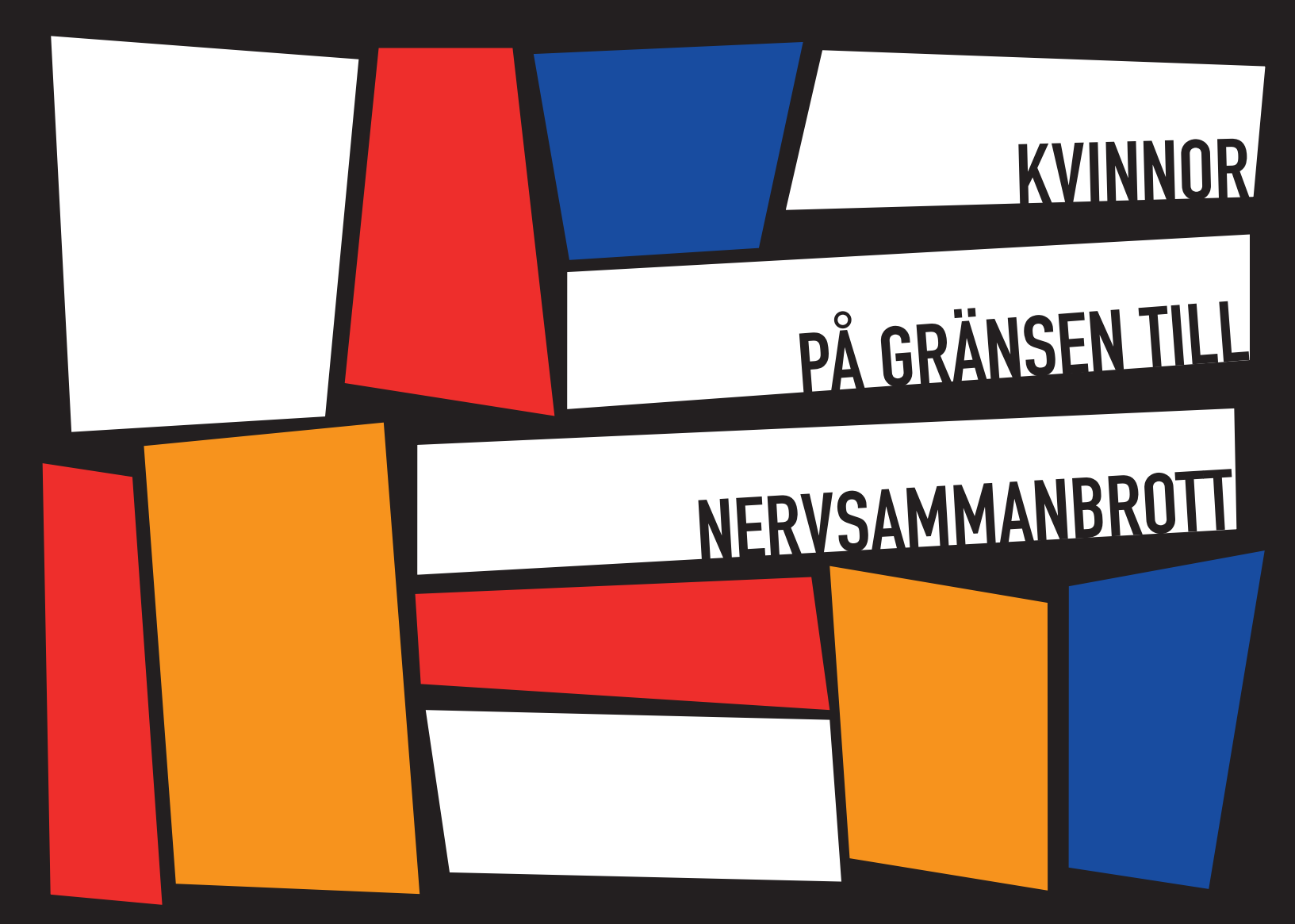




KVINNOR

PÅ GRÄNSEN TILL

NERVSAMMANBROTT

Kvinnornas berättelser

När jag började leta verk för den här slutproduktionen fanns det tre faktorer jag ville uppfylla. Den viktigaste var att finna en musikal med starka kvinnoroller, den andra var att musiken gärna skulle ligga inom pop/rock-genren, då vi har en avgångsklass som vokalt är stark i den sångstilen. Den tredje var att hitta ett relativt nyskrivet verk, ett verk som den svenska publiken inte är så bekant med och som skiljer sig från många av de kommersiella musikaler som spelas om och om igen på våra teatrar och operahus idag.

