



KONSTNÄRLIGA FAKULTETEN

Konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning Komposition, 180 högskolepoäng

Bachelor's Programme in Music, with a specialization in Composition, 180 credits

Programkod: K1KMP

Grundnivå / First cycle

1. Fastställande

Utbildningsplanen är fastställd av Dekan vid fakulteten 2019-12-17 (GU 2019/2329) att gälla från och med 2020-01-01, höstterminen 2020.

Ansvarig institution/motsvarande: Högskolan för scen och musik

2. Syfte

Utbildningens syfte är att ge studenten möjlighet att fördjupa sitt komponerande genom ett reflekterat skapande och experimentellt utforskande inom nutida kompositoriska fält som inkluderar noterad musik, ljudkonst och elektronisk musik. I programmet tränas studenten att problematisera, kritiskt reflektera och genomföra olika konstnärliga projekt med mål att studenten ska kunna driva sitt eget konstnärliga arbete. Programmet möjliggör för arbete med olika interdisciplinära perspektiv liksom tvärkonstnärliga samarbeten. Utbildningen utgör grund för vidare studier på avancerad nivå.

3. Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet för högskolestudier. Särskild behörighet i form av musikaliska kunskaper och färdigheter som prövas vid antagningsprov. Antagningsprovet är också grund för urval bland behöriga sökande.

Övriga förkunskapskrav finns dokumenterade i respektive kursplan.

4. Examen och huvudområde

Utbildningen leder till Konstnärlig kandidatexamen i musik med inriktning komposition (Degree of Bachelor of Fine Arts in Music with Specialisation in Composition).

5. Mål

Utbildning på grundnivå ska utveckla studenternas

- förmåga att göra självständiga och kritiska bedömningar,
- förmåga att självständigt urskilja, formulera och lösa problem, och
- beredskap att möta förändringar i arbetslivet.

Inom det område som utbildningen avser ska studenterna, utöver kunskaper och färdigheter, utveckla förmåga att

- söka och värdera kunskap på vetenskaplig nivå,
- följa kunskapsutvecklingen, och
- utbyta kunskaper även med personer utan specialkunskaper inom området.

Generella mål för konstnärlig kandidatexamen

Enligt Högskoleförordningen (se SFS 1993:100, examensordningen, bilaga 2):

Kunskap och förståelse

För konstnärlig kandidatexamen ska studenten

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området.

Färdighet och förmåga

För konstnärlig kandidatexamen ska studenten

- visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen,
- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att muntligt och skriftligt eller på annat sätt redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar med olika grupper, och
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För konstnärlig kandidatexamen ska studenten

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter,
- visa förståelse för konstens roll i samhället, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och utveckla sin kompetens.

6. Innehåll och upplägg

Programmet ges på konstnärlig grund och syftar till att ge grundläggande kunskaper, färdigheter och erfarenheter inom nutida kompositoriska fält som inkluderar noterad musik, ljudkonst och elektronisk musik. Utbildningen utgår från studentens personliga inriktningar och mål och ger studenten möjlighet att utveckla en tydlig personlig profil inom något eller några av ovan områden. I programmet tränas studenten att problematisera, kritiskt reflektera och genomföra olika konstnärliga projekt med mål att studenten ska kunna driva sitt eget konstnärliga arbete. Utbildningen har en tydlig anknytning till den kommande yrkesrollen bland annat genom samverkan med det omgivande samhället.

Under varje termin i utbildningen ges tre kurser:

Inom ramen för kurserna *Huvudämne Komposition* (sammanlagt 90 hp) får studenten utveckla sin konstnärliga praktik och personliga profil i direkt koppling till konkreta projekt. Från och med termin fyra ger kursen studenten utrymme för personlig profilering. Huvudämnet omfattar individuell handledning och seminarier vilka också länkas till olika projekt inom institutionen i form av samarbeten med studenter från andra program samt med professionella aktörer inom konst- och musiklivet. Huvudämnet omfattar också förberedelse för det kommande yrkeslivet samt konstnärlig och teknisk produktion i en återkommande festival som anordnas av studenterna.

Kurserna *Musikteori 1-4* är på 7,5 hp vardera. De löper över fyra terminer och varje kurs är uppdelad i tre delar som samverkar med varandra: satslära, gehör och instrumentation.

Kurserna *Konstnärlig teori och praktik* (sammanlagt 30 hp) löper över termin 1-4 och innehåller både reflekterande och praktiska delar, som estetikseminarium, musik och samhälle, metodik och didaktik, dirigering och teknikverktyg.

I kursen *Självständigt arbete (examensarbete) kandidat* undersöker studenten en individuellt vald frågeställning genom sin musikaliska praktik. Kursen, som går över två terminer, leder till en framställning i relevant format där den konstnärliga processen och undersökningen synliggörs, analyseras och diskuteras.

Lärares återkoppling till arbetet finns kontinuerligt med i utbildningen för att stimulera utveckling och lärande. Samarbeten och samläsning sker tillsammans med andra utbildningar inom institutionen i flera kurser och projekt, bland annat med innehåll om etik och samhällsfrågor. Utbildningen ger möjligheter till personlig profilering genom val av kurser inom ramen för institutionens kursutbud. De valbara kurserna ligger termin fem och sex.

Utbildningen ges på helfart, dagtid och består av tre års heltidsstudier om vardera 60 högskolepoäng. Studier på kvällar och helger kan förekomma i mindre omfattning.

Studierna är fördelade på följande kurser:

Termin 1

KMP301	Huvudämne komposition 1	15 hp
KMP401	Musikteori 1	7,5 hp
KMP501	Konstnärlig teori och praktik 1	7,5 hp

Termin 2

KMP302	Huvudämne komposition 2	15 hp
KMP402	Musikteori 2	7,5 hp

KMP502	Konstnärlig teori och praktik 2	7,5 hp
--------	---------------------------------	--------

Termin 3

KMP303	Huvudämne komposition 3	15 hp
KMP403	Musikteori 3	7,5 hp
KMP503	Konstnärlig teori och praktik 3	7,5 hp

Termin 4

KMP304	Huvudämne komposition 4	15 hp
KMP404	Musikteori 4	7,5 hp
KMP504	Konstnärlig teori och praktik 4	7,5 hp

Termin 5

KMP305	Huvudämne komposition 5	15 hp
KYR125	Självständigt arbete (examensarbete) kandidat	7,5 hp av 15 hp
	Valbar kurs	7,5 hp

Termin 6

KMP306	Huvudämne komposition 6	15 hp
KYR125	Självständigt arbete (examensarbete) kandidat	7,5 hp av 15 hp
	Valbar kurs	7,5 hp

7. Platsgaranti

Student som i föreskriven takt följer programmet har platsgaranti. Platsgaranti vid Göteborgs universitet består av två slag, den kan vara generell eller begränsad.

Begränsad platsgaranti innebär att det inte är möjligt att garantera studenten plats på förstahandsvalet till en valbar kurs. Högskolan för scen och musik tillämpar begränsad platsgaranti på de valbara kurserna. Dock garanteras studenten alltid plats på någon valbar kurs.

8. Övrigt

Uppföljning och utvärdering av programmet sker i enlighet med gällande *Policy för kvalitetsssäkring och kvalitetsutveckling av utbildning vid Göteborgs universitet*.