



KONSTNÄRLIGA FAKULTETEN

Konstnärligt kandidatprogram i fotografi, 180 högskolepoäng

BFA Programme in Photography, 180 credits

Programkod: K1FOT

Grundnivå / First cycle

1. Fastställande

Utbildningsplanen är fastställd av Dekan vid fakulteten 2017-07-03 (G 2017/349) att gälla från och med 2017-08-28, höstterminen 2017.

Ansvarig institution/motsvarande: HDK-Valand - Högskolan för konst och design

2. Syfte

Programmet syftar till att fördjupa studenternas egna fotografiska gestaltning. Studenterna ska utveckla fotografiska metoder, praktiker och kunskap om det fotografiska fältet.

Utbildningen i fotografi utgår från mediets olika historiska och nutida tillämpningar, samt dess skiftande teknologiska förutsättningar. Stor vikt läggs vid fotografiets funktion och betydelse inom konst, vetenskap, teknologi, media, populärkultur och andra relevanta kontexter.

Betoning läggs även på fotografiets estetiska så väl som sociala och politiska aspekter. Det senare ska ses mot bakgrund av fotografiets närvaro i och påverkan på det moderna samhället i ett både historiskt och globalt perspektiv. Efter fullgjorda studier ska studenten självständigt kunna verka som fotograf och har möjlighet att söka till en utbildning på avancerad nivå inom området fotografi, fri konst eller inom annat relaterande ämnesområde.

3. Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet

Krav på övriga förkunskaper finns dokumenterat i respektive kursplan. Urval till utbildningsprogrammet beslutas i särskild ordning.

4. Examen och huvudområde

(K1FOT) Konstnärligt kandidatprogram i fotografi, 180 högskolepoäng / BFA Programme in Photography, 180 credits

Grundnivå / First cycle

Utbildningen leder till Konstnärlig kandidatexamen i fotografi (Degree of Bachelor of Fine Arts in Photography).

5. Mål

Utbildning på grundnivå ska utveckla studenternas

- förmåga att göra självständiga och kritiska bedömningar,
- förmåga att självständigt urskilja, formulera och lösa problem, och
- beredskap att möta förändringar i arbetslivet.

Inom det område som utbildningen avser ska studenterna, utöver kunskaper och färdigheter, utveckla förmåga att

- söka och värdera kunskap på vetenskaplig nivå,
- följa kunskapsutvecklingen, och
- utbyta kunskaper även med personer utan specialkunskaper inom området.

Generella mål för konstnärlig kandidatexamen

Enligt Högskoleförordningen (se SFS 1993:100, examensordningen, bilaga 2):

Kunskap och förståelse

För konstnärlig kandidatexamen ska studenten

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området.

Färdighet och förmåga

För konstnärlig kandidatexamen ska studenten

- visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen,
- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att muntligt och skriftligt eller på annat sätt redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar med olika grupper, och
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För konstnärlig kandidatexamen ska studenten

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter,
- visa förståelse för konstens roll i samhället, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och utveckla sin kompetens.

6. Innehåll och upplägg

Fotografiets utveckling är tätt knuten såväl till vetenskapens, och industrisamhällets som till konstens utveckling. De fotografiska uttrycken står därför inför ständig innehållslig och teknisk förändring. I utbildningen läggs därför särskild vikt vid kritisk reflektion och problematisering med utgångspunkt från flera av de fotografiska uttryck som kan sägas verka inom ett samtida visuellt fält.

Undervisningen bedrivs i en undersökande och kritisk anda, mot bakgrund av fotografisk tradition, med öppenhet för de nya möjligheter som teknologisk utveckling och ny teoribildning erbjuder.

Under det första året undervisas studenten i olika metoder, tekniker och i precisera den individuella fotografiska gestaltningens tematiker. Tyngdpunkten ligger för studenten på att reflektera kring fotografin som medium, dess historia, praktiker och metoder.

Under det andra året handlar i huvudsak undervisningen om hur fotografier kommunicerar. Det egna arbetet kontextualiseras och prövas i olika presentationsformer samt preciseras i metod, förhållningssätt, gestaltning och tematik.

Under det tredje året genomför varje studenten ett eget gestaltande fotografisk examensarbete, samt skriver en essä knuten till det egna fotografiska arbetet. Studenten ska kunna precisera sin gestaltning mot den kontext som det individuella arbetet siktar mot. Arbetslivsorientering ger studenterna kunskaper för att kunna arbeta i det fotografiska fältet. Det tredje året avslutas med att muntligt och i skrift presentera och reflektera över det självständiga arbetet samt att sammanfatta den egna fotografiska praktiken.

