

A classical painting of Adam and Eve in the Garden of Eden, with a modern red neon sign overlaid. The sign reads "EN VACKER DAG I PARKEN" in red capital letters. The background shows a lush garden with various animals, including deer, birds, and a snake, and a cloudy sky with a small figure floating in it.

EN VACKER DAG I PARKEN



GÖTEBORGS UNIVERSITET
HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

EN VACKER DAG I PARKEN

En pjäs av
Lucas Svensson

Regi: Mia Höglund-Melin

Scenografi och kostym: Alex Tarragüel Rubio

Rollista:

Hon – Signe Barfoed

Lou – Jenny Ellegård

Emil – Ardalan Hakimi Fard

Anna – Sofia Landström

Emilia – Julie Moe Sandø

Make 2, Den – André Nilsson

Make 1, Sjukskötare 1, Kypare – Carl-Markus Wickström

System – Josefin von Zeipel

Elle, Sjukskötare 2 – Tove Wiréen (gäst)

Ett samarbete med Göteborgs Stadsteater

Premiär: 30 april kl 19 i Jacobsonteatern, Artisten

Speldatum: 2/5, 3/5, 6/5, 7/5, 10/5, 13/5, 14/5, 16/5, 17/5 kl 19
samt 8/5, 9/5, 15/5 kl 12.15

I föreställningen förekommer rök och örtcigaretter utan nikotin!

Kom ihåg att stänga av din telefon.
Fotografering och inspelning vid evenemanget är inte tillåten.

SKÅDESPELARSTUDENTERNA



Signe Barfoed, Julie Moe Sandø

Signe Barfoed

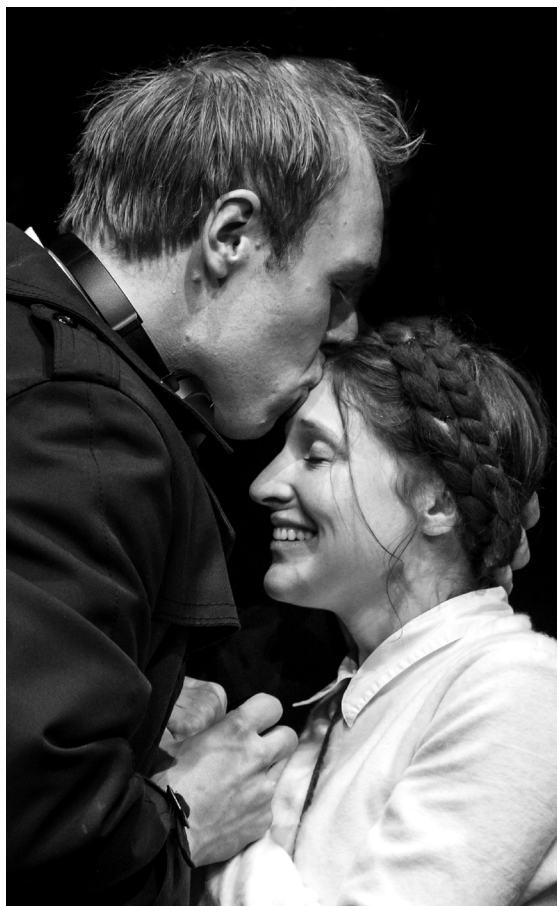
är född och uppvuxen i Århus i Danmark med en dansk pappa, en norsk mamma, en bror och en hund. Efter en ettårig utbildning i fysisk teater blev hon en del av independentteatermiljön i Köpenhamn och jobbade som skådespelare i många olika sammanhang, senast i en sitespecific föreställning i fyra episoder, som hon är mycket stolt över. Sedan sökte hon till Högskolan för scen och musik ”och nu är jag här. Vid slutet och början.”

Jenny Ellegård

är en mångsidig skådespelare som uttrycker sig såväl genom text som dans och sång. Hon har varit väldigt aktiv på dans och musikal-området innan hon började på Högskolan för scen och musik. Hon har gjort egna föreställningar som ”Jag är Hon” och ”KROPPEN” som spelats både i Norge och Sverige. Hösten 2013 spelade hon Bolette i Frun från havet, regi Egill Pålsson, vid Göteborg Stadsteater. Härifrån och vidare vill hon expandera mot en obestämd framtid!

