



## KONSTNÄRLIGA FAKULTETEN

### **Konstnärligt masterprogram i musik, inriktning improvisation, 120 högskolepoäng**

Master Programme in Music, with specialization in Improvisation Performance, 120 credits

Programkod: K2IMP

*Avancerad nivå / Second cycle*

---

#### **1. Fastställande**

Utbildningsplanen är fastställd av Dekan vid fakulteten 2017-11-30 (G 2017/622) och senast reviderad av Högskolan för scen och musik 2018-02-14 (G2017/622). Den reviderade utbildningsplanen gäller från och med 2018-09-03, höstterminen 2018.

*Ansvarig institution/motsvarande:* Högskolan för scen och musik

#### **2. Syfte**

Utbildningsprogrammets syfte är att ge studenten möjlighet att fördjupa och bredda sitt konstnärliga kunnande och reflekterande musikaliska skapande inom området improvisation. Programmet förbereder studenten för yrkesrollen som kompositör och frilansmusiker samt för fortsatta högre studier. Godkänd masterexamen ger behörighet att söka forskarutbildning.

#### **3. Förkunskapskrav**

Kandidatexamen i musik, eller motsvarande, samt musikaliska kunskaper och färdigheter som prövas vid antagningsprov och är grund för urval. Utbildningen bedrivs på engelska och kräver därför förkunskaper motsvarande Engelska 6.

#### **4. Examen och huvudområde**

Utbildningen leder till Konstnärlig masterexamen i musik med inriktning mot improvisation (Degree of Master of Fine Arts (120 credits) in Music with Specialisation in Improvisation Performance).

## 5. Mål

Utbildning på avancerad nivå ska innebära fördjupning av kunskaper, färdigheter och förmågor i förhållande till utbildning på grundnivå och ska, utöver vad som gäller för utbildning på grundnivå,

- ytterligare utveckla studenternas förmåga att självständigt integrera och använda kunskaper,
- utveckla studenternas förmåga att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer, och
- utveckla studenternas förutsättningar för yrkesverksamhet som ställer stora krav på självständighet eller för forsknings- och utvecklingsarbete.

Utbildning på avancerad nivå ska innebära fördjupning av kunskaper, färdigheter och förmågor i förhållande till utbildning på grundnivå och ska, utöver vad som gäller för utbildning på grundnivå,

- ytterligare utveckla studenternas förmåga att självständigt integrera och använda kunskaper,
- utveckla studenternas förmåga att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer, och
- utveckla studenternas förutsättningar för yrkesverksamhet som ställer stora krav på självständighet eller för forsknings- och utvecklingsarbete.

### Generella mål för konstnärlig masterexamen

Enligt Högskoleförordningen (se SFS 1993:100, examensordningen, bilaga 2):

#### *Kunskap och förståelse*

För konstnärlig masterexamen ska studenten

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete, och
- visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området.

#### *Färdighet och förmåga*

För konstnärlig masterexamen ska studenten

- visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen,
- visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,

- visa förmåga att såväl i nationella som internationella sammanhang, muntligt och skriftligt eller på annat sätt klart redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar i dialog med olika grupper, och
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.

### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

För konstnärlig masterexamen ska studenten

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällseliga och etiska aspekter,
- visa insikt om konstens roll i samhället, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att ta ansvar för sin kunskapsutveckling.

### **Lokala mål**

#### *Kunskap och förståelse*

- skapa och utveckla musik genom improvisation, komposition och genreöverskridande samarbeten
- förverkliga och förmedla sina konstnärliga ambitioner med en personlig profil i sitt musikaliska utövande och komponerande
- bidra med konstnärligt nytänkande och innovation inom musiklivet

#### *Färdighet och förmåga*

- visa förmåga att utveckla och vidga musikaliska perspektiv och metodarbete i sitt självständiga konstnärliga arbete
- visa förmåga att möta ett musikliv och en musikbransch i förändring såväl musikaliskt som yrkesmässigt
- arbeta självständigt med krävande konstnärliga utmaningar och initiera, genomföra och leda olika projekt

### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

- självständigt och kritiskt analysera material från konstnärligt utvecklingsarbete och forskning samt relatera till och använda detta i sitt eget arbete

## **6. Innehåll och upplägg**

Utbildningen på avancerad nivå utgår från studentens personliga kvalifikationer och målsättningar, och syftar till att ge studenten fördjupade kunskaper, färdigheter och erfarenheter inom området improvisation. Programmet förbereder för yrkesrollen som frilansmusiker och kompositör samt är forskningsförberedande.