Att hitta musikaler med flera, starka kvinnoporträtt är en svår uppgift eftersom det är en mansdominerad genre men när jag läste manuset till *Kvinnor på gränsen till nervsammanbrott* hittade jag precis det jag sökte. Den komiska berättelsen, som närmast kan beskrivas som en fars, är full av absurda situationer och vändningar. Att den är baserad på Pedro Almodóvars film med samma namn är ett enormt plus eftersom han vet hur man skriver en bra intrig och använder humor för att få fram sitt budskap.

Studentgruppen har diskuterat en hel del om att manuset kan uppfattas som att det bara handlar om kvinnor som pratar om män, vilket är problematiskt ur en feministisk synvinkel. Almodóvar anses av många vara feminist och hans filmer har ofta starka kvinnor i huvudrollerna. *Kvinnor på gränsen till nervsammanbrott* är inspirerad av Jean Cocteaus monolog *Den mänskliga rösten*, om en kvinna på väg in i en mental kollaps efter att ha blivit lämnad av en man. Handlingen stämmer överens med den här pjäsen men Almodóvar menar att hans huvudkaraktär Pepa: "is every bracing thing that the self-pitying Cocteau character is not". Min första och instinktiva läsning av

manuset säger mig att Almodóvar hade en tydlig feministisk och politisk intention när han skrev det. Pjäsen handlar definitivt inte bara om kvinnor som pratar om män, det handlar framförallt om kvinnor som frigör sig själva efter att blivit mästrade av män!

Det känns extra roligt att få anlita Markus Virta, en ung, talangfull regissör som brinner för konstformen. Han, liksom Högskolan för scen och musik, vill utveckla genren och bredda publikens kännedom om den. Det kändes också naturligt att koppla ihop honom med den skarpögda scenografen och kostymdesignern Elisabeth Åström som är en flitigt anlitad scenograf hos oss.

De latinska rytmerna kräver sin koreografi och sina koreografer. I samband med skolans internationella samarbete med Lucia Marthas Institute of Performing Arts i Amsterdam har jag lärt känna två fantastiska danspedagoger, Roemjana de Haan och Koen Brouwers som direkt tackade ja till att komma hit och bidra med sina latinska spetskompetenser.

Det gör mig så varm i hjärtat att kunna knyta dessa nya, begåvade konstnärer till oss och som tillsammans med vår eminenta teknikavdelning och orkester, under ledning av Daniel Lindén, nu står redo att presentera en ny och fräsch musikal för er med Ulricha Johnsons svenska översättning.

Jag hoppas ni får en alldeles strålande kväll!

Nina Norblad

studierektor och sångpedagog på musikalprogrammet



Mira Andersson

Marisa m.fl.

Har du någon dold förmåga Mira?

Absolut inte. Tycker det verkar onödigt att dölja sina förmågor.

Vad har du och din karaktär gemensamt?

Både jag och Marisa har en tendens att tala till våra partners som om de vore hundar. Jag är nog lite mer medveten om det än vad Marisa är.

Vad gör att du får ett nervsammanbrott?

Allt som har med IT att göra ger mig nervsammanbrott. Alla elektronikprylar jag någonsin ägt har svikit, hånat och lurat mig.



Vilhelm Blomgren

Taxichauffören m.fl.

Vilhelm sökte till musikalutbildningen vid Högskolan för scen och musik för att han tycker att det är en bred och grundlig utbildning där han har fått lära sig mycket om mycket. De bästa minnena från skolan är från Cannonstudion i mörkret och tystnaden, med riktade lampor.