Ardalan Hakimi Fard

vaknar en dag till, slagen i ansiktet av livets örfil. Plötsligt inser han att han vill prova på teater. Tidigare, i sin ungdom, hade han spelat prank-teater och bestämmer sig för att söka en teaterutbildning. Där börjar det och snart har fem år av studier passerat. Vad väntar härnäst? Först ett år på Ung scen/öst. Sedan vill han att lusten och ärligheten ska vara en ledsagare genom livet.



André Nilsson, Sofia Landström

Sofia Landström

kommer ifrån Luleå där hon 2006 var med att starta teatergruppen Asfaltteatern. Hon har bott på tre öar och fyra fjäll och bland annat läst drama på Högskolan i Kalmar och studerat vid Skara Skolscen. Praktiken gjordes på ung scen/öst i föreställningen Sexigt – på riktigt i regi av Paula McManus. Sofia har en förkärlek för keramik och bastubad, och kommer till hösten att arbeta på Ögonblicksteatern i Umeå.

André Nilsson

är född och uppvuxen i ett blåsig Malmö under 80- och 90-talen. Han ville bli kock men blev istället skådespelare. Tidigare har han gått på Fridhems folkhögskola och han var med och drev teater Torstenson i Malmö under första halvan av 2000-talet. Sedan dess har han jobbat i diverse frigrupper i Stockholm innan han hamnade i Göteborg.

Julie Moe Sandø

kommer från Trondheim, Norge. Som lovande linjespelare var hon handbollsplanens stora skräck (bokstavligt talat, hon är ju ganska lång), men musiken och teatern stal henne bort från idrottens oskuld. Sedan har hon trampat runt på skräpplanet och jobbat på Trøndelag Teater, bland annat i musikalen "Spring Awakening" och "Kasimir och Karoline". I höstas spelade hon huvudrollen som Nora i Jelineks "Vad som hände efter att Nora lämnat sin man", regi Melanie Mederlind, på Folkteatern i Göteborg. Julie är aktuell med sin andra skiva som vokalist i bandet Julie & the new favorites, och tänker snart plocka upp handbollen igen. Lite mindre lovande, lite mer levande.

Josefin von Zeipel

har tidigare läst dramatik vid Göteborgs universitet, samt varit verksam inom ett flertal fria teatergrupper och konstprojekt. Hon är del av scenkonstgruppen Klockrovdjuret, som bl.a. spelat en trilogi på Atalante. 2010 iscensatte hon Valerie Solanas Scum-manifest, i Göteborg. Senare i år gör hon sin långfilmsdebut som huvudrollsinnehavare i Tobias Rydins "Kim". Hon gjorde sin praktik i "Frun från havet" på Göteborgs Stadsteater.

Carl-Markus Wickström

är uppväxt i den lilla hamnstaden Karlshamn som ligger i Blekinge. Genom föreningen Teatersmedjan började han intressera sig för teater och på den vägen är det. Innan han började sina studier på Högskolan för scen och musik hade han mindre roller här och var i Sverige, bl.a. på Aliasteatern i Stockholm och på Sandelius kultur & nöje i Skåne/Blekinge. I höstas gjorde han sin praktik i föreställningen "Räls" på Folkteatern i Göteborg och nu senast syntes han i uppsättningen av "Pygmalion" på Göteborgs Stadsteater. Carl-Markus har en förkärlek till svenska filmer som Den enfaldige mördaren, Kvarteret Korpen och Kådisbellan.

Tove Wiréen

är gästskådespelare och går för närvarande sista terminen på Masterprogrammet för skådespelare (för 15 år sedan spelade hon slutproduktionen med sin klass i samma lokal i Artisten!). Hennes masterarbete heter Självvarkeologi – en skådespelarstrategi född ur exformationssamhället.