Programmets genomförs i samarbete med Rytmska Musikkonservatoriet i Köpenhamn samt Norges Musikhögskola i Oslo. Student som antas till programmet studerar termin ett och fyra i

Göteborg, termin två i Köpenhamn och termin tre i Oslo. Studenten registreras och examineras på kurser på Högskolan för scen och musik under alla fyra terminer.

Utbildningen ger studenten fördjupad kunskap och erfarenhet av konstnärliga processer liksom av olika musikaliska uttryck i vår tid. Programmets innehåll knyter tydligt an dels till yrkesrollen och dels till studentens egna val av profilering. Inom utbildningen ges studenten möjlighet att vidga och fördjupa perspektiv på och reflektion kring begreppen improvisation och komposition i dess olika uttrycksformer.

Under utbildningens första tre terminer ges fyra kurser:

*Huvudämne master improvisation/världsmusik* (sammanlagt 45 hp), där innehållet i kurserna stödjer studenten i utvecklandet av en tydlig personlig profil. Varje termin förbereds och genomförs en konsert som också ligger till grund för studentens självständiga arbete som genomförs i termin 4. Studenten deltar också i konstnärliga internationella samarbetsprojekt med andra masterutbildningar.

*Masterseminarier* (sammanlagt 9 hp) är gemensamma för flera masterprogram inom musikområdet. Innehållet i kurserna omfattar seminarier, workshops och föreläsningar kring teman som knyter an till huvudämnet i en vidare, delvis interdisciplinär kontext.

I *Den reflekterande tonkonstnären* (sammanlagt 13,5 hp) får studenterna möta erfarna utövare från en mängd konstnärliga fält i samtal, seminarier och workshops. Inom dessa kurser presenterar och diskuterar studenterna också de konstnärliga och teoretiska utgångspunkterna för sitt självständiga arbete.

Studentens personliga profilering (sammanlagt 22,5 hp) sker genom val av kurser ur institutionens kursutbud utifrån de riktlinjer och anvisningar som finns för valbarhet inom program. I programmet ingår ett kursmoment på 1,5 hp, *Värdegrund* (termin 1), som samläses med andra masterprogram på institutionen.

I termin 4 inom *Självständigt arbete (examensarbete)* (30 hp) undersöker studenten en frågeställning eller ett konstnärligt problem inom huvudområdet på ett metodiskt sätt, där texten står i dialog med studentens övriga konstnärliga arbete. Arbetet leder fram till en avslutad, konstnärligt reflekterande framställning som inkluderar ljud-/videodokumentation alternativt ett eget framställt partitur eller motsvarande, samt en skriftlig reflekterande text i valfritt format.

Studierna är fördelade på följande kurser:

Termin 1:

MIV201	Huvudämne master improvisation/världsmusik 1	15 hp
MAS231	Masterseminarier 1	3 hp
MIV231	Den reflekterande tonkonstnären 1	4,5 hp
X	Valbar kurs	7,5 hp

Termin 2:

MIV202	Huvudämne master improvisation/världsmusik 2	15 hp
MAS232	Masterseminarier 2	3 hp
MIV232	Den reflekterande tonkonstnären 2	4,5 hp
X	Valbar kurs	7,5 hp

Termin 3:

MIV203	Huvudämne master improvisation/världsmusik 3	15 hp
MAS233	Masterseminarier 3	3 hp
MIV233	Den reflekterande tonkonstnären 3	4,5 hp
X	Valbar kurs	7,5 hp

Termin 4:

IMP241	Självständigt arbete (examensarbete)	30 hp
--------	--------------------------------------	-------

## 7. Övrigt

Studier på kvällar och helger kan förekomma i mindre omfattning. Uppföljning och utvärdering av programmet sker i enlighet med gällande *Policy för kvalitetssäkring och kvalitetsutveckling av utbildning vid Göteborgs universitet*.