Övergripande är programmet strukturerat i tre olika kurskategorier:

Fotografisk historia och teori: syftar till att ge studenten kunskap om områdets historia och samtida praktiker, bärande teoretiska perspektiv, samt fördjupning inom området. Studenterna läser, identifierar och formulerar problemställningar relaterade till fotografisk teori och praktik samt diskuterar och prövar olika former av texter. Under senare del av programmet arbetar studenterna med självständiga fördjupningar relaterade till den egna praktiken. Kurserna är nivåbestämda med succesiv fördjupning och progression.

Fotografisk gestaltning: studenten undervisas i olika fotografiska frågeställningar, ämnen, metoder eller förhållningssätt likväl som olika praktiska och tekniska processer. Studenten tränas i att utveckla sin gestaltande förmåga och att reflektera över den egna kreativa processen. I seminarieform ingår att presentera och kritiskt diskutera den egna och andras fotografiska gestaltning, metoder och förhållningssätt. Kurserna är nivåbestämda med succesiv fördjupning och progression.

Valbar kurs: institutionen anordnar ett antal valbara kurser i olika discipliner. Studenter i årskurs ett och två får möjlighet att välja mellan kurser med olika teman och inriktningar. I de valbara kurserna möts studenter från olika program och årskurser.

Tredje året innehåller kurserna:

Fotografisk gestaltning: studenten undervisas i att kunna formulera och utforma det egna fotografiska arbetet mot bakgrund av ett självständigt val av material, tekniker och metoder,

samt en fördjupad analys av de specifika frågor och problematiker som är aktuella inom den egna disciplinen.

Kandidatessä i fotografi: Under femte terminen skriver studenterna en essä med utgångspunkt från en problemställning relaterad till den egna praktiken samt ämnesområdet. Under kursen introduceras även grundläggande principer gällande akademisk formalia samt olika former av akademiska texter. Essän ingår i programmets självständiga arbete.

Arbetslivsorientering: ger en orientering i vilka kunskaper och färdigheter som fordras för att självständigt verka inom arbetslivet.

Examenskurs: i examensarbetet, som upptar hela sista terminen, ingår att självständigt utveckla och genomföra ett fotografiskt projekt, förstå hur det bäst presenteras och hur man muntligt och skriftligt kommunicerar innehåll och teoretiska ramverk till en given målgrupp.

Studierna är fördelade på följande kurser:

Årskurs 1 HT

FOG224 Fotografisk gestaltning I – introduktion till fotografiska metoder och praktiker, 15 hp

FOG108 Fotografins historia I, 7,5 hp

Valbar kurs, 7,5 hp

Årskurs 1 VT

FOG225 Fotografisk gestaltning II – utveckling av fotografiska praktiker och metoder, 15 hp

FOG230 Fotografins teoribildning – en introduktion, 7,5 hp

Valbar kurs 7,5 hp

Årskurs 2 HT

FOG226 Fotografisk gestaltning III – format och kontext, 15 hp

FOG231 Fotografi, teori och praktik – analys och tolkning, 7,5 hp

Valbar kurs, 7,5 hp

Årskurs 2 VT

FOG227 Fotografisk gestaltning IV – format och kontext II, 15 hp

FOG232 Fotografi, teori och praktik – individuell fördjupning, 7,5 hp

Valbar kurs, 7,5 hp

Årskurs 3 HT

FOG228 Fotografisk gestaltning V – fördjupade studier, 15 hp

FOG233 Arbetslivsorientering, 7,5 hp

FOG237 Kandidatessä i fotografi (innehåller det självständiga arbetet), 7,5 hp

Årskurs 3 VT

FOG207 Kandidatexamenskurs i fotograf i (innehåller det självständiga arbetet), 30 hp

7. Platsgaranti

(K1FOT) Konstnärligt kandidatprogram i fotografi, 180 högskolepoäng / BFA Programme in Photography, 180 credits

Grundnivå / First cycle

Student som i föreskriven takt följer programmet har platsgaranti. Platsgaranti vid Göteborgs universitet består av två slag, den kan vara generell eller begränsad.

Begränsad platsgaranti innebär att det inte är möjligt att garantera studenten plats på förstahandsvalet av de valbara kurserna. Kandidatprogrammet i fotografi tillämpar begränsad platsgaranti på de valbara kurserna, dock garanteras studenten alltid plats på någon valbar kurs.

8. Övergångsbestämmelser

Några särskilda övergångsbestämmelser för Konstnärligt kandidatprogram i fotografi är inte fastställda.

9. Övrigt

Vissa moment kan hållas på engelska. Studenten bör räkna med materialkostnader för egna projekt och kostnader för vissa studieresor.

Uppföljning och utvärdering av programmet sker i enlighet med gällande *Policy för kvalitetssäkring och kvalitetsutveckling av utbildning vid Göteborgs universitet*.