Vad har du och din karaktär gemensamt?

Vi är bra på att leva i nuet.

Vad gör att du får ett nervsammanbrott?

Det skulle kunna vara människor som säger "nej" utan att själva komma med andra förslag.



Viktor Björkberg

Iván

Viktor har lånats in från skådespelarutbildningen där han går andra året. Han har många drömmroller som han skulle vilja göra och han älskar att spela skurk.

Vad har du och din karaktär gemensamt?

Inte mycket, hoppas jag. Det skulle väl i så fall vara vår kärlek till det goda livet. Även om vi har olika syn på vad det innebär.

Vad gör att du får ett nervsammanbrott?

Stress, det gör att jag slutar fungera totalt. Jag är alltid ute i god tid så jag slipper stressa!



Anna-Hanna Rosengren

Pepa

Ett trevligt minne från tiden på utbildningen för Anna-Hanna är när hon gjorde en musikalkonsert tillsammans med Gotlandsmusiken i Visby. Två drömroller som hon skulle vilja spela är Ulrika i *Kristina från Duvemåla* och Fantine i *Les Misérables*.

Vad har du och din karaktär gemensamt?

Att vi båda strävar efter ordning och reda och stabilitet, men att det många gånger slutar i kaos.

Vad gör att du får ett nervsammanbrott?

När tvättiderna är slut.



Åsa Sjöblom

Candela

Förutom att stå på scenen som musikalartist så kan Åsa också jonglera med tre bollar. Ibland. I framtiden hade hon gärna velat spela mamman i *Next to Normal* eller varför inte Judas i *Jesus Christ Superstar*.

Vad har du och din karaktär gemensamt?

Vi har båda ett aningen högt tempo, nära till ångest och älskar kaniner...

Vad gör att du får ett nervsammanbrott?

När jag inte har alla ingredienser till chokladbollssmet hemma...

Thomas Stokke

Carlos m.fl.

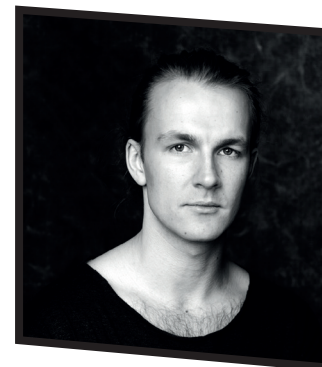
När Thomas är lite förkyld kan han vissla med näsan och har hela två halvtoner i näsregistret. Så om någon hör temat från *Jaws* i korridoren en vinterdag är det bara Thomas och inte en haj. Eller är det?

Vad har du och din karaktär gemensamt?

Carlos och jag har båda svårt att hitta ord och vi är båda lite fast i 80-talet. Jag är född 89, så fick med mig slutet.

Vad gör att du får ett nervsammanbrott?

Frågor om vad som ger mig nervsammanbrott.



Pia Ternström

Lucía

Ett av Pias finaste minnen från skolan är avslutningsfesten i ettan när skådespelartvåorna ordnade fest på innergården med salsaband och två karnevaldansare i strass-outfits. "Vi dansade i timmar under bar himmel och duggregn. Det var en fantastisk kväll."

Vad har du och din karaktär gemensamt?

Vi delar intresse för starka kulörer och tydliga mål.

Vad gör att du får ett nervsammanbrott?

Västtrafiks kontrollanter.



Hanna Ulvan

Paulina, Christina m.fl.

När Hanna var 15 år såg hon musikalen *Singin' in the Rain*. Tjejen som spelade huvudrollen var från samma lilla stad som Hanna, och drömmen kändes därför inte lika svår att uppnå. När Hanna inte står på scenen så steker hon pannkakor ibland, som hon också är en fena på att vända i luften.

Vad har du och din karaktär gemensamt?

Jag och Paulina har våra svaga knän gemensamt. Christina vet jag inte riktigt, stundtals dålig timing kanske?

Vad gör att du får ett nervsammanbrott?