Under åren som frilansare har hon arbetat på teatrar främst i Västsverige, med någon utflykt till övriga Sverige. På tv har hon medverkat i t.ex. Molanders och Starke man, samt i ett otal småroller i andra tv- och filmproduktioner.



Carl-Markus Wickström, Tove Wiréen



Ardalan Hakimi Fard



Sofia Landström
Josefin von Zeipel



Tove Wiréen, Jenny Ellegård



Carl-Markus Wickström,
Julie Moe Sandø



fr.v. Ardalan Hakimi Fard, Signe Barfoed,
Jenny Ellegård, André Nilsson och Josefin von Zeipel



fr.v. Signe Barfoed, Julie Moe Sandø, Jenny Ellegård, Sofia Landström, Carl-Markus Wickström,
André Nilsson och Ardalan Hakimi Fard

PRODUKTIONSTEAM



Mia Höglund-Melin, regissör

är skådespelare och ingår i Göteborgs Stadsteaters fasta ensemble. Hon är utbildad vid Teaterhögskolan i Göteborg och arbetade därefter med regissören Peter Oskarson i På vägen till havet och Tre systrar. På Stadsteatern har Mia medverkat i många föreställningar, bl a Familjen, Djävlar på hjul, Som ni vill ha det och nu senast Faust och Faustin and out. 2010 regisserade hon Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva på Nya Studion. Mia har också medverkat i flera pjäser på Teater Bhopa och Backa teater, däribland Ifigenia Kungabarn. Hon har också medverkat i tv-serien Levande föda.

Alex Tarragüel Rubio, scenograf/kostymör

utbildade sig till scenograf vid Teaterinstitutet i Barcelona. Denna mångsidiga scenograf, konstnär och formgivare har sedan 1988 arbetat med mängder av projekt inom TV, film, dans, mode och musikvideo, tryckta medier och teater, både i Spanien och internationellt. På Göteborgs Stadsteater har han de senaste åren arbetat med bl a Bibeln, Affären Danton, Lyckans dar och Att begära Tre systrar.

Tore Norrby, musikarrangemang

har arrangerat musiken i föreställningen. Han är skådespelare och sångare verksam på musikalscener runtom i Norden. Tore Norrby har också medverkat som solist i Utomjordiska och Göteborg Baroque och arbetat vid Göteborgs Stadsteater där han komponerade musiken till bl. a. Shakespeares Trettondagsafton.

Ljusdesign – Lars-Åke Carlsson

Ljuddesign – Peter Midbjer

Maskör – My Maniette

Hundmakare – Regina Swenson

Kostymteam – Kristin Johansson-Lassbo, Jenny Beckman, Inger Hulthén

Teaterteknik – Fredrik Magnusson, Thomas Magnusson

Marknadsföring – HSM samt Sofia Aronsson, Malin Ingevald, Peter Larsdotter och Marika Österlund, elever på Nackademics yrkeshögskola

Foto – Johan Wingborg

Lucas Svensson

har som dramatiker flera uppmärksammade pjäser bakom sig. Han var husdramatiker på Dramaten under flera år och har skrivit pjäser även för stadsteatrarna i Stockholm, Uppsala och Göteborg. För Stadsteatern i Göteborg har han skrivit Park Aveny och Lubiewo-Kärleksön och här är han också verksam som dramaturg. Lucas Svensson tilldelades 2009 Svenska Ibsensällskapets pris. Hans dramatik har spelats i bl.a. Tyskland, Danmark, Serbien och Ryssland.

Vi vill rikta ett särskilt tack till:

Tomas Fredriksson

Cissi Glittvik

Lotta Häglund

Anders Johansson

Gunilla Nordin-Hernandez

Andreas Smedman

BESÖKSADRESS Artisten, Fågelsången 1, bakom Konstmuseet

POSTADRESS Box 210, 405 30 Göteborg

BILJETTER biljett@hsm.gu.se, www.hsm.gu.se eller 031-786 4001 mån–fre 11–12

INFORMATION 031- 786 4043 www.hsm.gu.se