Min trypofobi, alla gånger.





Markus Virta

Regissör

Markus Virta frilansar som regissör och har helt klart utvecklat en förkärlek till musikteatern. Tidigare produktioner inkluderar *Rasmus På Luffen* (regi, scenografi och dramatisering) och *The Last 5 Years* (regi) på Åbo Svenska Teater, *I Love You, You're Perfect, Now Change* (översättning och regi) på turné, *Blodsbröder* (bearbetning och regi) och *Ingvar! En musikalisk möbelsaga* (regi) på Teater Västernorrland, *Candide* (bearbetning och regi) på Den Fynske Opera, *Parade* (översättning och regi) och *En Gentlemans Handbok i Kärlek & Mord* på Wermland Opera. Till hösten arbetar han som resident director för *The Phantom of the Opera* på Cirkus i Stockholm.

Elisabeth Åström

Scenograf och kostymör

Frilansande scenograf/kostymtecknare och bildkonstnär, med erfarenheter från över hundra föreställningar inom teater, opera, dans och musikal i Norden och internationellt. *Kvinnor på gränsen till nervsammanbrott* är hennes fjärde uppsättning på Högskolan för scen och musik. Senaste produktionen under våren 2016, var musikalen *Spelman på taket* på Smålands Musik och Teater.

Daniel Lindén

Kapellmästare och musikalisk instuderare

Daniel Lindén är pianist, kompositör och arrangör. Han arbetar sedan 2010 som musikalisk instuderare vid Högskolan för scen och musik. Daniel Lindén är flitigt anlitad som pianist i olika musikaliska sammanhang. Han har en genremässig bredd med intresse för allt från klassisk musik till jazz och naturligtvis för improvisation i alla dess former.



Orkester

Kapellmästare: Daniel Lindén

Trummor: Adam Ross

Slagverk: Rasmus Osbeck

Bas: Natsja Hildén

Gitarr: Olof Wullt & Marcus White

Violin: Felicia Möller & Hanna Eriksson

Viola: Helena Bäckman

Cello: Sven Risberg

Trumpet: Christoffer Cedergren

Trombon: Ella Wennerberg

Horn: Blanca Eliasson

Keyboard: Johannes Båld



Produktionsteam

Regi: Markus Virta

Scenografi & kostym: Elisabeth Åström

Kapellmästare och musikalisk instudering: Daniel Lindén

Översättning: Ulricha Johnson

Koreografi: Koen Brouwers & Roemanja de Haan

Sångcoach: Marta Parkman

Ljusdesign: Fredrik Magnusson

Belysningsmästare: Johanna Ökvist

Ljuddesign: Karl Wassholm

Scentekniker: Simon Kjerstadius

Mask: Kerstin Olsen

Teaterteknik: Lars-Åke Carlsson & Thomas Magnusson

Kostymteam: Jenny Beckman, Inger Hultén,
Kristin Johansson Lassbo & Josephine Tveitan

Producent: Nicholas Sparding

Foto porträtt: Johan Wingborg

Foto föreställning: Peter Lloyd

Kommunikation: Tobias Egle, Markus Görsch & Kenneth Hedlund

Grafiskt arbete: Kenneth Hedlund





WOMEN ON THE VERGE OF A NERVOUS BREAKDOWN

Spelplats: Jacobsonteatern, Artisten

Premiär: 12 maj 2016 kl 19.00

Spelas även: 13-22 maj

Book: Jeffrey Lane

Music and lyrics: David Yazbek

Based on the film by: Pedro Almodóvar

This amateur production is presented by arrangement
with JOSEF WEINBERGER LIMITED on
behalf of MUSIC THEATRE INTERNATIONAL of New York

Övrig musik som används i föreställningen:

"Casa Bossa Nova" (Kevin MacLeod)

"Mambo Taxi" (Bernardo Bonezzi)

OBS! Fotografering under föreställningen är inte tillåten.

Kom ihåg att stänga av din mobiltelefon

HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK



**GÖTEBORGS
UNIVERSITET**